Roland®

Pianos Numériques, Claviers arrangeurs, Orgues & Accordéons numériques



Musique, Loisirs et Roland

Les pianos numériques Roland

Roland a été à chaque grande évolution technologique un acteur prépondérant et visionnaire dans le domaine du piano numérique. En 1974, La société Roland a pratiquement inventé le piano numérique à touche sensitive et depuis lors, rendu cet instrument accessible à une foule immense de musiciens dans le monde entier. Les sonorités, conçues à partir de célèbres pianos de concert, sont profondes et généreuses très appréciées par nos oreilles occidentales!

Faire le choix d'un piano numérique, c'est la possibilité, par exemple, de jouer avec un casque, pour ne pas déranger vos voisins, d'apprendre à jouer grâce à des fonctions pédagogiques dont disposent certains modèles, mais aussi de pas avoir de contrainte d'accords à faire régulièrement ou d'un manque de place. Les mécaniques à marteaux, présentes sur la plupart des modèles, procurent un toucher et une expressivité permettant de jouer un vaste répertoire musical et pour tous les niveaux. L'expérience acquise permet à ce jour de proposer des pianos pour tous les usages et pour toutes les bourses. Pour cela, différentes séries vous sont proposées avec un point commun : aucun compromis sur la qualité du toucher et de la musicalité.

Série KR
Ces pianos disposent d'une vaste banque de sonorités et d'un système très complet d'accompagnements automatiques qui permettent de jouer facilement tous les genres musicaux et sans requérir de niveau pianistique exceptionnel. Un modèle en version portable, le KF-7 reprend les caractéristiques des KR .

Série HP
Ces modèles sont en quelque sorte la version numérique des pianos droits traditionnels à installer dans un salon ou une chambre, mais avec tous les avantages pratiques qu'offre la technologie avec la possibilité de jouer des sonorités de pianos de concert.

Série F
Grâce à leur design et à leur compacité, ces modèles sont une réponse à ceux qui ont un problème de place ou disposant d'un intérieur contemporain.

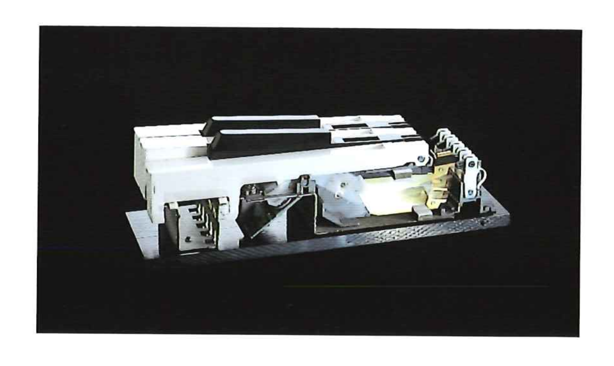
Série FP
Les pianos nomades, compacts, légers dotés de fonctions autorisant plein d'utilisations : pédagogie, informatique musicale, jeu scénique et plus encore.

ep
Ce modèle apporte la solution minimale en terme de compacité, de poids et de prix tout en disposant d'un toucher dynamique et d'un son de haute qualité.

RD
Cette série est destinée à tous ceux qui besoins d'un instrument de scène et n'ont pas besoin d'amplification.

Mécanique progressive à marteau avec sensation d'échappement

Comme on peut le voir sur l'illustration, on utilise un marteau pour produire le même toucher que sur un piano à queue. Le système avec échappement qui existe sur certains des modèles HP, lui ajoute encore un "plus". Si vous appuyez doucement sur la touche, vous ressentez une petite résistance avant que la touche ne soit complètement enfoncée – tout comme sur un piano acoustique.



Série - KR Prestige

Pianos Arrangeurs Numériques

KR-17M • KR-15M • KR-15

"série uniquement commercialisée par des revendeurs spécialisés"

La Série Prestige est la plus sophistiquée des gammes de pianos numériques jamais conçue. Dotés de la finition délicate d'un piano de concert, d'un toucher ultra-réaliste, d'une diffusion sonore de nouvelle génération, d'un grand nombre d'options d'accompagnement et d'une quantité de sonorités instrumentales, les pianos Série Prestige se distinguent autant par leur toucher que par leur son... les KR-17M et KR-15M étant en effet, entre autre choses, capables de jouer tout seuls. Ils peuvent devenir ainsi l'élément central d'un salon, d'un hall ou d'une réception, dans lesquels, grâce à leur lecteur CD et à leurs nombreuses fonctionnalités d'accompagnement, ils capteront sans difficulté l'attention de vos invités. La Série Prestige se définit véritablement comme "à couper le souffle !"



De nouvelles fonctions d'automation "Piano Player"

La Série Prestige Roland dispose de la fonction de lecture automatique la plus sophistiquée jamais conçue...



L'enfoncement automatique des touches : un piano vivant !

Les superbes KR-17M et KR-15M comportent un mécanisme d'enfoncement automatique des touches qui en fait les instruments de choix de toutes les fêtes, qu'ils soient installés dans un salon, un hall ou une salle de réception. Il suffit de sélectionner un fichier d'un des formats compatibles (SMF ou autres) pour voir les touches s'activer toutes seules au fur et à mesure du défilement de la musique. Vous pouvez ainsi préparer un programme varié, que ce soit à partir des morceaux préenregistrés dans l'appareil ou à partir de fichiers standardisés SMF du commerce. Dès le lancement du séquenceur, l'animation captivera l'attention, chacun appréciant le caractère exceptionnel et spectaculaire d'un clavier jouant "tout seul". Cet effet ne se limite pas aux sons de piano mais concerne aussi la plupart des autres sons dont vous pouvez ainsi voir se dérouler la mélodie en temps réel. Votre piano KR - Série Prestige, constituera vraiment pour tous le «clou» de la soirée.

Une télécommande ergonomique

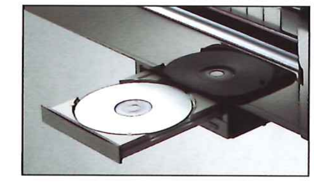
La télécommande des KR-17M et KR-15M permet de lancer, d'arrêter, de choisir un morceau, de régler son volume, etc.



Si vous avez branché un écran externe sur un de ces pianos, elle vous permettra également de naviguer dans les menus et d'opérer des sélections à distance. Dans un contexte de fête ou de réunion, vous pourrez ainsi gérer la musique d'ambiance sans quitter l'agrément d'un canapé éloigné... ou d'une conversation.

Un lecteur CD polyvalent

Le lecteur CD incorporé des KR-17M et KR-15M dispose d'un des systèmes de lecture les plus sophistiqués qui soit. En plus des fichiers SMF des disquettes, il vous donne en effet accès aux SMF que vous avez pu enregistrer sur CD depuis votre ordinateur, ce qui garantit la mise à disposition de bibliothèques musicales réellement sans limites. Comme l'enfoncement automatique des touches fonctionne avec tous les fichiers SMF, votre piano de concert continuera à jouer tout seul pendant des heures et des heures. Ce même lecteur CD peut également



recevoir vos CD audio préférés et de les écouter par l'intermédiaire du système de diffusion hautement performant de l'instrument - dont la qualité laissera vraiment tout le monde sans voix.

De superbes effets vocaux

Les KR-17M, KR-15M et KR-15 sont dotés de nouveaux effets vocaux Roland : Echo, Harmonist, Voice Transformer etc. Ils constituent des auxiliaires précieux pour donner à votre voix une qualité professionnelle. Vous n'avez qu'à brancher un micro sur l'appareil, lui affecter les effets vocaux et enchaîner sur votre chanson préférée. L'effet Voice Transformer, vous permet par exemple de convertir au choix une voix de femme en voix d'homme (ou en voix de Mickey !) tandis que l'effet Harmonist vous fournit instantanément plusieurs choristes. Tous ces effets donnent une dimension très ludique à votre réunion et vous ne pourrez bientôt plus vous en passer !

Un affichage externe pour plus d'options d'exécution

En branchant un moniteur externe ou un écran TV* sur les KR-17M et KR-15M, vous pouvez visualiser à distance les menus et les icônes agrandis et opérer vos sélections à partir de la télécommande. Sur ces deux modèles, comme sur le KR-15 l'écran permet d'afficher graphiquement en couleurs, jusqu'à 16 mesures, avec report éventuel des paroles sur le moniteur externe ou de les remplacer par une photo personnalisée. *Nécessite un convertisseur PC-TV du commerce. L'écran TV doit être équipé d'un connecteur pour entrée vidéo.



Le plaisir des sens

Roland a réuni le meilleur de l'ébénisterie classique et de la technologie audionumérique pour permettre à la Série Prestige de combler aussi bien la vue et l'ouïe que le toucher...

Le meilleur des touchers possibles pour un instrument numérique

Le clavier des KR-17M, KR-15M et KR-15 reproduit à la perfection les caractéristiques d'un piano de concert : Ses mécaniques à échappement et à action de marteau progressive offrent une réponse et un toucher parfaitement naturels. La sensation de «clic» des touches résultant de l'échappement est, en particulier, très réaliste et l'utilisation de véritables marteaux au lieu de ressorts fournit un équivalent qui n'est pas que symbolique : le toucher plus lourd dans la partie grave et plus léger dans la partie aiguë du clavier, et l'inertie plus importante dans les pianissimo que dans les fortissimo, avec une variation d'amplitude importante, offrent une grande richesse d'expression musicale. Le confort parfaitement naturel et très instrumental de ce clavier vous permettra de retransmettre au mieux toutes les nuances que vous lui imprimez par vos doigts et toutes les qualités d'interprétation dont vous êtes doué.

Un véritable son de piano de concert

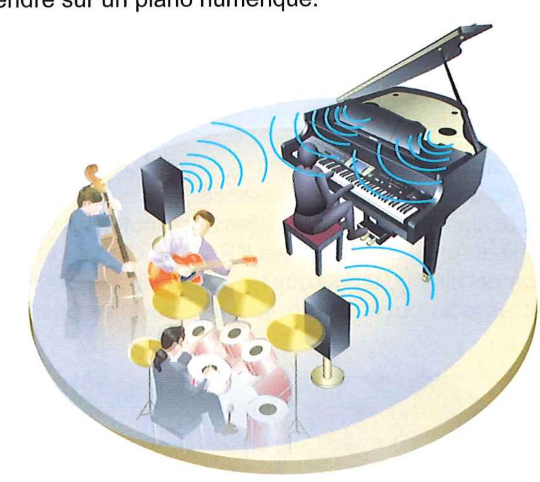


La Série Prestige utilise des échantillons de sons de piano de dernière génération, issus d'une expérience déjà ancienne et éprouvée de Roland en matière d'étude des nuances et des détails de la reproduction des sons de pianos. Le KR-17M dispose en plus de l'étonnante technologie Active Acoustics qui reproduit virtuellement la vibration de la table d'harmonie d'un piano à queue, et restitue un son riche, vibrant et profond qui occupe à la perfection l'espace d'une salle de grandes dimensions. Le KR-17M est aussi proche d'un piano de concert qu'un piano numérique peut l'être aujourd'hui et supporte volontiers la comparaison !

Effet 3D Surround : vous êtes sur scène !



Conçu spécifiquement pour le KR-17M, mais inclus également dans les KR-15M et KR-15, L'effet d'ambiance 3D Surround procure à l'instrument une présence et une dynamique inégalées. Quand des haut-parleurs sont branchés sur ces pianos, le son prend un caractère véritablement tridimensionnel et enveloppe l'ensemble des auditeurs présents dans la pièce.
Le son de piano vient alors de l'instrument lui-même tandis que l'accompagnement est transmis par les écoutes externes, comme si vous étiez entouré par les autres musiciens. Comme la réverbération est également retransmise par les enceintes additionnelles, la sensation d'espace et d'environnement d'une salle de concert est parfaite. Les pianos Série Prestige offrent la qualité de son la plus extraordinaire que vous ayez jamais pu entendre sur un piano numérique.



Fonction DigiScoreTM : un grand choix d'options

Les KR-17M, KR-15M et KR-15 disposent aussi du meilleur des fonctions d'exécution Roland, entièrement au service de votre talent...



Un écran tactile couleur



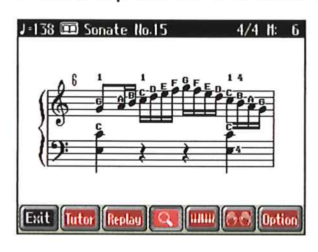
Le grand écran tactile couleur associé aux six boutons de contrôle vous donne accès immédiatement à toutes les fonctions de l'appareil et rend l'utilisation des KR-17M, KR-15M et KR-15 incroyablement simple, tandis que le système DigiScore Roland qui lui est associé ouvre un univers de nouvelles possibilités musicales.





L'affichage des partitions

Le bouton "Score Display" des KR-17M, KR-15M et KR-15 provoque l'affichage par le système DigiScore*1 de la partition à l'écran à partir de vos MIDI Files, des morceaux internes ou de ceux que vous avez enregistrés, et éventuellement du doigté*2, du nom des notes et des accords *3 (en notation anglo-saxonne), ou des paroles. Vous pouvez aussi afficher isolément la main droite ou la main gauche et même une partition en agrandissement si vous disposez d'un écran externe.



*1 Le système DigiScore peut être utilisé avec tous les morceaux préenregistrés et avec les fichiers SMF. Pour permettre une meilleure lisibilité, la notation DigiScore peut différer de la partition originale. Ce système ne peut pas afficher des valeurs inférieures à la double croche ou les appoggiatures.

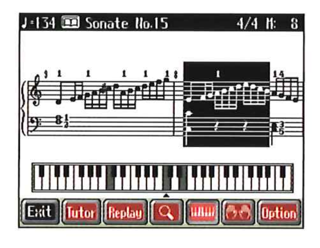
*2 Les doigtés ne sont valables que pour certains morceaux presets. Ils ne constituent de toute façon qu'une suggestion.

*3 Les accords ne sont valables que pour certains morceaux presets et avec des morceaux incluant des informations d'accords du disque "Sixty Favorite Selections", ou créés avec la fonction de séquenceur d'accords de l'appareil.

"Touchez les Notes"



La remarquable fonction "Touch the Notes" permet, en touchant une note à l'écran, de la jouer et même de voir la touche correspondante s'enfoncer sur les KR-17M et KR-15M. En déplaçant le doigt le long d'une mélodie ou d'une série de notes, vous les contrastez et provoquez donc leur lecture instantanément, assurant un contrôle à la fois visuel et auditif de la partition.



La pédale de "reprise"

Appuyez sur la pédale de gauche pendant le défilement d'un morceau, et la musique s'arrête instantanément. Relâchez-la et elle reprendra depuis le début de la mesure en cours permettant ainsi de rejouer et d'étudier une phrase difficile. Des pressions répétées permettent ainsi de revenir en arrière une mesure après l'autre, sans jamais avoir besoin de lâcher le clavier. L'utilisation combinée des fonctions "Touch the Notes" et "Replay" apparaissent dès lors comme particulièrement intéressantes pour l'étude d'un morceau : pendant l'appui sur la pédale de gauche (et la suspension de la lecture), le déplacement de votre doigt sur l'écran vous permettra de confirmer les notes à jouer et rendra votre étude totalement interactive et d'une grande efficacité.

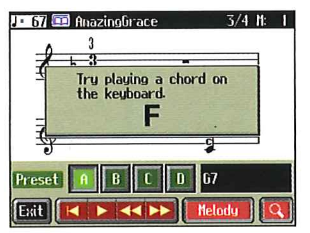
La sélection et l'écoute d'un "Song"

Vous disposez de 170 Songs presets (allant du classique à la variété) dans les KR-17M, KR-15M et KR-15. Tous ces morceaux apparaissent à l'écran sous forme de partition, et vous n'avez plus qu'à jouer par-dessus ou travailler isolément ou en boucle une de leurs parties, ou encore enregistrer vos propres créations et les réécouter à distance.



L'accompagnement rigoureux du "Music Assistant"

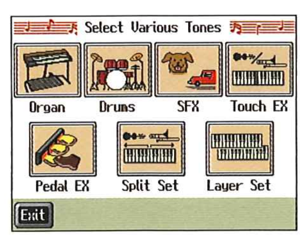
La Série Prestige est dotée de fonctions d'accompagnement automatique sophistiquées. Il suffit de plaquer vos accords à la main gauche pour que l'accompagnement suive automatiquement la mélodie en fonction du style choisi, mais la fonction "Music Assistant" ajoute en plus des choix de style, de sons ou de tempo adaptés au morceau que vous voulez jouer. Elle permet également de modifier l'accompagnement pour explorer des styles latins ou jazz par exemple, ou propose des introductions et des fins de morceaux variées pour une prestation très achevée et impressionnante.





Une grande quantité de sons instrumentaux

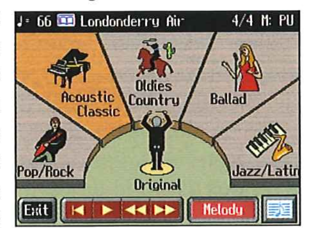
Les KR-17M, KR-15M et KR-15 vous offrent plus de 600 sons instrumentaux regroupés en catégories facilement accessibles: pianos, orgues, violons, guitares, saxophones, percussions, etc. La catégorie "Touch EX" donne accès à des timbres à forte variation tonale en fonction du toucher, tandis que "Pedal EX" correspond à ceux qui se modifient à la pédale d'expression. Vous disposez également des classiques options Split et Layer qui permettent les associations ou superpositions de timbres différents.





Un "ré-arrangeur" ludique

En quelques sélections dans les menus "Song Stylist" vous pouvez ré-arranger instantanément un grand nombre des morceaux préenregistrés dans un style différent : jazz, rock, classique etc. Les boutons Music Style permettent également l'accès à un grand nombre d'arrangements et le livre Sixty Favorite Selections fourni avec l'appareil, comporte aussi une disquette sur laquelle se trouvent 60 morceaux avec données d'accords spécialement préparées pour le DigiScore et permettant d'utiliser la fonction "Song Stylist". Les choix ne manquent vraiment pas !



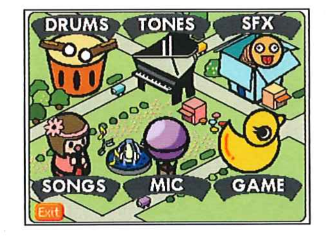
"Session Partner" : un groupe toujours présent !

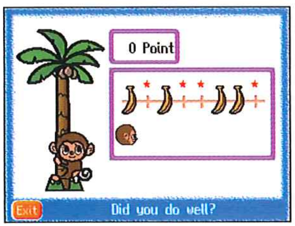
Grâce à cette fonction, vous pouvez choisir jusqu'à cinq musiciens pour vous accompagner, en sélectionnant pour chacun un style de jeu personnalisé. Il ne vous reste qu'à vous laisser aller librement, y compris à deux mains : quelle que soit la musique que vous jouez une section rythmique sera toujours présente derrière vous.



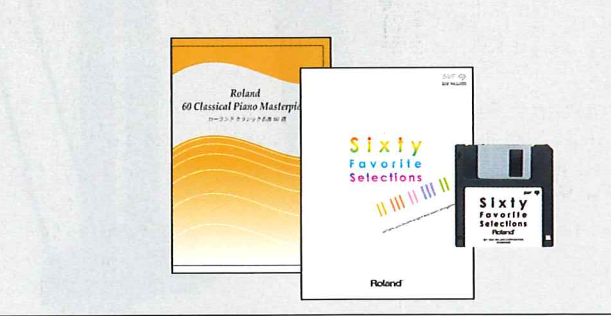
"Wonderland" : l'étude du piano simplifiée pour les enfants

Les KR-17M, KR-15M et KR-15 disposent d'une option ludique et éducative destinée aux enfants. Dotée d'un graphisme haut en couleurs et d'un grand nombre de sons instrumentaux, Wonderland propose six jeux de reconnaissance de timbres et de notes qui les aideront à développer leur écoute et leur sens du rythme.





Pour diversifier encore plus, s'il était besoin, vos sources musicales, les KR-17M, KR-15M et KR-15 sont livrés avec un recueil de 60 pièces classiques connues pour piano ainsi qu'une sélection de 60 chansons actuelles, les Sixty Favorite Selections accompagnée d'une disquette contenant les accompagnements optimisés pour les systèmes DigiScore et Song Stylist des KR-17M/15M/15.



KR-17M Pianos arrangeurs

Le plus sophistiqué des pianos numériques jamais conçus

Le KR-17M combine un son de piano incroyablement expressif à un toucher de grande authenticité et au genre de fonctionnalités ludiques et orchestrales qui sont devenues un des grands "classiques" des pianos numériques Roland. Doté d'une ébénisterie somptueuse et d'un système de diffusion haut de gamme, ce piano est simplement le plus beau des instruments jamais fabriqués par Roland.



Le "piano-mécanique" du futur !
Avec son système d'enfoncement automatique des touches, son lecteur CD polyvalent et ses options de télécommande, le KR-17M est un piano «qui joue tout seul» tout à fait extraordinaire. L'association d'un écran externe optionnel et de sa télécommande permet de le piloter à distance et de l'utiliser en fonction karaoké, faisant alors bénéficier le chanteur de la grande qualité de ses effets vocaux. Le KR-17M fournit à tout moment un son riche et puissant, avec une simulation fidèle des phénomènes de résonance sympathique des cordes et de la table d'harmonie d'un piano de concert, grâce à la technologie Active Acoustics incorporée dans l'appareil. Le nouveau système surround 3D lui ajoute, avec des enceintes externes, la dynamique et l'ambiance des meilleures scènes. Le KR-17M est aussi un meuble prestigieux et de grande qualité, réalisé avec le plus grand soin par des artisans spécialisés. Sa finition laquée d'un noir profond lui permettra de prendre une place centrale en tout lieu : salons, halls, clubs tout autant que chez vous. Ce luxe de raffinement s'étend jusqu'au couvercle du clavier, dont la fermeture souple et amortie permet d'éviter tout claquement brutal indésirable.

KR-15M Pianos arrangeurs

Un étonnant piano à queue en réduction : chez vous

Le KR-15M comporte tout ce que vous pouvez attendre d'un instrument de rêve : un son de piano puissant et expressif, un toucher authentique et confortable, et un très grand nombre de fonctions d'exécution qui ne peuvent exister que sur un piano numérique, le tout présenté dans un meuble élégant, raffiné et contemporain.



Des fonctions d'automation multiples et très sophistiquées

Le KR-15M est vraiment incroyable! L'enfoncement des touches automatiques et son lecteur CD en font un piano d'ambiance étonnant. Un grand nombre de ses fonctions peuvent êtres pilotés par la télécommande polyvalente, et le branchement d'un écran externe permet la sélection des menus et des morceaux à distance, ou l'activation de divers effets vocaux qui permettent au chanteur d'avoir un timbre gratifiant. Le branchement d'enceintes externes permet au KR-15M de tirer parti de son nouveau système surround 3D et de l'envelopper dans un espace sonore riche et profond. Il vous donne véritablement l'impression d'être sur scène dans une salle de spectacle - tout en restant dans votre salon. Roland a choisi de faire également du KR-15M une pièce d'ébénisterie de grande qualité, réalisée avec le plus grand soin par des artisans spécialisés. Sa finition laquée d'un noir profond lui permettra de prendre place en tout lieu.

KR-15 Pianos arrangeurs

L'expression d'un piano et les avantages du numérique

Testez son clavier incroyablement réaliste et expressif, la richesse de ses sonorités de piano, la vaste étendue de ses options d'exécution numériques, et vous comprendrez pourquoi le KR-15 se place parmi les meilleurs pianos numériques Roland. Le KR-15 est un instrument moderne pour pianiste d'aujourd'hui.



KR-15-PE
Finition noir laqué

KR-15-PM
Finition acajou laqué

Le piano de concert numérique du nouveau millénaire
Le KR-15 propose un univers complet d'étude et de plaisir musical. Sa fonction d'affichage de partition DigiScore et ses menus colorés sur écran tactile le rendent particulièrement convivial. Il peut aussi être branché sur moniteur externe et bénéficie alors d'un plus grand affichage et vous pourrez également exploiter ses différents effets vocaux pour l'utiliser en fonction "karaoké". Le son est restitué par l'intermédiaire du spectaculaire et nouveau système Surround 3D, dont la présence et la profondeur exceptionnelles enveloppe les auditeurs dans un espace riche et somptueux. Le KR-15 est doté d'une esthétique élégante et contemporaine, proposé en deux finitions : noir laqué ou acajou laqué. Cet instrument est véritablement un mélange parfaitement harmonieux de luxe, de fonctionnalités et de plaisir pianistique.

Caractéristiques

		KR-17M	KR-15M	KR-15
Clavier	Clavier	88 touches (à action de marteau progressive avec échappement)		
	Enfoncement automatique	Oui		Non
	Toucher dynamique	100 niveaux		
	Modes claviers	Totalité, Split (réglable), Layer, Arrangeur, Piano Style, Manual Drums / SFX		
Générateur de son	Compatibilité	GM2 / GS / XGlite		
	Polyphonie max.	128 voix		
	Tones	6 groupes 691 variations dont 16 drum sets, et 2 SFX sets)		
	Tempéraments	8 types, tonique sélectionnable		
	Transposition	Transposition clavier (-6 à +5 demi-tons), Transposition en lecture (-24 à +24 demi-tons)		
	Effets	Reverb (16 types, 127 niveaux), Chorus (8 types, 127 niveaux), Résonance sympathique, Effet rotatif et 45 autres types, Advanced 3D Surround, Simulation de pédale forte (Advanced Resonance)		
	Égaliseur	5 bandes, Niveau général		
Arrangeur	Music Styles	6 groupes 231 styles x 4 types (Style Orchestrator)	6 groupes 228 styles x 4 types (Style Orchestrator)	
	Music Assistant	Plus de 140 sets x 4 presets		
	Styles programmables	Style Composer / Style Converter		
	Melody Intelligence	24 types		
	Programmes utilisateur	Interne : 36, Disquette : Max. 99 sets		
Boîte à rythmes (Métronome, Rythmes) : KR-17M/15M/15	Tempo	20 à 250 à la noire		
	Métrique	2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8		
	Volume	10 niveaux		
	Motifs métronome	11 patterns		
	Sons métronome	8 types		
	Motifs rythmiques	59 patterns rythmiques		
Séquenceur	Pistes	5 pistes / 16 pistes		
	Songs	1 song		
	Modes d'enregistrement	Temps réel (Replace, Mix, Auto Punch In, Manual Punch In, Loop, Tempo), Pas à pas (Séquenceur d'accords), Beat Map		
	Édition	Copie, quantification, suppression, insertion, effacement, transposition, échange de parts, édition de notes, édition de changements de programmes		
Autres fonctions		Touch the Notes, Replay, Select Various Tones, Song Stylist, Session Partner, Wonderland / Game, Quick Tour, Audition, Panel Lock, Score Output		
Lecteur de disquettes 3,5 pouces	Formats compatibles	Song : Standard MIDI Files (Format 0/1), Roland Original Format (i-Format)		
		Music Style : MSA, MSD, MSE		
	Sauvegarde	Song : Standard MIDI Files (Format 0)		
		Song : Roland Original Format (I-Format), Music Style : MSE		
Lecteur CD	CD compatibles	CD audio (CD-DA), CD-ROM (SMF)		
Mémoire interne	Morceaux internes	Plus de 170 songs		
	Mémoire utilisateur	Max. 200 songs sur favorites, Max. 99 styles utilisateurs, Max. 99 Sets de programmes utilisateurs		
Autres	DigiScore	Oui		
	Partitions	Partition complète / clef de sol / clef de fa avec noms des notes / paroles / accords / doigtés		
	Paroles	Oui (écran externe, sortie MIDI)		
	Langues	Anglais / Japonais / Allemand / Français / Espagnol		
	Effets vocaux	Echo, Voice Transformer, Vocal Keyboard, Harmonist		
	Écran	Indicateur de tempo, Écran LCD graphique 320 x 240 pixel (rétroéclairé à toucher sensitif)		
	Contrôle	Volume, Brillance, Balance, Contraste, Volume micro		
		Télécommande		
	Pédales	Pédale forte (avec demi-pédale), Pédale douce (avec demi-pédale et 36 fonctions assignables), Pédale tonale (36 fonctions assignables)		
	Connecteurs	Sorties (L/Mono, R), Sorties AUX (L/Mono, R), Entrées (L/Mono, R), Entrée micro, Prises casques (Stereo) x 2, MIDI In, MIDI Out, Connecteur ordinateur, Pédale (type DIN 8 broches), Pédale d'expression, Écran externe (D-Sub 15 broches)		
	Puissance de sortie	70 W x 4	70 W x 2	
	Haut-parleurs	20 cm x 2, 16 cm x 2, 8 cm x 2, 5 cm x 2	20 cm x 2, 5 cm x 2	
	Alimentation	AC 117 V / AC 230 V / AC 240 V		
	Consommation	330 W	260 W	180 W
	Finition	Noir laqué		Noir laqué, Acajou laqué
	Dimensions (avec porte-partitions) couvercle ouvert	1 502 (L) x 1 580 (P) x 1 000 (H) mm	1 465 (L) x 938 (P) x 912 (H) mm	
	Dimensions (avec porte-partitions) couvercle fermé	1 502 (L) x 1 580 (P) x 1 773(H) mm	1 465 (L) x 938 (P) x 1 431 (H) mm	
	Poids	230 kg	130 kg	110 kg
	Accessoires	Prise en main, mode d'emploi, 60 pièces classiques, Soixante favoris, cordon d'alimentation, kit d'entretien, couvre-clavier		
		CD (données musicales et chant), télécommande, piles		

Les pianos KR - Série Prestige peuvent lire tous les fichiers musicaux portant les logos :

KR-17M / KR-15M / KR-15 : GM / GM2 / GS / XG / SMF / SMF LYRICS

*Concernant la compatibilité XG, reportez-vous aux commentaires en fin de catalogue

RG-7 Pianos arrangeurs

NEW

Résolument piano, ce RG-7 Roland!

Grâce à ses échantillons stéréo pour chacune des 88 touches, le piano à queue numérique RG-7 prouve qu'il n'y pas que ses rondeurs qui soient envoûtantes. A cela s'ajoutent des fonctions que seul un instrument numérique peut proposer, dont une commande de volume général, un système de reproduction non-mécanique et la stabilité de son accordage. Les touches capables de bouger automatiquement en font un instrument qui contribue tout naturellement à une ambiance extraordinaire, clé des soirées et événements réussis. Les applications en sont multiples: petite folie pour le foyer, instrument de bar et de restaurant à étoiles... De toute évidence, son raffinement physique et sa qualité sonore en font un bijou qui ne passera jamais inaperçu.



DigiScore GENERAL midi 2

L'ébénisterie faite perfection

D'emblée, le RG-7 fait valoir ses aspirations de piano à queue véritable avec des dimensions avoisinant celles du frère acoustique. Rien que par sa finition en ébène poli, cet instrument réclamera tout naturellement une place privilégiée dans votre vie. Copie conforme d'un instrument acoustique, ce piano numérique permet d'ouvrir le couvercle de la caisse de résonance ainsi que d'abaisser le pupitre.

Panneau de commandes élégant avec couvercle verrouillable

Doté du strict minimum, le panneau de commandes du RG-7 se veut résolument contemporain, tout en proposant des fonctionnalités hors pair. Le couvercle du clavier peut d'ailleurs être placé de sorte à masquer les commandes afin de parfaire l'illusion d'être assis à un instrument acoustique.





Clavier mécanique

Le RG-7 propose un clavier mécanique avec des touches bougeant d'elles-mêmes, attirant ainsi les regards et attisant la curiosité lors d'une fête ou d'une réunion. Choisissez un fichier SMF ou d'un autre format et observez le clavier s'exécuter. L'instrument est d'ailleurs livré avec les plus beaux morceaux jazz et classiques pouvant également être reproduits de cette façon. Un pianiste en action attire toujours les regards. Bar, pièce de séjour, hôtel ou salle, le RG-7 ne manquera pas de leur conférer une touche de magie et de bien-être.



Lecteur CD et port USB

Le lecteur CD propose un système de reproduction très complet pour créer une bonne ambiance. Servez vous-en pour les bibliothèques de CD conçues pour pianos mécaniques, le lecteur de CD audio et de CD-R contenant des fichiers SMF. A cela s'ajoute un port USB port permettant de brancher une mémoire Flash dotée d'un connecteur USB au RG-7.

Télécommande et sortie vidéo



La télécommande fournie vous évitera bien des va-et-vient quand la fête bat son plein. Elle vous permet de lancer et d'arrêter la lecture, de sélectionner les morceaux voulus et de régler le volume. Vous pouvez même y brancher un écran externe* afin de pouvoir suivre les paroles, la musique et, bien sûr, régler les fonctions voulues. Grâce à cet affichage agrandi, vous aurez peu de mal à tirer parti du confort de la télécommande.

Son de piano d'une exceptionnelle richesse

Le RG-7 est doté de deux sons de piano à queue dont vous nous direz des nouvelles. Le premier est basé sur des échantillons distincts pour chacune des 88 touches, tandis que le second n'est autre que le fameux son Roland qui ne cesse d'enthousiasmer les musiciens et mélomanes avérés. Tous deux couvrent une palette dynamique et expressive qui laissent rêveur.

Piano électrique, clavecin et autres sonorités

Le RG-7 est livré avec 18 autres superbes sonorités, basées sur la technologie de pointe dont Roland a le secret. A cela s'ajoutent 600 sonorités pour la reproduction de morceaux aux formats GM2 et GS.

Nouveau système de haut-parleurs



Soucieux de proposer une restitution «naturelle», tant pour le pianiste que pour le public, nous avons remis à plat notre système d'amplification. De ce fait, le RG-7 redéfinit littéralement les notions de réalisme et d'authenticité. Si vous craignez que le système incorporé ne suffise pas à remplir des espaces plus vastes, libre à vous de brancher des enceintes externes. Cette approche comporte en plus l'avantage que la partie de piano émane de l'instrument, tandis que l'accompagnement est restitué par les enceintes externes, recréant ainsi l'ambiance «live» et enveloppante d'une salle de concert.

Un toucher irréprochable

Le RG-7 bénéficie du fameux clavier Roland avec mécanisme à marteaux progressif et sensation d'échappement, garantissant l'authentique toucher d'un piano à queue et une réponse fidèle, qu'il s'agisse de passages pianissimo ou fortissimo. La résistance des touches s'adapte parfaitement à votre jeu. Vous retrouverez même la subtile impression de «déclic» en fond de touche, typique de l'échappement d'un piano à queue.

Couvercle verrouillable masquant les commandes

Conçus pour les Pubs, les Clubs et les Hôtels, le RG-7 est fourni avec un couvercle clavier permettant de cacher le panneau de commandes afin d'éviter des accidents déplorables. L'aspect du couvercle est d'ailleurs conçu de façon à simuler un piano à queue sans prouesses technologiques.

Diaporama pour attirer et fidéliser des clients

Le port USB du RG-7 permet d'importer des images de diaporama pouvant être projetées sur écran externe. Vous pouvez en outre vous en servir pour afficher les suggestions du chef, votre calendrier ou tout autre message que vous souhaitez communiquer à votre clientèle. Ce sont souvent des détails comme celui-ci qui feront sortir votre établissement du lot.

Entrées et sorties pour la scène, harmonisations automatiques

Le RG-7 remplit toutes les conditions d'un convive de choix pour les fêtes, les conférences et autres manifestations. Ainsi, il propose des sorties XLR pour l'utilisation sur scène, une entrée pour microphone avec un effet écho et même un harmoniseur vocal générant des chœurs ou animant les soirées karaoké.

Poids presque plume et accordage éternel

Comparé à un piano à queue, le RG-7 est étonnamment léger pour son gabarit, ce qui facilite son déplacement. Entièrement numérique, son entretien reste très limité. De plus, il ne contient pas une seule corde devant accordée!

Caractéristiques techniques du RG-7

• Clavier: Clavier 88 touches (ˆ action de marteaux progressive avec échappement), Sensibilité du clavier, Toucher: 100 niveaux, Réponse de marteaux: Light, Medium, Heavy, Off, Modes clavier: Whole, Layer (sous forme de sons "Layers". Balance réglable), Split (point de Split réglable), Clavier mécanisé: Oui • Générateur de son: GM2, GS, compatible XG lite • Polyphonie maximum: 128 voix • Sons: 20 Tones (5 groupes 4 variations) pour le jeu du clavier, 600 Tones internes pour la lecture SMF • Tempéraments: 8 types, choix de la tonique • Accordage étendu: 2 types • Accordage de l'instrument: 415,3 Hz - 466,2 Hz (par pas de 0,1 Hz) • Transposition: Clavier (-6 à +5 demi-tons, lecture (-24 à +24 demi-tons) • Effets: Reverb (127 niveaux), Key Off Resonance (sons de piano seulement, 9 niveaux), String Resonance (sons de piano seulement, 9 niveaux), Damper Resonance (sons de piano seulement, 9 niveaux), égaliseur numérique 3 bandes • Effets voix Mic Echo (9 niveaux), Harmony (7 types), Transformer (8 types) • Programmes utilisateurs: Internes: 36, Mémoire utilisateur: Max. 99 sets "User Program", Mémoire USB: Max. 99 sets "User Program" • Séquenceur: 1 piste, Max. 99 Songs, Nombre de notes: Env. 30 000 notes, Contrôles: Song Select, Play/Stop, Rec, Tempo, All Song Play, Random Play, Minus One • Media: CD Lecture seule. Disques compatibles: CD audio (CD-DA), CD de données (SMF), Mémoire USB: SMF • Mémoire interne: Songs: Plus de 50 (en incluant les démos), Mémoire utilisateur: Favorites, Progammes "User" • Puissance de sortie: 60 W x 2 • Haut-parleurs: 2 x 16 cm, 4 x 2,5 cm • Écrans externes: VGA, NTSC, PAL, Sélection de Songs, diaporama, paroles, partitions • Contrôles: Volume, Brilliance, contraste LCD, volume micro • Pédales: Forte (reconnaissance de la demi-pédale), Douce (reconnaissance de la demi-pédale, fonction assignable), Sostenuto (fonction assignable) • Connecteurs: Sorties jack Main Output (L/Mono, R), Sorties XLR symétriques Balanced Output (L, R)(XLR, niveau fixe), Sorties Aux Output (L/Mono, R), Entrées Main Input (L/Mono, R), Entrées Aux Input (L, R), Entrée micro Mic, Prise casque Phones (Stereo) x 2, Prises MIDI (IN/OUT), connecteur USB (MIDI), Connecteur écran externe, Connecteur Video Out, Connecteur d'alimentation AC In, Port Ext Memory • Alimentation: 115 V, 117 V, 220 V, 230 V, 240 V alternatif (50/60 Hz) • Consommation: 260 W • Dimensions: 1460 (L) x 1400 (P) x 1750 (H) mm (couvercle ouvert), 1460 (L) x 1400 (P) x 1010 (H) mm (couvercle fermé) • Poids: 225 kg • Accessoires: Mode d'emploi, guide d'installation USB, cordon d'alimentation, CD (disque musical avec voix), CD-ROM (pilote USB Roland Digital Piano), Kit d'entretien, couvre-clavier, télécommande, piles

KR-107 Pianos Arrangeurs Numériques

NEW

Tête de série, il s'érige en exemple

Cet extraordinaire instrument reprend non seulement le clavier avec mécanisme progressif à marteaux et sensation d'échappement du HP107 mais il offre en plus un son de piano issu de nos meilleurs pianos numériques. A cela s'ajoute une fonction «Piano Designer» permettant de modeler la sonorité du piano car, après tout, chacun ses goûts. Grâce au graphisme limpide de l'écran et à des fonctions telles que «Piano Resonance», le son de vos rêves est à portée de main.



Le concept «Grand Sound» du HP107 rassemble un système d'amplification à 3 voies avec 6 haut-parleurs, une puissance de sortie de 2 x 60W x 2 ainsi qu'un contrôle de la dynamique par DSP, garantissant à tout moment une balance parfaite entre les sons.

Tous les accompagnements (styles musicaux) ont été spécialement conçus pour cet instrument. Autre nouveauté, les motifs «Live Drummer» confèrent une bonne dose de swing à l'accompagnement rythmique. La base de données «Music Assistant» propose des ensembles de réglages pour des morceaux connus à travers un affichage graphique innovant. Il repose sur la représentation visuelle des différentes parties du morceau (intro, couplet, refrain, fin), vous permettant de savoir à tout moment où vous en êtes.

Le «Music Assistant» contient des réglages préprogrammés pour les morceaux que la plupart des musiciens recherchent.

Si vous souhaitez affiner votre technique, la fonction «Visual Lesson» (issue du HPi-7) vous aide à progresser. Pour élargir votre répertoire, faites appel à la fonction «Auto Sync DigiScore». Elle affiche une partition qui suit automatiquement votre jeu.

La fonction «Visual Lesson» indique ce que vous avez joué ainsi que les passages qu'il faut retravailler (page «Review»). Vous pouvez exporter ces informations sous forme de fichier BMP (couleur) puis l'imprimer. L'impression de ces fichiers d'images BMP est un jeu d'enfant: il suffit de les sauvegarder dans la mémoire Flash USB puis de la brancher à une imprimante compatible USB. Inutile donc de passer par l'ordinateur.

Le mode «Twin Piano» n'a pas été oublié: il divise le clavier en deux sections au registre identique. Outre l'écran à cristaux liquides en couleur, ce KR est pourvu d'une sortie VGA et d'un connecteur vidéo, ce qui vous permet d'envoyer les informations affichées à l'écran vers un écran externe ou un projecteur vidéo. Idéal pour les cours, le karaoke etc.

DigiScore met

















KR-105 Pianos Arrangeurs Numériques

NEW

Modèle standard de la série KR avec un penchant pour le luxe

Ce superbe instrument offre une magnifique sonorité de piano et un clavier à mécanisme progressif à marteaux. Parmi ses 230 styles musicaux (accompagnements automatiques) pour pratiquement tous les genres musicaux, vous trouverez des motifs «Live Drummer». Le nom en dit long et les rythmes sont à la hauteur.



Les sons de piano ne sont pas seuls à tenir la vedette: les autres sonorités (plus de 600) ont tout pour séduire les auditeurs les plus critiques. La base de données «Visual Music Assistant» et sa restitution graphique inégalée sont également de la partie. Le maniement est d'une simplicité extrême grâce à l'écran tactile et 3 boutons de commande.

L'aspect pédagogique n'a pas été oublié: simulation de métronome, fonction «DigiScore» affichant les partitions, affichage de paroles de chansons à l'écran et fonction «Touch the Note» pour découvrir de nouvelles notes.

Cet instrument propose en outre un répertoire de 170 morceaux célèbres que vous pouvez étudier… ou tout simplement écouter. Cerise sur le gâteau, la fonction «Wonderland» a tout pour attirer de très jeunes artistes vers la musique.

La compatibilité USB-MIDI permettant une connexion directe à un PC ne vous surprendra pas de la part d'un tel instrument.

Et si nécessaire, vous pouvez y brancher une pédale d'expression disponible en option.

DigiScore met













DigiScore

L'écran tactile très convivial offre des nouvelles possibilités.

L'utilisation du KR-105 et du KR-107 ne peut pas être plus simple et plus amusante. L'écran tactile centralisé et les boutons de réglage vous offrent un contrôle immédiat de toutes les fonctions principales par une simple pression..

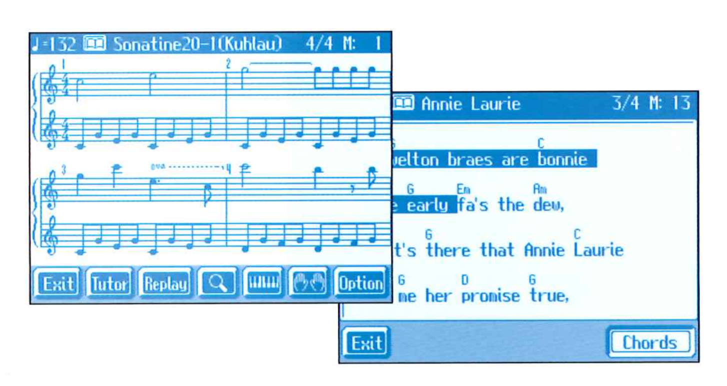
Score Display

DigiScore

Fonction "DigiScore" spécifique à Roland

La touche d'affichage de partition lance la fonction "DigiScore*1" du KR-105 et du KR-107. La fonction "DigiScore" permet l'affichage de plus de 170 morceaux en mémoire, de fichiers MIDI, ou de morceaux que vous avez enregistrés. Vous pouvez choisir d'afficher les portées avec le nom des notes, le numéro des doigts*2, le nom de l'accord*3 ou les paroles. Vous pouvez également afficher uniquement la main gauche ou la main droite. Le KR-107 peut même afficher les partitions en couleur sur un écran d'ordinateur ou les exporter sous forme graphique pour les imprimer depuis votre ordinateur.





*1 Pour améliorer la lisibilité, la notation DigiScore peut différer un peu d'une partition conventionnelle. DigiScore ne peut pas afficher des fioritures ou des notes inférieures à 1/16.

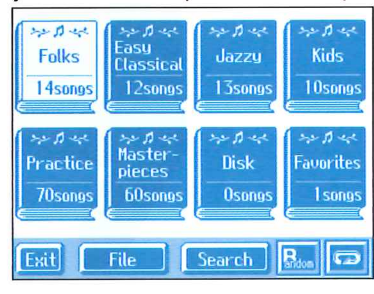
*2 Les numéros de doigts ne sont disponibles qu'avec certains morceaux d'apprentissage.

3 L'affichage du nom de l'accord n'est disponible qu'avec certains morceaux de la disquette.

Sélectionnez et écoutez

Vaste sélection de morceaux classiques et modernes

Le KR-105 et le KR-107 disposent de plus de 170 morceaux pré-programmés. Vous pouvez sélectionner le morceau par catégorie, ou utiliser une disquette avec des fichiers MIDI, pour encore étendre votre choix. Les partitions des morceaux s'affichent directement à l'écran. Vous pouvez écouter le morceau et l'accompagner ou jouer la partie main gauche ou main droite, ajouter le métronome, répéter certains passages et enregistrer et lire votre jeu. Un décompte vous indique même quand vous devez commencer à jouer.



Touch the Notes



L'apprentissage des notes de façon naturelle

Touchez une note dans l'écran "DigiScore" et le KR-107 / KR-105 la jouera immédiatement. La fonction "Touch the Notes" vous permet d'écouter n'importe quelle note rien qu'en appuyant dessus à l'écran avec le doigt. Il est également possible d'afficher le clavier plutôt que la partition: vous pouvez voir et écouter quelle touche correspond à quelle note. Vos progrès sont très rapides, même si vous ne pouvez pas encore lire les partitions.
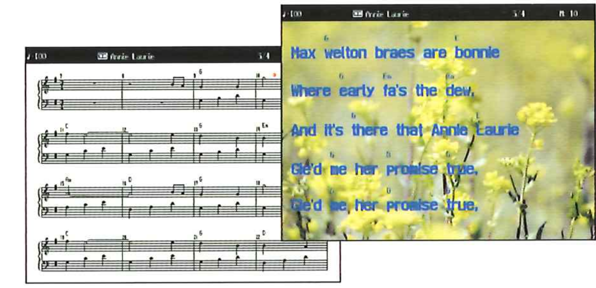
Ecran externe



Des partitions en couleur



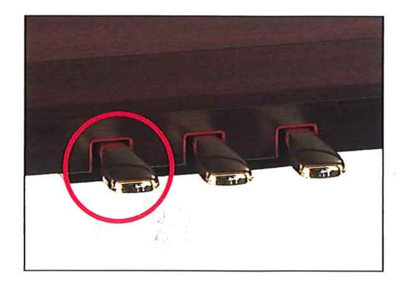
Vous pouvez également connecter un écran d'ordinateur au KR-107 et afficher en couleur quatre fois plus de mesures, avec une partition et des paroles plus grandes. Vous pouvez même coller votre fond préféré en arrière plan de l'affichage des paroles, ainsi créant l'atmosphère convenant.



Fonction “Replay”

Un aide pour les morceaux difficiles

En touchant “Replay” sur l’écran tactile, vous lancez la fonction “Replay” du KR-107 ou du KR-105. La fonction “Replay” vous permet d’utiliser la pédale gauche pour arrêter le morceau et essayer à nouveau la phrase. Lorsque vous lâchez la pédale, le morceau recommence dés le début de la mesure. Si vous appuyez plusieures fois sur la pédale, vous reculer chaque fois d’une mesure. Vous n’avez pas besoin d’enlever vos mains du clavier.



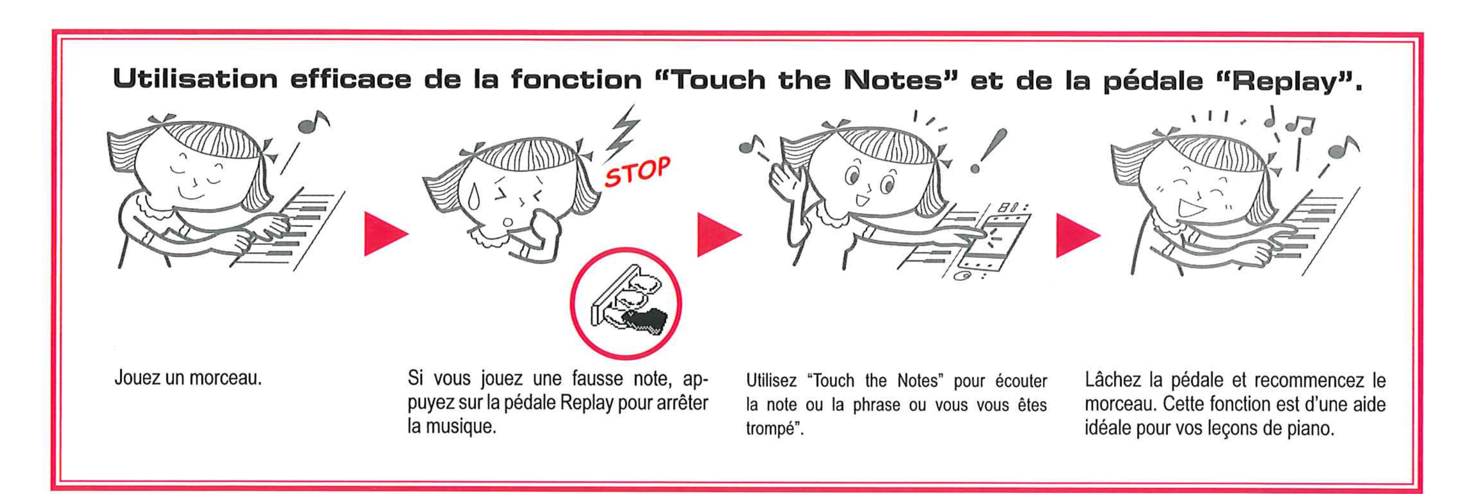
Assistant musical

Recherche simple par titre ou mot-clef pour un accompagnement parfait

L’assistant musical du KR-107/KR-105 est une fonction intelligente qui vous assiste dans le choix de l’accompagnement automatique qui convient le mieux à votre morceau ou au style que vous souhaitez jouer. Il vous suffit de sélectionner un titre de morceau ou un mot-clef associé au morceau. Il y a plus de 100 réglages intégrés — avec chacun 4 variations différentes — pour un accompagnement professionnel. Donc, il vous suffit de jouer un accord pour que l’accompagnement suive votre mélodie. Vous pouvez également sélectionner un autre style musical pour l’accompagnement — Latin ou Jazz, par exemple — et utiliser des introductions et des fins extrêmement variées sur l’accompagnement.



Utilisation efficace de la fonction “Touch the Notes” et de la pédale “Replay”.



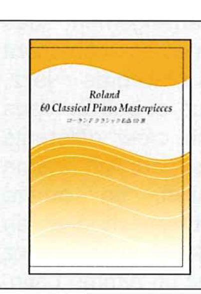
Jouez un morceau.

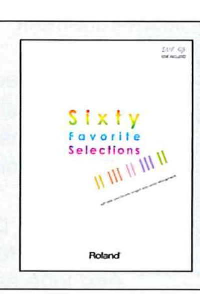
Si vous jouez une fausse note, appuyez sur la pédale Replay pour arrêter la musique.

Utilisez “Touch the Notes” pour écouter la note ou la phrase ou vous vous êtes trompé”.

Lâchez la pédale et recommencez le morceau. Cette fonction est d’une aide idéale pour vos leçons de piano.

Pour encore plus de diversité de vos sources musicales, les KR-17M, KR-15M et KR-15 sont livrés avec un recueil de 60 pièces classiques pour piano connues ainsi qu’une sélection de 60 chansons actuelles, les “Sixty Favorite Selections” accompagnée d’une disquette contenant des accompagnements optimisés pour les systèmes DigiScore et Song Stylist des KR-17M/15M/15.







Esthétique élégante

Meuble stylisé avec support de partition réglable

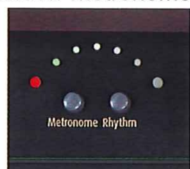
Le KR-107 se fond parfaitement dans la décoration de votre intérieur. Le luxueux meuble est d’une facture parfaitement soignée et renforce la qualité sonore générale de l’instrument. Le support de partition du KR-107 est entièrement réglable: vous pouvez modifier son angle, ou le déplacer en avant ou en arrière pour obtenir la position de jeu la plus confortable possible. oreille musicale et un excellent sens du rythme.



Rhythm Partner

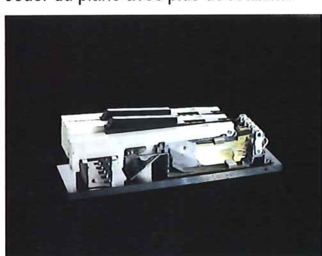
L’aide rythmique parfait

Le KR-107 et le KR-105 disposent d’une fonction métronome “Rhythm Partner”. Une fonction spéciale d’affichage à Led vous permet de choisir les motifs d’accompagnement de batterie et de percussions. Vous pouvez ainsi jouer votre morceau avec un guide rythmique précis et un réalisme accru: ceci vous permet de développer un sens aigu du rythme et une très bonne précision de jeu dans le temps.

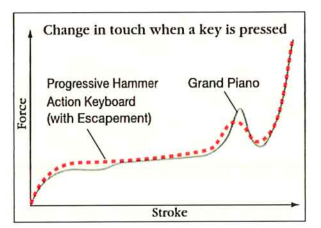


Toucher authentique

Jouer du piano avec plus de réalisme



Le toucher authentique du KR-107 et du KR-105 vient du clavier Roland unique doté d'une mécanique progressive, qui fait appel à de vrais marteaux plutôt qu'à des ressorts. Une simulation parfaite du toucher et de la performance d'un piano à queue. Le clavier offre une résistance au toucher parfaitement réaliste, avec une réponse plus légère en jeu Pianissimo et plus dure en jeu Fortissimo. Le toucher est également plus léger sur les notes aiguës et plus lourd sur les touches graves. Pour toujours plus de réalisme, le clavier du KR-107 a été doté de la mécanique progressive à marteaux avec échappement. Ce mécanisme reproduit fidèlement les caractéristiques de l'échappement d'un piano à queue, même avec le petit "clic" en jeu Pianissimo. Le KR-107 restitue toutes les nuances les plus délicates de votre jeu avec perfection et naturel, comme sur un véritable piano à queue.



Karaoke

Chantez vos chansons favorites

Grâce à l'entrée micro du KR-107 et du KR-105, vous pouvez utiliser le piano comme Karaoké, en chantant sur les fichiers MIDI. Le KR-107 offre de nombreux effets, comme Harmonist, Voice Transformer (pour modifier le son de votre voix) ou un effet d'écho.



Song Stylist

Un choix incroyable des styles d'arrangements

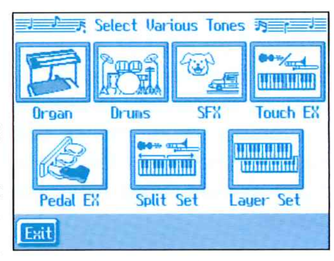
Il suffit de quelques opérations effectuées aux menus "Song Stylist" pour modifier instantanément l'arrangement des morceaux internes contenant des données d'accords : jazz, rock, classique et autres. Vous pouvez même créer différents arrangements pour un même morceau. Ainsi, un œuvre classique peut se changer en morceau rock, ou un titre jazz être joué avec un rythme Latin. Les possibilités du KR-107 sont infinies.



Sélection de sons variés

Nouveaux sons facilement sélectionnables

Pour votre plaisir, la fonction de sélection des sons vous propose un choix de sons parmi les 600 et plus dont disposent le KR-105 et le KR-107 : sons de piano et d'orgue, de violon, de guitare, de saxophone, de batterie et même de voix humaines et de sons d'orgues Jazz. Grâce à la fonction "Touch EX tones", le son peut être modifié en temps réel selon la force de la frappe sur la touche. La fonction "Pedal EX tones" vous permet de modifier le son de différentes façons: appuyez sur la pédale de gauche pour obtenir un intonation expressive d'un dynamisme inégalé. Rien ne peut arrêter votre plaisir !

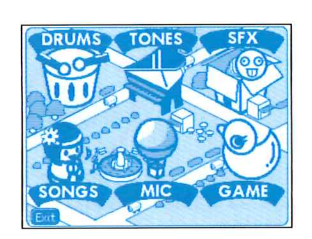


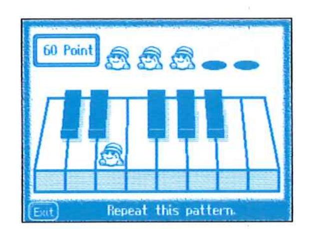
Wonderland



Des jeux musicaux interactifs et éducatifs

Le KR-107 et le KR-105 offrent une fonction d'apprentissage par le jeu appelée "Wonderland" et spécialement conçue pour les enfants. (Des graphiques animés de grande taille et une variété d'instruments et de sons comme la guitare, la trompette, la batterie, etc.) Les enfants peuvent suivre leurs leçons de façon amusante et interactive. De plus, six jeux musicaux permettent à l'enfant de développer une très bonne oreille musicale et un excellent sens du rythme.

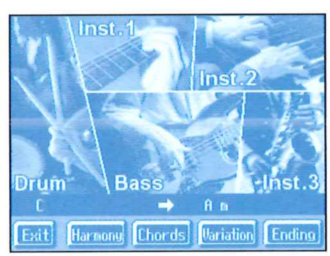




Fonction Session Partner

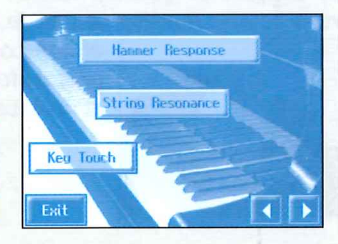
Choisissez vos musiciens

La fonction "Session Partner" du KR-107 vous permet de sélectionner les musiciens qui vous accompagnent. Vous pouvez choisir jusqu'à cinq musiciens virtuels, ainsi que leur style musical et leurs parties. Vous pouvez spécifier la progression d'accord ou jouer manuellement votre répétition. Quel que soit le style de musique que vous souhaitez jouer, votre groupe vous accompagne toujours.



Roland a doté le KR-107 et le KR-105 de quelques nouvelles fonctions Customize, pour ceux qui désirent plus de réalisme et expressivité. Par exemple, la fonction "Key Touch" règle le toucher, et la fonction "Lid" reproduit les changements sonores qui se manifestent lorsqu'on ouvre ou ferme le couvercle d'un piano à queue. La fonction "Hammer Response" du KR-107 simule de la réaction des marteaux quand on joue doucement, ce qui rend votre jeu plus expressif et plein de nuances subtiles. La fonction "String Resonance" s'occupe de la résonance de note sur les cordes quand vous élevez l'étouffoir. Chez Roland, on a vraiment pensé à tout.





KR-103 Pianos Arrangeurs Numériques



Modèle d'entrée optimal pour pianistes en herbe ou confirmés

Le prix de cet instrument n'est qu'un atout parmi tant d'autres. Jouez-en et laissez-vous séduire par ses sonorités ainsi que la logique de sa palette de fonctions. Il ne vous reste plus qu'à découvrir les 170 styles musicaux (comprenant des accompagnements «Live Drummer») pour être définitivement mordu.

Cet instrument est doté d'un clavier à petits marteaux («mécanisme progressif à marteaux compacts) vous permettant de doser la dynamique de ses 300 superbes sons afin de donner libre cours à votre expressivité.

Les 150 mémoires «Music Assistant» vous aident à choisir les réglages les mieux adaptés pour la musique que vous voulez jouer. Vous trouverez en outre 50 morceaux que vous pouvez étudier pour élargir votre répertoire. Votre exécution passera la rampe grâce à une amplification de 2 x 25W via 2 haut-parleurs de 20cm.

Que désirer de plus? Un enregistreur 16 pistes d'une utilisation simplissime? Il y est. Tout comme la compatibilité USB-MIDI permettant une connexion directe à un ordinateur.

Et si nécessaire, vous pouvez y brancher une pédale d'expression disponible en option.





Caractéristiques

		KR-107	KR-105	KR-103
Clavier	Clavier	88 touches (système Progressive Hammer Action avec Escapement)	88 touches (système Progressive Hammer Action)	88 touches (mécanique à marteaux progressive)
	Sensibilité / Dynamique	100 niveaux		5 types
	Modes de clavier	Whole, Split (point réglable), Layer, Arranger, Piano Style Arranger, Manual Drums / SFX		
Source sonore	Compatible avec	GM2 / GS / XGlite		
	Polyphonie maximale	128 voix	64 voix	
	Tones	736 (dont 18 drum sets, 2 SFX sets)	630 (dont 16 drum sets, 1 SFX set)	400 sons de base (270 en mode Tone Expansion, 8 drum sets, 1 SFX set)
	Tempérament	8 types, tonique sélectionnable		7 types, tonique sélectionnable
		Transposition de gamme (-6 - +5 demi-tons), Transposition en lecture (-24 - +24 demi-tons)		Transposition de gamme (-6 - +6 demi-tons), Transposition en lecture (-24 - +24 demi-tons)
	Effets	Reverbération (12 types, 127 niveaux), Chorus (8 types, 127 niveaux), Résonance sympathique, Rotary et 45 autres types, Advanced 3D, Simulation d'amortissement physique (Résonance avancée)	Reverbération (8 types, 127 niveaux), Chorus (8 types, 127 niveaux), Résonance sympathique, Rotary et 32 autres types	Reverbération (8 types), Chorus (8 types), Effets DSP (32 types)
	Égaliseur	6 bandes, niveau général	—	
Arrangeur	Styles musicaux	265 styles x 3 types (Orchestrateur de style)	230 styles x 3 types (Orchestrateur de style)	170 styles x 3 types (Orchestrateur de style)
	Assistant musical	Plus de 500 sets x 6 presets	Plus de 300 sets x 4 presets	150 sets
	Styles musicaux programmables	Compositeur/Convertisseur de style	Convertisseur de style	Compositeur/Convertisseur de style
	Mélodie intélligente	24 types		18 types
	Programmes utilisateur	Interne : 36, Disquette : Max 99 sets		
Aide rythmique (métronome, rythmes) : KR-7/5 Métronome : KR-103	Tempo	Noire = 20 to 250		
	Mesure	2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8		0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
	Volume	10 niveaux		127 niveaux
	Patterns de métronome	11 patterns		1
	Sons de métronome	8 types		1
	Rhythm Partner	59 patterns rythmiques		—
Fonction Composer	Pistes	5 pistes / 16 pistes		
	Morceau	1 morceau		
	Méthode d'enregistrement	Temps réel (Replace, Mix, Auto Punch In, Manual Punch In, Loop, Tempo), Pas à Pas (Séquenceur d'accords), Beat Map		Temps réel (Replace, Mix, Punch In/Out), Pas à Pas (Séquenceur d'accords)
	Édition	Copy, Quantize, Delete, Insert, Erase, Transpose, Part Exchange, Note Edit, PC Edit		Copy, Quantize, Delete, Insert, Erase, Transpose, Track Exchange, Track Copy, Setup (Tempo et Volume)
Autres fonctions		Fonction Touch the Notes, Replay, Select Various Tones, Wonderland / Game, Quick Tour, Audition, Verrouillage des réglages		Demo, Chord Guessing Game, Note Guessing Game
		Song Stylist, Session Partner, Score Output avec PC		
Lecteur de disquettes – sauvegarde (disquettes informatiques 3,5 pouces)	Lecture des fichiers	Morceaux: Standard MIDI Files (Format 0/1), format Roland original (i-Format)		
		Styles musicaux: MSA, MSD, MSE		Styles musicaux: MSA
	Sauvegarde	Morceaux: Standard MIDI Files (Format 0)		
		Morceaux: format Roland original (i-Format), Styles musicaux: MSE		Styles musicaux: MSA
Mémoire interne	Morceaux internes	Plus de 170 songs		Plus de 50 songs
	Mémoire utilisateur	Max. 200 morceaux sur Favorites, Max. 99 styles utilisateur, Max. 99 programmes	Max. 200 morceaux sur Favorites	—
Autres	DigiScore	Oui		Non
	Partition	Grande taille/en clé de Sol/en clé de Fa, avec nom des notes/paroles/accords/doigtés		
	Paroles	Oui (intégré/écran externe, sortie MIDI)	Oui (intégré, sortie MIDI)	Oui (intégré, sortie MIDI)
	Langue	Anglais / Japonais / Allemand / Français / Espagnol		Anglais / Allemand / Français / Japonais
	Effets pour la voix	Echo, Voice Transformer, Vocal Keyboard, Harmonist	—	
	Écran	Témoin de temps, écran graphique LCD 320 x 240 points (rétroéclairé, écran tactile)		Écran graphique LCD 240 x 64 points (rétroéclairé)
	Réglages	Volume, Brilliance, Volume Balance, Contrast, Mic Volume		Volume, Brilliance, Contrast
			Mic Echo	
	Pédales	Pédale de Sustain (détection demie-pédale), pédale de sourdine (détection demie-pédale, assignable), pédale de Sostenuto (assignable)		Pédale de Sustain, pédale de sourdine (assignable)
	Connecteurs	Jacks de sortie (L/Mono, R), Jacks d'entrée (L/Mono, R), entrée micro, casques (stéréo) x 2, MIDI In x 2, MIDI Out, connecteur ordinateur, connecteur de pédale (DIN 8 broches)		Jacks d'entrée (L/Mono, R), casques (stéréo) x 2, connecteur MIDI In, connecteur MIDI Out
		Connecteur enceintes, écran externe (D-Sub 15 broches)		
	Puissance de sortie	60 W x 2	40 W x 2	25 W x 2
	Haut-parleurs	20 cm x 2(BOX),10 cm x 2, 5 cm x 2	20 cm x 2, 5 cm x 2	20 cm x 2
	Alimentation	115 Vca/ 117 Vca / 220 Vca/ 230 Vca / 240 Vca		
	Consommation électrique	155 W	80 W	70 W
	Finition du meuble	Imitation acajou, acajou poli	Imitation acajou, ébène polie	Imitation acajou
	Dimensions – avec support du piano	1,421 (B) x 550 (D) x 901 (H) mm		1,402 (B) x 531 (D) x 888,5 (H) mm
	Dimensions – avec support de partition	1,421 (B) x 550 (D) x 1,116 (H) mm	1,445 (B) x 548 (D) x 1,107 (H) mm	Non disponible
	Poids (avec le support du piano)	78 kg	70 kg	60.5 kg
	Accessoires	Mode d'emploi, 60 Chefs d'oeuvres classiques, Sixty Favorite Selections, cordon secteur		Mode d'emploi, disquette de styles musicaux, cordon d'alimentation et support de piano
		Guide rapide, Télécommande		

KF-7 Pianos arrangeurs



Piano Arrangeur Nomade

Design, polyvalence et innovation

Sans réel concurrent, ce piano dispose de très nombreuses caractéristiques innovantes. Il est doté de 128 voix de polyphonie, des fonctions "Digiscore", "Session Partner", "Harmonist" et concentre toutes les dernières innovations de la marque comme, par exemple, la réorchestration instantanée de séquences ("Song stylist") ou le marquage de celles-ci par des repères pour enchaîner en toute liberté refrains, couplets ou autres parties... C'est un "Must" !





Touch the Notes

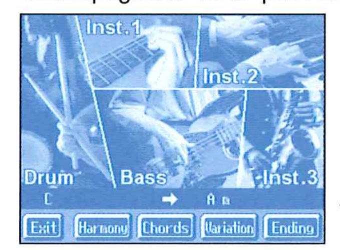
L'apprentissage des notes de façon naturelle Touchez une note dans l'écran "DigiScore" et le KF-7 la jouera immédiatement. La fonction "Touch the Notes" vous permet d'écouter n'importe quelle note rien qu'en appuyant dessus à l'écran avec le doigt. Il est également possible d'afficher le clavier plutôt que la partition: vous pouvez voir et écouter quelle touche correspond à quelle note. Vos progrès sont très rapides, même si vous ne pouvez pas encore lire les partitions.

Karaoke

Chantez vos chansons favorites grâce à l'entrée micro du KF-7, vous pouvez utiliser le piano comme Karaoké, en chantant sur les fichiers MIDI. Le KF-7 offre de nombreux effets, comme Harmonist, Voice Transformer (pour modifier le son de votre voix) ou un effet d'écho.

Session Partner

Choisissez vos musiciens La fonction "Session Partner" du KF-7 vous permet de sélectionner les musiciens qui vous accompagnent. Vous pouvez choisir jusqu'à cinq musiciens virtuels, ainsi que leur style musical et leurs parties. Vous pouvez spécifier la progression d'accord ou jouer manuellement votre répétition. Quel que soit le style de musique que vous souhaitez jouer, votre groupe vous accompagne toujours.







Caractéristiques techniques du Kf-7

• Clavier : 88 touches (mécanique progressive à marteaux) • Mode de clavier : Whole, Split (point de séparation ajustable), Layer, Arranger, Piano Style Arranger, Manual Drums/SFX Source sonore (Conforme à GM2/GS/XGlite)] • Polyphonie maximum : 128 voix • Sons : 683 variations (incluant 16 drum sets, 2 SFX sets) • Transposition : -6 - +5 demi-tons, Playback Transposition (-24 - +24 demi-tons) • Effets : Reverb (16 types, 127 niveaux), Chorus (8 types, 127 niveaux), Résonance Sympathique, Rotary et 45 autres types, Advanced 3D, Physical Damper Simulation (Advanced Resonance) • Egaliseur : 5 bandes, niveau general. • Nombre de Styles : 204 styles x 4 types (Style Orchestrator) • Music Assistant : plus de 130 sets x 4 presets • Music Styles programmables : Style Converter, Style Composer • Melody Intelligence : 24 types • Contrôles : Start/Stop, Intro/Ending (2 types pour chaque style), Sync Start, Fill In (Variation, Original), Arranger Reset, Countdown, Count-In, Melody Intelligence, Break, Leading Bass, No Chord, Fade in/out, Half Fill In (Variation, Original), Chord Intelligence, Style Orchestrator [Programmes User] Interne : 36 Disk : Max. 99 sets [Rhythm Partner] Tempo : 20 à 250 à la noire Beat : 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Volume : 10 niveaux • Pattern Métronome : 11 patterns • Sons Métronome : 8 types • Pattern Rhythmique : 59 patterns • Séquenceur : 5 pistes/16 pistes • Song : 1 Song Capacité approx. 30 000 notes • Mode d'enregistrement : Realtime (Replace, Mix, Auto Punch In, Manual Punch In, Loop, Tempo), Step (Chord Sequencer), Beat Map Edition : Copy, Quantize, Delete, Insert, Erase, Transpose, Part Exchange, Note Edit, PC Edit Contrôles : Song Select, Reset, Play/Stop, Rec, Bwd, Fwd, All Song Play, Random Play, Track Select, Count-in, Countdown, Playback Balance, Marker Set, Repeat, Tempo Mute [Autres Fonctions] Touch the Notes, Replay, Select Various Tones, Song Stylist, Session Partner, Wonderland/Game, Quick Tour, Audition, Panel Lock • Lecteur de disquettes : 3,5" • Puissance nominale : 12 W x 2 • Hauts-parleurs : 10 cm x 2, 5 cm x 2 • Ecran : LCD 320 x 240 points graphique rétroéclairé • Partition : Totale, clef de Sol, clef de Fa, avec nom des notes /paroles/accords/doigté • Langues : Anglais/Allemand/Français/Espagnol • Paroles : Oui (sur écran intégré et sortie MIDI) • Contrôles : Volume, Brillance, Balance, Contraste, Volume du micro • One Touch : One Touch Piano, One Touch Arranger • Effet Vocal : Echo, Voice Transformer, Vocal Keyboard, Harmonist • Connecteurs : Sorties audio (L/Mono, R), entrées audio (L/Mono, R), entrée Micro jack, écouteurs (Stereo), MIDI In, MIDI Out, Ordinateur, Pédale de sustain (semi- progressive), Pédale Soft (semi- progressive), 35 fonctions assignables), Pédale de Sostenuto (35 fonctions assignable) • Alimentation : Adaptateur secteur • Consommation : 35 W • Dimensions : Piano (KF-7) : 1,321(L) x 421(P) x 136(H) mm Piano Stand (KSC-18, en option) : 1,258(L) x 390(P) x 639(H) mmKF-7 Poids (sans porte partitions) : Piano (KF-7) : 30 kg Piano Stand (KSC-18, en option) : 11,5 kg KF-7 • Accessoires : Prise en main, mode d'emploi, recueil "Roland 60 Classical Piano Masterpieces", Adaptateur (PSB-3U), Cordon secteur, Pédale DP-8, porte-partitions / 2 vis pour Music Stand, couvre-clavier (en tissu)

HP 107e Pianos meubles

Un hymne à la perfection pour tous les passionnés du piano



Toute la puissance d'expression d'un piano à queue acoustique couplée aux vastes possibilités du numérique pour le fleuron de la série HP.

Un toucher authentique

Le HP107e est tout simplement exceptionnel! Ses superbes sons de piano échantillonnés en stéréo et ses fonctions avancées sont à l'origine de la sonorité riche et étonnamment réaliste d'un magnifique piano à queue. Son clavier doté d'un mécanisme à marteaux avec échappement offre la réponse authentique et naturelle d'un bel instrument acoustique. Ce piano est l'instrument par excellence d'une famille musicale. Numérique, il met la technologie à votre service avec une panoplie de fonctions de pointe conçues tant pour le jeu que les exercices. De la pédale forte à l'élégante conception du meuble aux bords arrondis et au couvercle coulissant en passant par les innombrables morceaux internes, le HP107e est une merveille à regarder, à exploiter et à écouter.

HP 103e Pianos meubles

Des sensations pianistiques authentiques

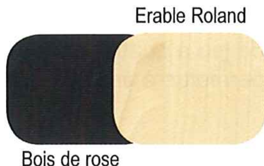
NEW

Modèle standard de Roland, offrant un superbe son et une parfaite dynamique de piano, un meuble élégant et des fonctionnalités irréprochables.

Le bon choix

Avec des sons criants de vérité, une dynamique de piano acoustique authentique et toute une palette de fonctions faisant du jeu et des exercices un véritable bonheur, le HP103e a tout pour séduire. Son meuble raffiné aux lignes contemporaines et son pied (modèle en acajou Roland uniquement) lui confèrent la dignité d'un piano droit acoustique. Vous apprécierez le métronome, l'enregistreur à 2 pistes et les nombreux morceaux internes ainsi que la fonction «Grand Space» et bien d'autres fonctions pratiques. Il offre, aux musiciens débutants et confirmés, un mariage parfait entre artisanat et technologie de pointe.

Erable Roland



Bois de rose Roland

HP 102e Pianos meubles

Un modèle complet pour bien débuter

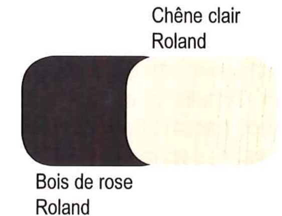


Un piano haut de gamme à prix abordable.

Des sonorités dont on a besoin

Grâce à la technologie numérique de Roland, le HP102e offre une sonorité tridimensionnelle d'une richesse impressionnante. Ce piano reprend de nombreuses fonctions de son grand frère, le HP103e, comme «Grand Space» et «Dynamic Emphasis» ainsi qu'une commande Brilliance et un enregistreur 2 pistes. Comme toute la nouvelle série HP, le HP102e a un mode de jeu à quatre mains séparant le clavier en deux parties pour permettre à deux pianistes de jouer dans le même registre.

Chêne clair Roland



Bois de rose Roland

HP 101e Pianos meubles

Un piano numérique motivant pour débuter

NEW

Même le modèle d'entrée de la série HP dispose de trois pédales, d'un couvercle de clavier coulissant et d'une kyrielle de fonctions.

Un premier piano

Avec un prix particulièrement abordable, le HP101e se concentre sur l'essentiel mais reste un piano à part entière. Il offre un son de piano à queue d'une richesse et d'un réalisme exceptionnels; son clavier compact avec mécanisme à marteaux progressif a la même variation de réponse dans le grave et l'aigu qu'un piano de concert acoustique. Tout benjamin qu'il est, il a aussi trois pédales et un couvercle coulissant; son meuble compact exige moins de place à l'arrière et s'intègre pratiquement partout. Le HP101e est un «premier» piano que vous garderez longtemps.



HPi-7LE Pianos meubles



Des leçons de piano sur mesure

NEW

Voilà sans doute le professeur qui va vous donner l'envie d'apprendre le piano grâce à ses nombreuses fonctions pédagogiques développées en exclusivité par Roland mais aussi par un rendu musical rarement aussi performant.



Ecran extra-large avec notation Digiscore®

Le HPI-7 dispose un écran LCD extra-large en couleur avec une surface d'affichage exceptionnelle pour une meilleure vue d'ensemble et une lecture plus aisée. Son système exclusif DigiScore® est un assistant précieux pour l'apprentissage de la lecture de partitions. Ainsi par exemple, les pages se tournent automatiquement au fil du jeu, faisant défiler les notes à l'écran en temps réel.

Des leçons de pianos motivantes

Le "Visual Lesson" peut être considéré comme un professeur de piano très patient et aux ressources inépuisables, délivrant trois niveaux d'enseignement : "débutant", "répertoire" et "challenge". Chaque cours comporte des exercices indépendants, 10 œuvres musicales de niveaux variables assorties d'options "Apprentissage", "Entraînement", et "Vérification". On peut jouer les 170 morceaux contenus dans la mémoire interne du piano, mais aussi, s'en procurer dans le commerce ou bien encore en télécharger sur Internet pour étendre le répertoire.

Les limites toujours repoussées

Avec un clavier doté d'une mécanique progressive avec sensation d'échappement, une polyphonie de 128 notes, le HPI-7LE reproduit avec bonheur l'expressivité et le réalisme d'un piano à queue acoustique de grande classe.

Reprenant la technologie du KR-107, le HPI-7LE reproduit toute l'étendue des nuances et phénomènes sonores d'un piano acoustique comme la résonance sympathique des cordes, la vitesse de réponse des marteaux ou encore la brillance du son déterminée par l'angle de fermeture du couvercle. La qualité de la restitution est telle que les nuances de jeu les plus subtiles du piano sont reproduites. Ainsi, lors du relâchement de la touche ("Key off sound") on peut entendre le son produit par l'étouffoir au contact de la corde pour en stopper la vibration.
Le HPI-7LE dispose de 600 de sonorités de haute qualité permettant les répertoires les plus variés. On dispose des fonctions "Split" et "Dual" qui déterminent un partage ou un mélange des sonorités sur le clavier.



L'utilisation du HPI-7LE est très simple grâce à un système de navigation très intuitif.

Des caractéristiques alléchantes

Le HPi-7LE offre bon nombre de caractéristiques qui permettent d'aborder l'apprentissage du piano plus motivant que jamais. Une bibliothèque de 170 œuvres musicales sont à disposition et classées par genre comme "classique", "jazz" ou par exemple "musique enfantine". Des accompagnements de type pianistique permettent d'obtenir un rendu musical encore plus motivant . Les parties "main gauche ou main droite" peuvent être coupées à l'écoute pour l'étude et la pratique. La fonction "Pianist™" simule le jeu en orchestre et "Edit" vous permet de créer et de sauvegarder des œuvres sur le lecteur de disquette intégré. Encore un détail, on peur exporter au format BMP ses partitions et les imprimer via l'imprimante d'un ordinateur!

Esthétique et polyvalence

Dans l'ébénisterie raffinée du HPI-7LE sont logées de nombreuses connexions qui permettent d'utiliser l'instrument de différentes façons. pour plus de commodité, les plus utilisées sont placées en façade : deux prises casque, une entrée pour micro pour faire du karaoké ou faire une animation (on peut rajouter de l'écho sur la voix), un port USB permet un branchement sur un ordinateur pour le transfert de données (importer des séquences MIDI via Internet par exemple) et des prises MIDI pour relier d'autres instruments.

Le HPi-7LE se distingue par sa sortie vidéo VGA, qui permet de visualiser la musique moyennant un écran externe ou un projecteur.



Sa fonction exclusive "V-link" vous permet de rendre vos prestations visuelles en synchronisant musique avec de la vidéo ou des photos*.

* Le V-link nécessite les appareils Edirol vendus séparément, tels que DV-7PR pour la vidéo ou le P-1 pour la photo.

HPi-5 Pianos meubles



Les leçons de piano n'ont jamais été aussi attractives

Le piano HPi-5 est un des membres les plus remarquables de la famille des pianos Roland. Tout comme ses frères, il présente un système de haut-parleurs et des touches d'une qualité remarquable, un design attrayant – disponible en deux finitions. Un coup d'œil en passant suffirait à vous suggérer que le HPi-5 n'est pas un piano numérique ordinaire. Vous auriez raison de le penser. Le socle du HPi-5 comporte un grand afficheur à cristaux liquides qui peut être utilisé pour des fonctions variées. Bien entendu, il vous sert à naviguer entre les diverses possibilités de l'instrument, mais l'afficheur comporte aussi une fonction de partition numérique ("DigiScore") intégrée qui affiche votre partition pendant que vous jouez.

Une source intarissable

Le HPi-5 offre 168 mélodies préenregistrées qui peuvent être affichées, mais vous pouvez aussi importer des fichiers MIDI ("SMF") depuis le lecteur de disquettes, et reproduire sur l'instrument n'importe quelle musique disponible sous ce format. Imaginez le nombre de fichiers MIDI que vous êtes susceptible de trouver sur Internet, et les possibilités que cela vous donne ! Le HPi-5 comporte un séquenceur à 5 pistes qui vous permet de créer votre propre musique à partir des 421 sonorités extraordinaires intégrées au piano.

Donner goût à la musique

Le HPi-5 est réellement un instrument haut de gamme, caractérisé par les technologies Roland les plus récentes, mais fonctionnant au moyen d'une interface très simple d'usage. Vous pourrez même trouver votre voie musicale grâce à la fonction "Wonderland ". Une trouvaille pour les familles comme pour l'univers de l'éducation musicale ! Wonderland Comme vous pouvez le voir sur l'écran, le logiciel "Wonderland" est très similaire, dans sa présentation, à divers jeux vidéo. "Wonderland" est en en effet une manière d'aborder la musique de façon ludique, à partir d'icônes. "Wonderland" comprend des jeux musicaux, un didacticiel et une aide en ligne.

HPi-5A
Finition érable

Wonderland

HPi-5
Finition acajou

DP-900 Pianos compacts

Sons de piano exceptionnels et authentiques

NEW

Quand le F-90 fit son apparition en 2001, il répondait à une demande d'un piano numérique, compact, léger et stylé. Cette demande existe toujours et le DP-900 vient prendre le relais du F-90 avec un design entièrement revu.

Design inégalé

Le DP-900 a une finition en cerisier clair et un couvercle qui s'ouvre et se ferme silencieusement. Lorsque le couvercle est ouvert, il fait fonction de pupitre. Une fois le couvercle fermé, le dessus du piano est parfaitement plat; l'instrument s'intègre ainsi dans n'importe quel intérieur. Il se sentira tout aussi bien au salon, dans un bureau ou une chambre d'enfant.

Sons d'une qualité exceptionnelle

Le DP-900 restitue le son d'un piano à queue avec une fidélité extraordinaire. Le clavier à marteaux, plus lourd dans le grave et plus léger dans l'aigu, vous permet de jouer de façon extrêmement naturelle, avec toute l'expression voulue. La réverbération donne l'impression que le piano se trouve dans une grande salle en produisant un son riche et plein. Une pression sur un bouton permet de régler la résistance physique du clavier afin d'adapter le piano au pianiste, qu'il s'agisse d'enfants ou d'adultes, de débutants ou de virtuoses.

Variations sonores pour différents genres

Le DP-900 est pourvu de 20 sons internes, allant des pianos acoustiques aux pianos électriques et aux orgues. Vous disposez ainsi d'une palette aussi large que variée, répondant aux exigences des genres les plus divers. La fonction «Dual Play» permet de superposer deux sons et de profiter de toute la richesse de la combinaison sonore.

Ce piano se prête également fort bien à l'apprentissage. Il contient cinq morceaux de démonstration exploitant les différents sons d'instrument et 60 morceaux de piano classiques que vous pouvez écouter. Un compagnon de choix pour vos leçons de piano. De plus, l'enregistreur à 2 pistes vous permet d'enregistrer ce que vous jouez pour l'écouter ensuite.



F-50 Pianos compacts

Un son et un toucher de piano de concert pour un minimum d'encombrement

Design, polyvalence et innovation

Le piano numérique F-50 combine élégance et son professionnel tout en faisant preuve d'une extrême modestie au niveau du prix. Avec son aspect de bois clair à la ligne élancée, coiffé d'un pupitre transparent, ce bel instrument s'intègre avec bonheur dans n'importe quel intérieur. Il suffit de jouer sur le F-50 pour comprendre ce qui fait le succès de Roland dans ce domaine : des sons magnifiques et un clavier de 88 touches à mécanisme à marteaux garantissent une expressivité exceptionnelle.



Elégant et contemporain

La ligne élégante et actuelle du F-50 frappe d'emblée. La sobriété et la finition en bois clair de l'instrument lui permettent de se fondre dans n'importe quel environnement, du salon à la chambre du virtuose en herbe. Le pupitre du F-50 est parfaitement adapté à la ligne de l'instrument et complète son esthétique.

Source d'inspiration

Le F-50 fait appel au célèbre mécanisme à marteaux progressif de Roland. Ce clavier est pondéré et émule la dynamique d'un clavier de piano à queue: la résistance des touches est plus importante dans le registre grave que dans l'aigu. Il a une sensibilité au toucher réglable. La pédale forte continue DP-8 livrée avec l'instrument contribue également à accentuer l'expression de votre jeu.

Enregistrez-vous

L'enregistreur intégré du F-50 vous permet de réécouter et d'évaluer votre jeu. Vous pouvez aussi vous exercer à jouer la partie de la main droite ou de la main gauche en enregistrant une des deux parties afin de vous concentrer sur l'autre.

Ces caractéristiques font du F-50 un excellent "premier piano" pour adultes et enfants.

Superbes sons Roland et nombreux morceaux de démonstration

Vous avez le choix parmi 20 sons incluant toute une palette de pianos acoustiques et électriques, des orgues, des cordes etc. Il est possible de superposer des sons en mode Dual ou de sélectionner des sons différents et de les assigner à des parties distinctes du clavier (Split) afin de jouer de la basse de la main gauche et du piano de la main droite, par exemple. Les 60 morceaux de démonstration du F-50 comprennent des grands classiques ainsi que 5 morceaux particuliers destinés à montrer comment utiliser des sons spécifiques comme le piano, l'orgue ou le clavecin.

FP-5 Pianos portables amplifiés

Un piano stylé doté de sons d'orgue et d'une connectivité USB

Le FP-5 est doté des sons de piano haut de gamme échantillonnés en stéréo par Roland, d'un clavier de 88 touches avec mécaniques progressives à marteaux, des nouveaux sons d'orgue à roues phoniques virtuelles et d'une amplification incorporée, il s'inscrit dans l'esthétique compacte, stylée et désormais bien connue des pianos de la série FP. La nouvelle évolution de la fonction Session Partner est là pour rendre l'étude encore plus agréable, tandis que l'adjonction d'un port USB simplifie totalement son branchement sur un ordinateur.



- **Piano numérique compact et stylé, à amplification incorporée.**
- **Clavier 88 touches à action de marteau progressive, offrant un toucher très réactif.**
- **Sons de pianos échantillonnés en stéréo, associés à un grand nombre d'autres instruments sur une polyphonie de 64 voix.**
- **Sons d'orgues évolués, basés sur la technologie de roues phoniques virtuelles Roland.**
- **Contrôles dédiés à la gestion relative des différents registres de sons.**
- **Programme "Session Partner" amélioré avec nouveaux styles et progressions d'accords programmables.**
- **Mémoires de "Setup" très pratiques pour le rappel d'affectations de clavier personnalisées (Split et Layers).**
- **3 connecteurs pédales (forte, tonale, douce) avec reconnaissance mi-course.**
- **Interface USB-MIDI et standardisation GM2 du générateur de son.**

Son exceptionnel

Que vous l'écoutiez au casque ou sur ses haut-parleurs incorporés, le FP-5 offre des sons de piano particulièrement réalistes et expressifs. Il dispose en effet des tous derniers échantillons stéréos réalisés par Roland pour capturer les nuances les plus fines d'un piano de concert, mis en oeuvre par un nouveau système de diffusion capable de reproduire l'ensemble de la tessiture du clavier, depuis les basses les plus profondes jusqu'aux aigus les plus brillants.

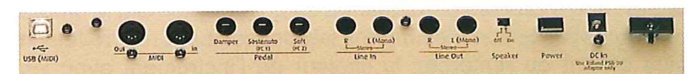
Toucher sans compromis

Il suffit de jouer quelques notes pour sentir le caractère exceptionnel du toucher de ce clavier, qui utilise de véritables mécaniques à marteaux et non un système de ressorts et de lests. La différence de toucher des pianos acoustiques entre graves et aigus est bien restituée, et un des aspects les plus agréables du clavier à action de marteau progressive Roland est réellement sa capacité à transmettre fidèlement votre expressivité, comme le ferait un piano de concert.

Nouveau programme Session Partner

La fonction Session Partner, introduite avec le FP-3, est devenue très populaire auprès des étudiants et des musiciens par la qualité de ses rythmes et de ses accompagnements automatiques. Avec la sortie du FP-5, Roland lui a ajouté de nouveaux styles ainsi que la possibilité de programmer les progressions d'accords. Un bon accompagnement d'orchestre ne vaut-il pas mieux qu'un clic de métronome? Sons d'orgue et sons orchestraux avec la technologie de roues phoniques virtuelles Roland, le FP-5 donne accès à des sons d'orgues ultra-réalistes. Ces sons ne sont pas seulement pré-programmés car vous pouvez en modifier les registres à volonté pour créer le son d'orgue de votre choix. Le FP-5 est également doté d'une palette élargie de sons instrumentaux de qualité et de kits rythmiques bien fournis.

Le FP-5 n'est pas à court d'entrées/sorties!



FP-2 Pianos portables amplifiés

Une perle dont rêve tout musicien

Le piano numérique FP-2 répond à la demande de nombreux pianistes en quête d'un instrument léger et compact tout en offrant la sensation que procure un piano à queue. Cet instrument particulièrement abordable est doté d'un clavier pondéré de 88 touches avec mécanisme à marteaux et propose de superbes sons de piano et instrumentaux ; sous des dehors stylés il cache une paire d'excellents haut-parleurs. La nouvelle fonction Sound Control permet d'obtenir des sons de pianos plus riches et plus profonds tandis que le Session Partner peut vous accompagner automatiquement durant vos solos.Un look soigné et des sonorités haut de gamme, c'est le FP-2 de Roland.



14,6kg!

"Sound Control" et égalisation à 4 bandes

Le FP-2 est le premier piano numérique Roland disposant de la fonction "Sound Control" ; simple à utiliser, elle confère plus de richesse et de profondeur aux graves. Il propose également un égaliseur à 4 bandes permettant d'obtenir exactement le timbre recherché: accentuez les hautes fréquences pour rendre le son plus brillant ou renforcez la chaleur de l'instrument avec les basses fréquences.

Faites-vous accompagner par le "Session Partner"

La fonction Session Partner de Roland a remporté un véritable succès grâce à sa faculté de créer un accompagnement automatique pour les styles musicaux les plus divers. Le Session Partner du FP-2 contient 80 accompagnements rythmiques et mélodiques incluant des ballades, des rythmes latino-américains et 12 nouveaux styles. L'accompagnement comprend accords, basse et batterie. Vous pouvez aussi créer vos propres séquences d'accords. Simple, efficace et amusant !

Connexion à un ordinateur

Le port USB vous permet de brancher le FP-2 à un ordinateur et de l'utiliser comme générateur de sons pour votre logiciel séquenceur ou comme contrôleur de qualité. Le FP-2 est compatible GM2 ce qui facilite la reproduction de fichiers standard MIDI. Le FP-2 est plus qu'un superbe piano: vous pouvez même l'utiliser pour composer à l'ordinateur.

EP-760 Piano portable

Un grand piano à petit prix

Il est des occasions où l'on souhaiterait disposer d'un piano compact, facile à transporter, à emballer, et qui offre néanmoins le vrai son de piano: le EP-760 répond à ces attentes. Cet instrument offre non seulement l'avantage de sa taille compacte et de son faible poids, de haut-parleurs intégrés et du son qui a fait la réputation des pianos Roland. Le EP-760 présente 76 touches de taille classique mi-lourdes («fullsize semi-weighted keys») sur lesquelles jouer est un plaisir. Autre détail, son prix vous mettra le sourire aux lèvres au sortir du magasin !



En accord parfait avec votre style de vie

De son boîtier gris métallisé à son panneau avant élégant, le EP-760 est une véritable figure de style moderne. Son positionnement en tant que piano d'entrée de gamme très abor-dable ne l'em-pêche cependant pas d'arborer quantité de fonctions. Muni d'un clavier à 76 touches pondérées procurant une sensation plus natu-relle, il dispose de sa propre amplification. Il suffit donc de le brancher pour pouvoir jouer. Jamais il n'a été aussi facile d'inviter chez soi un piano numérique Roland!

Des fonctions de jeu qui stimulent

Les trois modes de clavier du EP-760 permettent de créer des superpositions et de partager le clavier. Choisissez le mode "Dual" pour utiliser deux sonorités tout en réglant leur volume de façon indépendante. En mode "Split", en revanche, vous pouvez partager le clavier et jouer deux sons différents. (Le point de par-tage est bien sûr réglable.) Pour couronner le tout, le EP-760 pro-pose 65 morceaux internes et un enregistreur facile à utiliser: l'idéal pour l'étude ou juste pour le plaisir des oreilles.

Les plus belles sonorités Roland

Les pianos Roland sont connus pour leurs sonorités réalistes et le EP-760 prouve que cette réputation est amplement justifiée. Il pro-pose les mêmes sons que ses grands frères bien plus onéreux - 20 pour être précis ! Vous y trouverez tout, des pianos acoustiques et électriques au clavecin, des cordes à la chorale et une basse. Avec tant de sons, vous disposez de suffisamment de variété pour transformer vos études en une partie de plaisir.

RD-700SX Piano numérique

La classe. Rien que ça.

NEW

Fort de ses sons de piano à queue d'une authenticité inédite pour un piano de scène, le RD-700SX est résolument en tête du peloton de cette catégorie d'instruments. Equipé du moteur de génération sonore Roland le plus puissant, le RD-700SX représente ce qui se fait de mieux en matière de sonorités et de fonctions de jeu. Deux sons de piano hors pair, une polyphonie de 128 voix, un clavier avec mécanique à marteaux progressive et un éventail de sonorités supplémentaires (pianos électriques brillants, orgues virtuels à roues phoniques, etc.) en font un instrument incontournable. Le RD-700SX – la perfection faite piano de scène.



...à vous couper le souffle

Grâce au générateur de sons Roland le plus puissant, le RD-700SX est en mesure de vous proposer deux pianos à queue basés sur 88 points de partage (soit un par note) avec quatre niveaux de dynamique. A cela s'ajoutent des sonorités de pianos électriques, d'orgues à roues phoniques virtuels ainsi qu'une palette complète de sons compatibles GM2. Le lecteur de fichiers Standard MIDI permet de reproduire des morceaux tandis que les fonctions rythme et arpégiateur sont prêtes à chatouiller votre créativité.

Clavier avec mécanique à marteaux progressive

Le RD-700SX est livré avec le fameux clavier avec mécanique à marteaux Roland avec une résistance légèrement plus grande dans le grave que dans les aigus, phénomène bien connu sur les pianos acoustiques. Grâce au marteau incorporé dans chaque touche, la réponse a tout de celle d'un piano à queue.

Accès immédiat

Doté de curseurs, de grands boutons et d'un écran LCD rétroéclairé en façade, le RD-700SX se distingue aussi par une rapidité d'accès aux sons et fonctions indispensables sur scène. Ainsi, les boutons PIANO et E.PIANO permettent de sélectionner vos sonorités favorites que vous avez ou non éditées en modifiant la résonance des cordes ou la sensibilité au toucher (pianos), voire en choisissant un autre type d'ampli (pianos électriques). A cela s'ajoutent 100 mémoires Setup contenant tous les réglages édités et sauvegardés par vos soins pour reconfigurer l'instrument de fond en comble.

Effets intégrés

Le RD-700SX est livré avec deux processeurs multi-effets ultra puissants proposant entre autres des effets comme réverb, chorus ou «Sound Control» (compresseur 3 bandes). A cela s'ajoute un égaliseur 3 bandes avec fréquence, largeur de bande («Q») et gain réglables à votre guise. Grâce au grand écran graphique et aux commandes dédiées, rien de plus simple que d'exploiter à fond les possibilités offertes.

Excellentes connexions

Le RD-700SX propose tout ce qu'un musicien de scène réclame. Les sorties jack 1/4"et XLR conviennent pour toutes les consoles et amplificateurs actuellement disponibles. Côté expressivité, le RD-700SX propose des prises pour pédale forte et deux commutateurs assignables. Deux prises MIDI OUT et le port USB, pour leur part, se chargeront du pilotage des instruments externes et du transfert de données. Car le RD-700SX propose évidemment toutes les fonctions que vous attendez d'un clavier maître MIDI. Si vous voulez en outre peaufiner votre présentation visuelle, il suffit de relier la prise V-LINK du RD-700SX à un appareil vidéo Edirol.

Toujours plus

Malgré ses 474 sonorités internes et 14 kits de batterie, le RD-700SX propose deux connecteurs pour cartes d'extension de forme d'onde de la série SRX Roland. A vous donc ces sons SRX «qui tuent», disponibles sur les cartes «Complete Orchestra», «Big Brass Ensemble», «World Collection», «Platinum Trax» etc.



RD-300SX Piano numérique

Puissant, performant, portable

NEW

Frère cadet du RD-700SX, le RD-300SX propose les mêmes sonorités de piano à 88 multi-échantillons que son grand frère, la même polyphonie à 128 voix et bien plus de sons que dans le passé. Poids lourd au niveau des possibilités, le RD-300SX se distingue aussi par son poids plume parmi les pianos à 88 touches. Vient-on de vous ôter le dernier prétexte pour ne pas craquer?



Sonorités et toucher irréprochables

Muni du générateur de sons Roland le plus puissant, le RD-300SX est un véritable poids lourd en matière de fonctionnalités logé dans un instrument poids plume.Fort d'une sélection de caractéristiques issues du RD-700SX, le RD-300SX propose une polyphonie à 128 voix, des sonorités de piano à queue avec 88 points de partage ainsi que des centaines d'autres sons et de kits couvrant tout ce qui se trouve entre le jazz et la techno.

Clavier compact avec mécanique à marteaux progressive

Le RD-300SX dispose d'un clavier avec mécanique à marteaux progressive compact émulant le toucher d'un piano à queue: plus lourd dans le grave et plus léger dans l'aigu.Doté de la plupart des caractéristiques du clavier avec mécanique à marteaux progressive dont Roland a le secret, il est néanmoins plus compact et léger.

Navigation limpide

Les pianistes apprécieront la limpidité de l'interface utilisateur et les nombreuses commandes en façade du RD-300SX. Les boutons et commandes dédiés proposent en effet un accès direct au son de piano, aux paramètres EQ ainsi qu'aux fonctions Dual, Split et aux mémoires Setup. Pas de menus donc pour les fonctions les plus courantes: tout est directement accessible. Le mode Setup vous permet en outre de sauvegarder vos propres réglages et de les rappeler dès que vous en avez besoin. Il existe même un levier Pitch Bend/Modulation pour un contrôle encore plus expressif. Voici enfin un piano à votre écoute et vous évitant de passer des nuits blanches à le programmer.

Effets de qualité

Destiné à agrémenter, voire transfigurer, les sonorités, le processeur multi-effets du RD-300SX propose 78 algorithmes s'ajoutant au processeur de réverb, à l'égaliseur 2 bandes numériques et à la fonction «Sound Control». Conférez plus de «lustre» à un piano acoustique, ajoutez de la distorsion à un piano électrique, envoyez les cordes dans l'espace... tout y est.

Léger et compact

Malgré son boîtier (en métal brossé noir) résistant à merveille aux coups et blessures, le RD-300SX compte parmi les pianos à 88 touches les plus légers.Bien que ses 15,5kg se laissent transporter sans effort surhumain, cet instrument résiste à merveille aux aléas des tournées et concerts.

USB MIDI

Grâce à son port USB, vous pouvez relier le RD-300SX à votre ordinateur afin d'exploiter ses fonctions MIDI. Les prises MIDI IN et OUT sont bien sûr aussi de la partie.Maître, esclave ou soliste – le RD-300SX exécute vos moindres désirs:il pilote vos modules, joue vos séquences ou reproduit les parties jouées en direct.



RD-170 Pianos de scène

Le piano de scène idéal, pour les débutants comme pour les "pros".

Avec son esthétique achevée, son clavier à action de marteau progressive et ses 64 superbes sonorités instrumentales, le nouveau piano numérique RD-170 s'insère avec bonheur au sein de la gamme désormais fameuse des pianos de scène Roland. Doté de la détection de demi-pédale et de fonctions de clavier-maître élaborées, cet instrument d'un poids très raisonnable conviendra aux professionnels les plus exigeants, tandis que son prix très étudié le rend en fait accessible sans difficulté à tous les musiciens.



Une qualité professionnelle à un prix abordable

Le RD-170 est une merveille de conception soignée. Sa présentation sobre cache un piano numérique haut de gamme, comparable à des modèles d'un prix très supérieur. Qu'il s'agisse de son superbe clavier à action de marteau, de son ergonomie étudiée ou de son esthétique raffinée, le RD-170 laisse simplement la concurrence à bonne distance.

Les sons de pianos de la gamme RD

Comme on pouvait s'y attendre, les sons de piano du RD-170 sont tout simplement exceptionnels, à commencer par le piano de concert, échantillonné en stéréo et fidèlement doté des nuances les plus subtiles de l'original. Il ne manque naturellement aucun des sons indispensables au musicien de scène (orgue, cordes etc.) parmi les 63 autres patches.

De puissantes fonctions de clavier-maître

Que ce soit pour ses fonctions Split et Layer incorporées ou pour ses fonctions de contrôle élaborées et polyvalentes, ou encore pour ses 16 mémoires de configuration programmables, vous n'hésiterez pas à utiliser votre RD-170 comme clavier-maître pour contrôler aussi bien ses sons internes que vos modules MIDI externes avec un maximum d'efficacité.

Pédale semi-progressive

Avec la détection de demi-pédale, le RD-170 accède véritablement à l'expressivité d'un piano de concert. Associée à la pédale de maintien fournie avec l'appareil, cette technologie permet en effet d'accéder à des positions intermédiaires dans le contrôle des étouffoirs, offrant un «demi-maintien» du son qui donne un réalisme accru en approchant au plus près la sensibilité d'exécution des pianos acoustiques.

Un séquenceur incorporé

Le séquenceur 2 pistes incorporé du RD-170 rend la capture instantanée de votre jeu à la fois simple et immédiate. Il permet également d'accéder aux 16 superbes morceaux de démonstration, et son métronome facilite à tous aussi bien l'étude que la répétition. Que soit en utilisation domestique ou sur scène, le RD-170 vous rend accessibles toutes les fonctionnalités dont vous avez besoin à partir d'un prix très étudié.

Caractéristiques	HP-101e	HP-102e	HP-103e	HP-107e	HPi-7LE	HP-i5	DP-900	F-50	FP-5	FP-2	EP-760	RD-700SX	RD-300SX	RD-170
Clavier														
Nombres de notes	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	76	88	88	88
Mécanique à marteau	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	–	✔	✔	✔
Mécanique progressive à marteau	Compact	Compact	✔	✔	✔	✔	✔	✔	–	✔	–	✔	Compact	–
Avec échapement	–	–	–	✔	✔	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Toucher réglabe	4	4	4	4	✔	4	4	4	4	4	4	5	4	4
Générateur sonore														
Polyphonie	64	64	64	128	128	64	64	64	64	64	64	128	128	64
Piano échantillonné en stéréo	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Nombre de sonorités	14	20	20	36	600	421	20	20	64 + 256	58 + 256	20	468	70	24
GM2/GS	–	–	–	–	GM2/GS/XG	GM2/GS	–	–	✔	✔	–	GM2	GM2	✔
Contrôle de brillance	–	✔	✔	✔	✔	✔	✔	–	–	EQ 4band	✔	EQ 3band	EQ 2band	✔
Reverb	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Chorus	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	MFX	✔	✔	✔	✔	✔
Résonnance sympathique	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	multi FX	multi FX	✔
Autres fonctions														
Layer (superposition de sons)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Split (partage du clavier)	–	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Transposition	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Affichage	–	LED	LED	LED	640 x 240 VGA	1/4 VGA	LED	–	LED	LED	LED	LCD	LED	LED
Types de tempérament	7	7	7	7	8	7	7	–	7	7	7	–	–	7
Accords élargis	2	2	2	2	2	2	2	–	–	–	7	–	–	2
Pitch bend	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	✔	✔	–
Enregistreur / Séquenceur	–	2	2	2	16	16	2		3	3	2	–	–	2
Preset Demo / oeuvres musicales	65 démo's	65	65	65	170	168	65	65 + 8 (piano)	65 + 9	65 + 8 (piano)	65	–	–	16 démo's
Lecteur de disquette 3,5"	–	–	–	–	✔	✔	–	–	–	–	–	–	–	–
Métronome	–	✔	✔	✔	✔	✔	✔	–	+ 9 Kits batt.	✔ + 9 Kits batt.	✔ ✔	–	–	✔
Rythmes	–	–	✔	✔	✔	–	–	–	✔	✔	–	✔	✔	–
"Session Partner"	–	–	–	–	–	–	–	–	✔	✔	–	–	–	–
Jeu musical	–	–	✔	✔	✔	✔	–	–	–	–	–	–	–	–
Slots d'extension	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	a, 2	–	–
Pédales	2	3	3	3	3	3	2	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(3)	1(2)	1(2)
Pédale semi-progressive	–	–	–	✔	✔	✔	–	✔	✔	✔	–	–	–	–
Prise casque	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
MIDI IN/OUT	✔	✔	✔	✔	+ USB	✔	✔	✔	+ USB	✔ + USB	✔ ✔	✔	✔	✔
Audio in (L, Mono/R)	✔	✔	✔	✔	+ Micro	✔	✔	✔	✔	✔	✔	–	–	–
Amplification														
Haut-parleurs	12 cm x 2	12 cm x 2	16 cm x 2	16 cm x 2 5 cm x 2	20 cm x 2	16 cm x 2	12 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2	8 cm x 2 12 cm x 2	12 cm x 2	–	–	–
Puissance	20W x 2	20W x 2	25W x 2	40W x 2	40W x 2	30W x 2	7W x 2	5W x 2	10W x 2	7W x 2	5W x 2	–	–	–
Finitions (séries HP & F)														
Bois de rose	✔	✔	✔	✔	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Acajou	–	–	✔	–	✔	✔	–	–	–	–	–	–	–	–
Erable	–	–	✔	–	–	✔	–	–	–	–	–	–	–	–
Bois clair	–	✔	–	–	–	–	✔	✔	–	–	–	–	–	–
Noir brillant	–	–	✔	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Couvre-clavier	–	✔	✔	✔	640 x 240 VGA	✔	✔	–	–	–	–	–	–	–
Stand spécifique inclus	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	option FPS-11A	option FPS-11A	option KS-ep760	–	–	–
Dimensions (mm)														
Longueur	1390	1402	1395	1395	1421	1445	1398	1337	1308	1291	1168	1414	1480	1308
Profondeur	443	467	539	544	515	524	344	296	360	299	381	374	336	320
Hauteur avec stand	826	887	883	941	894	872	781	760	–	–	787	–	–	–
Hauteur sans stand	–	–	–	–	–	–	–	–	125	125	102	143	134	105
Poids (Kg)														
Piano seul	–	–	–	–	–	–	–	–	21,5	14,6	10,5	24,1	15,5	22,5
Piano avec stand	45,9	59,1	66,1	74,0	69,0	67,0	43,5	36,0	–	–	–	–	–	–
Accessoires														
60 chefs-d'oeuvre pour pianos	–	✔	✔	✔	✔	✔	–	–	–	–	–	–	–	–
	–	–	–	–	Driver Mac / PC	–	–	–	Driver Mac / PC	Driver Mac / PC	–	Driver Mac / PC	Driver Mac / PC	–

G-70 Station de travail



Une qualité sonore inégalée

NEW

Roland, créateur de claviers arrangeurs révolutionnaires, atteint un nouveau sommet avec la Music Workstation G-70. Le G-70 rassemble les technologies et concepts des plus grands instruments Roland et vous propose ainsi ce que nous faisons de mieux.



Des sons sublimes/ un générateur de sons hors norme

Le G-70 est doté d'un générateur de sons Roland d'une puissance exceptionnelle. Avec un processeur éclair, une polyphonie à 128 voix et 6 parties de jeu «live», le G-70 emballera le plus exigeant des musiciens.

Une qualité sonore inégalée

La qualité impressionnante des sonorités du G-70 s'explique notamment par l'immense capacité de la mémoire de formes d'onde: 192Mo*. Il exploite en outre les meilleurs sons de la bibliothèque Roland, dont les derniers sons de piano Roland, plus expressifs que jamais, du fameux Fantom-X. A ceux-ci s'ajoutent de nombreux sons de guitare, d'accordéon et d'autres instruments échantillonnés en studio et conférant un réalisme extraordinaire aux arrangements.

* Équivalent à 16 bits en linéaire.

Extension avec cartes SRX

Les cartes d'extension SRX de Roland vous proposent un large éventail de sons enregistrés, pour la plupart, dans les plus grands studios de la planète. Elles permettent d'élargir encore la palette sonore du G-70 et ne laissent au claviériste que l'embarras du choix.

Clavier de 76 touches

Le clavier professionnel du G-70 avec aftertouch vous offre de plus une réponse extrêmement nuancée.

Tirettes harmoniques

Le G-70 séduira les organistes avec ses 9 curseurs simulant l'action de tirettes harmoniques; il reprend, pour cela, la fameuse technologie «Virtual ToneWheel» (roue phonique virtuelle) des orgues Roland VK. Ces curseurs sont liés aux tirettes harmoniques animées de l'écran couleur. Vous pouvez également leur assigner toute une série de fonction pour rendre votre jeu plus expressif.



Des accompagnements innovateurs

L'arrangeur du G-70 comprend 280 styles musicaux inédits, constitués chacun de 4 variations, 4 intros, 4 fins et 6 fill-ins, exploitant de façon optimale tout le potentiel du générateur de sons. Ils ont été enregistrées par des musiciens de studio afin de produire des accompagnements professionnels du plus haut niveau.

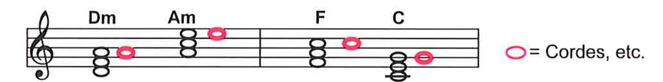
Styles perso avec les fonctions «Cover/Make Up»

Le G-70 dispose également des fonctions «Cover» et «Makeup Tools» de la série DisCover, vous permettant de changer instantanément n'importe quelle partie de votre style ou morceau. Ces fonctions facilitent considérablement la création de styles.

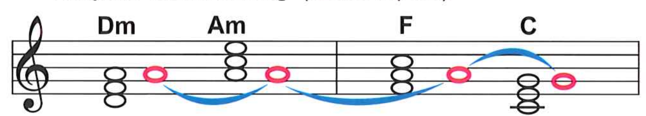
«Adaptive Chord Voicing»

La plus belle innovation de la section arrangeur est la technologie dite «Adaptive Chord Voicing» (ACV). Cette technologie est basée sur une fonction intelligente qui modifie l'inversion des accords en temps réel quand l'orchestration des différentes parties d'accompagnement le demande.

Conversion normale des accords



"**Adaptive Chord Voicing**" (brevet déposé)



Tout est à portée de main

Pour vous permettre de réagir rapidement, le G-70 est doté d'un nombre record de commutateurs, boutons et curseurs en face avant.

Écran couleur à cristaux liquides

L'écran tactile en couleur produit même un petit déclic pour indiquer qu'une opération est effectuée.

Partitions DigiScore et paroles à l'écran

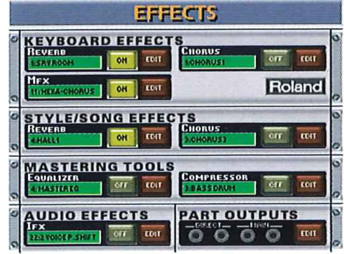
Le G-70 peut afficher 4 portées (fonction dérivée des séries Atelier et HP-i) ainsi que les accords et les paroles. Ces informations d'accords et de paroles peuvent également être visualisées sur l'écran d'un téléviseur grâce à la sortie vidéo.

Archivage des données

Le G-70 est pourvu d'une énorme mémoire interne de 50Mo (Solid State Disk), d'un lecteur de disquette et d'une fente pour carte de mémoire compatible avec de nombreux supports, comme Smart Media, Compact Flash etc.

Effets et «mastérisation»

Le G-70 compte 7 sections d'effets indépendantes dont les sections réservées aux tirettes harmoniques, à l'harmoniseur vocal et aux entrées audio. Vous disposez en outre des outils de mastérisation extrêmement performants des célèbres VS-Studios.

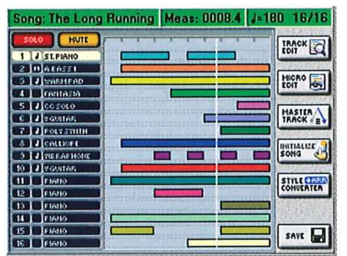


Harmoniseur vocal

L'harmoniseur vocal ou «Vocal Harmonist» du G-70 propose plus de 90 réglages différents ainsi que de nombreux effets et fonctions dont la correction automatique de hauteur et un vocoder.

Music Assistant

La base de données «Music Assistant» sélectionne automatiquement les sons, le style, le tempo et les effets pour 500 morceaux universellement connus; il ne tient ensuite qu'à vous d'élargir cette palette.



Séquenceur 16 pistes/ Style Composer 8 pistes

Les 16 pistes du séquenceur ainsi que vos styles personnels peuvent être édités avec une précision extrême grâce au mode Microscope.

Recherche rapide

La recherche rapide est un outil incontournable pour un clavier doté d'une immense base de donnée. Les fonctions «Finder» du G70 vous permettent de charger rapidement des morceaux, des programmes utilisateur ou des styles.

USB

Le connecteur USB facilite l'échange de fichiers et le transfert MIDI avec un PC.



Caractéristiques techniques du G-70

• Clavier: 76 touches semi-lestées avec aftertouch • Générateur de son: Polyphonie 128 voix, Sonorités: Mémoire de formes d'onde: 192Mo*, 1596 sonorités sélectionnables, 48 Drum Sets, Tirettes harmoniques basées sur la technologie de Roues Phoniques virtuelles, Baie pour carte SRX x1 , Parts Multitimbrales 32, Processeurs d'effets: 7 processeurs individuels pour: Keyboard-parts – 12x reverb, 6x chorus, 84x Multi-FX.Songs et Music Styles – 8x reverb, 8x chorus; Section Tirettes Harmoniques – Rotary, Vibrato et Overdrive. Pour signaux audio externes – 84 effets. Entrée MIC – Noisegate, compressor, 9x reverb, 9x delay. Vocal Harmonist – 9x reverb, 9x delay, 9x chorus. Section Mastering – Egaliseur Parametrique, compresseur multibande, Compatibilité GM2/GS/XG Lite • Styles: 285 Styles préprogrammés (12 "familles"), Variation/Intro/Ending/Fill In 4 variations/4 Intros/4 Endings/6 Fill-Ins, Sync Start, Sync Stop: Oui, Style Composer 8 voies + Micro-éditions, Accès directe aux Styles externes: Oui, Mémoires One Touch: 4 par Style, programmables • Cover: pour chansons et accompagnements 30 ALL, 18 Drum, 24 Bass • Makeup Tools: pour chansons et accompagnements • Commandes: Commandes assignables: 9, Roue avec bouton poussoir: Oui, Cursor INC, DEC, Haut/Bas/ Gauche/Droite, Pitch Bend et modulation: Oui, D Beam-controller: Oui, (4 modes), Commande balance (Clavier/accompagnement): Oui, Commande de volume pour source audio externe: Oui, Keyboard-part- Upper1, Upper2, Upper3; boutons Lower1, Lower2, M. Bass • Ecran: couleur, sensible à la pression, avec clic • Lecteur/enregistreur SMF, Mark Jump: Oui, 4 mémoires par chanson, Séquenceur 16 voies, Fonctions de Micro-édition, DigiScore: Oui, Affichage de paroles: Oui + affichage d'accords directe (Chord Extractor), Import/Export de paroles: Oui • Tirettes Harmoniques: Technologie de Roues Phoniques Virtuelles, Pour Upper1/Lower1 9 tirettes: 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1', Pour M. Bass 2 tirettes: 16', 8', Percussion On, Off, 2-2/3', 4', Slow, Fast, Leakage Min.~Max., Registrations 8 sets • Vocal Harmonist: Mode 4 modes: Talk, Voice-FX, Auto Pitch, Singer, Harmonies programmables 3 types: 30 Small, 30 Ensemble, 24 Vocoder • User Programs: Sans limite • Music Assistant: ±500 presets, programmables • Stockage de données: Lecteur de disquettes: 3,5" HD/DD, Mémoire interne: SSD (Solid State Disk) ±50MB, Port pour carte PC x1 (pour Microdrive, Compact Flash, Memory Stick, SmartMedia, adapteur nécessaire), Formats de fichier: Styles, Songs (SMF), User Programs, MIDI Sets, Play Lists, fichiers .txt • Autres fonctions: Finder: Song, Style, User Program; Instant-configuration: Arranger, Organ, Piano; Interprétation d'accords 'Adaptive Chord Voicing', Melody Intelligence: Oui, 18 types, Tap Tempo: Oui, Transpositie: Ja, –6~+5 (avec adaptation 'Singer Key'), Affichage d'accords: Oui; Fade-OUT/IN: Oui, programmable; Boutons définissables: 2, programmables; V-Link: Oui; Mises à jour du système: Via Mémoire Flash • Connections: USB 1, transfert de données + MIDI; MIDI: IN, OUT, THRU; Sorties audio: Main (L/Mono, R), Direct (L, R) Vocal Harmonist (L, R), sortie de métronome; Entrées Audio: Source de signaux externe (L, R), Vocal Harmonist (XLR/TRS-jack, symétrique/asymétrique); Prises: 1x pédale forte, 1x pédale commutateur, 1x pédale de volume, 1x FC-7 pédale de commande; Sortie vidéo pour paroles et accords (2 typen); Prises casques: 2 • Autres: Alimentation: AC 230V, Dimensions (mm): 1294,5mm (L) x 157mm (H) x 436,5mm (P); Poids: ± 20 kg; • Accessoires: Mode d'emploi, câble d'alimentation, pupitre

GW-7 Station de travail



Pop en stock! L'arrangeur toutes catégories

NEW

Avec des sonorités adaptées à la musique pop, une interface utilisateur limpide et un prix dérisoire, le GW-7 est le commencent d'une belle histoire au sein des instruments arrangeurs. Cette station de travail propose en effet des sonorités «tous azimuts» et des accompagnements pour toute une flopée de genres pop contemporains. Muni d'un port USB, le GW-7 permet en outre d'étendre le nombre de styles et de fichiers Standard MIDI.



La simplicité même

La technologie la plus puissante ne sert à rien si on n'y a pas accès. D'où l'interface limpide du GW-7 permettant à tout le monde (même ceux qui n'aiment pas programmer) d'exploiter sa puissance à fond. Voici la première station de travail du monde pour la musique pop, jazz et world music, appelée à séduire tant les musiciens occasionnels que les professionnels chevronnés.

Bien arrangé

Le GW-7 est livré avec un grand choix de styles musicaux préprogrammés que vous pouvez néanmoins modifier.Vous disposez de 101 styles d'usine et de 99 mémoires utilisateur.Les accompagnements sont subdivisés en trois groupes:«Drum & Bass», «Combo» et «Full Band».



Vous pouvez en outre créer vos propres compositions en vous servant du séquenceur 16 pistes. 99 mémoires n'attendent que vos meilleures idées.

Port USB

Le port USB du GW-7 vous permet de le relier à votre ordinateur ou un autre appareil USB pour transférer des données vite fait, bien fait. Il viendra à point nommé pour étendre le répertoire de morceaux et de styles du GW-7 en chargeant des fichiers de style ou Standard MIDI.Vous pouvez aussi archiver vos morceaux et arrangements via USB.

Des fonctions de jeu stimulantes

Le GW-7 donne la priorité à votre activité musicale.Outre un clavier, il propose d'ailleurs un contrôleur D Beam permettant d'influencer le son avec des mouvements de la main audessus du capteur, un levier Pitch Bend/Modulation et deux boutons de contrôle. Sur scène et au studio, le grand écran LCD rétroéclairé du GW-7 vous facilitera la vie.



La world music à la page

Le GW-7 propose bon nombre d'instruments ethniques. La plupart d'entre eux proviennent de nouveaux échantillons d'une qualité exceptionnelle. Sélectionnez ces sons expressifs et les arrangements qui vont de pair (programmés par des musiciens de tout premier rang) pour conférer une touche encore plus professionnelle à votre musique!

Caractéristiques techniques du GW-7

• Clavier: 61 touches (dynamiques) [Générateur de sons] • Polyphonie maximum: 64 voix • Parties16 parties + partie clavier • Mémoire de formes d'onde: 32Mo (traduit en 16 bits linéaires) • Mémoire préprogrammée (Preset) Sons: 576 + 256 (GM2), Kits de batterie: 37 + 9 (GM2), Performances: 101 • Mémoire utilisateur: Sons: 128, Kits de batterie: 16, Performances: 32 • EffetsMulti-effets: 47 types, Réverb: 8 types, Chorus: 8 types • Transposition–12~+12 [Accompagnement] • Tempo: 20~250 • Pistes16 • Mode enregistreur 16 pistes 4 modes simples (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out) • Mémoire préprogrammée (Preset) Styles: 101 • Mémoire utilisateur Styles: 99 • Morceaux: 99 • Types de groupe 3 niveaux: Drum & Bass, Combo, Full Band [USB (transfert de données)] • Système d'exploitation Windows: Windows 2000/Me/XP, Macintosh: MacOS 9.0.4 ou plus récent, MacOS X 10.0 ou plus récent • Commandes Contrôleur D Beam: 1, Levier Pitch Bend/Modulation: 1, Commandes de contrôle: 2 • Écran Grand écran LCD rétroéclairé • Connectique: Sorties (L/MONO, R), Prises pour casque, Prises MIDI (IN, OUT), Prise HOLD PEDAL, Prise CONTROL PEDAL, Port USB • Alimentation: DC 9V (adaptateur secteur), Consommation 1.000mA • Dimensions: 1045 (L) x 320 (P) x 86 (H) mm • Poids 5,0kg (sans adaptateur secteur) • Accessoires Mode d'emploi, Adaptateur secteur de la série ACI ou PSB-1U • Options: Commutateur au pied:DP-2, DP-8, Commutateur au pied:BOSS FS-5U, Pédale d'expression:EV-5 * Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

EXR-7s Claviers arrangeurs



76 notes de performances

NEW

Grâce à l'EXR-7s, les musiciens vont pouvoir s'exprimer sur un arrangeur permettant un jeu de type pianistique. En effet, la combinaison de ses 76 touches dynamiques (identiques à celles des synthés "pro") et des différents modes de gestion de clavier est le compromis idéal pour un instrument polyvalent et expressif pour amateurs ou professionnels. Les musiciens ont souvent une palette de sonorités préférées pour leurs chorus, pour cela, il bénéficie en plus de 16 "Super Solo Tones". En outre, il dispose de 100 mémoires utilisateur et de nombreux accès de réglage bien pratiques pour le jeu scénique.
Autre atout, l'EXR-7s est doté d'un port USB ne nécessitant aucun logiciel d'installation et d'une mémoire flash qui permet d'alimenter le clavier en nouveaux styles ou, par exemple, de sauvegarder ses fichiers de séquences.
Cerise sur le gâteau, une fonction exclusive que nous appelons "V-Link" lui permet de contrôler des images vidéo et de les synchroniser avec la musique. Une innovation signé Roland!





http://www.rolandkeyboardclub.com

Caractéristiques techniques du EXR-7s

• Clavier: 76 touches type synthé avec vélocité • Polyphonie : 64 Voix • Sons: 510 panel tones + 16 Super Tones, 20 Kits de batterie + 542 sons XG + 256 sons GM2 • Multitimbral: 19 Parties , GM2, GS, Compatible XG lite • Song: 19 Songs internes plus Flash memory + User Song • Ecran : Custom LCD rétroéclairé • One touch: 2 x 84 • Accompagnement Auto: Styles: 103 (84 d'usine + 19 modifiables) plus mémoire Flash Division: Intro, Ending, Original, Variation, fill-in x 2, Sync Start, Tap tempo, Bass Inversion, Arranger Chord, Arranger Memory • Band Orchestrator: 3 niveaux • "Cover": 5 types, pour Styles et Songs • Music Assistant: 126 • Digital Effects : Reverb: 8 types Chorus: 8 types M-FX: 47 types • Melody Intelligence: 18 types • Contrôles : Song, Tone, Style, Music Assistant, Function, Disk, User Program, Family, Select, Tempo (+)(-), O-9, (+)(yes), (-) (no), Transpose, Dual, Split, Balance Accomp/Keyboard, Metronome On/Off, Melody Intelligent, Keyboard Touch, USB, One Touch, V-Link, Demo • Keyboard Mode: Piano-Arranger, Piano Mode, Dual, Split • User Programs: 100 • Pitch Bender & Modulation: OUI • Player/Recorder: 16 Pistes 4 modes "easy recorder": ALL, Count-In, Single, Punch IN/OUT • Lecteur de disquettes: OUI • Interface: MIDI IN/OUT, USB • Jacks: Phones x 2, Output L/Mono R, Sustain, DC IN • Amplification: 10 w x 2 • Digital Base Enhancer: OUI Haut-parleurs: 13 cm x 2 • Système "Bass Reflex": OUI • Alimentation: 12 V / 3,5 A • Accessoires: Mode d'emploi, câble USB, Adaptateur secteur, porte-partitions System requis pour USB: Echange de données USB: Windows 2000/Me/XP ou Mac OS 9.04 (ou plus). • Dimensions: 1260 (L) x 373 (P) x 139 (H) mm Poids : 9.0 kg

EXR-5s / EXR-3s Claviers arrangeurs





Qualité sonore parfaite. Des sonorités hors-pair, une flexibilité exemplaire, nouvelles fonctions, nouveaux styles et nouveau plaisir.

Bien plus qu'un simple remake des EXR-3 et EXR-5, les EXR-3s et EXR-5s proposent plusieurs nouveautés et un look actualisé. Ces claviers arrangeurs interactifs sont en effet munis de plus de mémoire, de nouveaux styles, de fonctions de jeu plus nombreuses etc. Pour le reste, ils présentent les mêmes caractéristiques que leurs prédécesseurs.



Le clavier orchestre

Les claviers de la série EXRs sont des instruments polyvalents. Ainsi, la fonction Music Assistant propose au-delà de 100 ensembles de réglages, tandis que la fonction Minus One se révélera précieuse pour des applications karaoké ou pour l'exercice séparé des mains gauche et droite. Le métronome, l'affichage des notes à l'écran LCD, une fonction Tap Tempo ainsi que des parties multitimbrales constituent des atouts indiscutables pour l'apprentissage. Grâce au séquenceur 16 pistes incorporé vous pouvez même composer et arranger vos propres morceaux et les sauvegarder en mémoire Flash, sur une disquette (EXR-5s) ou sur votre PC. Pour un budget tout à fait honnête, vous disposez d'un instrument professionnel qui vous ravira pendant de nombreuses années.

Restez branché… et à la page

Le port USB incorporé permet de transférer des données de morceau et de style entre la mémoire Flash de l'EXRs et votre PC. Inutile d'installer un pilote d'ailleurs : une fois connecté, votre arrangeur interactif est reconnu en tant que disque dur externe par votre PC. L'EXR-5s est en outre muni d'un lecteur de disquettes qui l'ouvre encore davantage au monde extérieur. Les EXR-5s et EXR-3s proposent en plus des fonctions V-LINK vous permettant de manipuler des images vidéo pendant le jeu afin de synchroniser l'aspect visuel avec votre musique*. Cette fonction vous fait entrer de plain-pied dans l'univers AV de plus en plus populaire parmi les musiciens amateurs et professionnels.

Accompagnements professionnels et interactifs

Les EXR-5s et EXR-3s Roland proposent plus de 100 styles musicaux flambant neufs créés par des musiciens de différents pays et débordant de réalisme.
La fonction Orchestrator vous permet de modifier les arrangements, tandis que la fonction innovatrice Cover propose cinq préréglages pour modifier, en un tour de main, l'orchestration des styles (Pop, Rock, Acoustic, Dance, Ethnic). Vous pouvez donc varier vos accompagnements à votre guise.

Sons et styles vibrants de réalisme

Les claviers de la série EXRs sont les premiers instruments Roland polyphoniques à 64 voix à proposer une qualité sonore que même les musiciens les plus exigeants apprécieront vraiment. Leur dynamique sonore n'a rien à envier aux instruments bien plus coûteux. Les 510 sons incorporés reposent sur des formes d'onde non comprimées dont la renommée en matière de réalisme n'est plus à faire. Vous y trouverez un piano échantillonné en stéréo issu de nos légendaires pianos de scène (série RD). Les sonorités sont restituées via un excellent système de haut-parleurs et un traitement de signal (DSP) appelé Digital Bass Enhancer, engendrant un son de qualité HiFi. L'EXR-5s contient en outre des compartiments séparés pour les haut-parleurs et un système Bass Reflex.

Paré pour l'avenir

La série EXRs est dotée d'une mémoire Flash pouvant contenir plus ou moins 1,5Mo de données (morceaux et styles musicaux). Vous pouvez donc vous procurer de nouveaux fichiers de morceaux et de styles chez votre revendeur ou sur internet pour que votre EXRs reste toujours à la page et suive vos goûts musicaux.
Signalons aussi que les EXR-5s et EXR-3s peuvent reproduire des données musicales aux formats GM, GM2, GS et XG, de quoi bénéficier d'une latitude inouïe lors du choix des versions.





* V-LINK présuppose l'ajout d'un processeur vidéo Edirol disponible en option.

- **61 styles en mémoire Flash.**
- **Mémoire Flash interne d'une capacité de 4Mo (dont 2.5Mo pour les données de morceaux et de styles prépro-grammés).**
- **USB-MIDI pour une connexion facile à un ordinateur**
- **Portamento & mode Mono/Poly pour les parties Main et Dual (deux parties pouvant être jouées sur le clavier).**
- **Fonction RE-START ramenant directement l'accom-pagnement sélectionné au début.**
- **Elégant et stylé en gris foncé.**
- **Mode PIANO avec reconnaissance d'accords sur tout le clavier.**
- **100 programmes utilisateur**
- **Fonctions Sync Start (démarrage de l'arrangeur en jouant un accord) et Sync Stop (arrêt automatique de l'arran geur).**
- **Le volume peut être réglé indépendamment pour chaque partie de l'arrangeur et du morceau.**

Caractéristiques techniques des EXR-3s et EXR-5s

• Clavier : 61 touches avec vélocité • Sons : polyphonie 64 Voix, 510 panel tones, 20 Kits de batterie + 542 sons XG + 256 sons GM2, 19 Parties Multitimbrales, GM2,GS, Compatible XG lite • Song : 19 Songs internes plus Flash memory + User Song • Ecran : Custom LCD rétroéclairé • One touch : 2 pour chaque style • Accompagnement Auto : Styles : 103 (84 d'usine + 19 modifiables) plus mémoire Flash Division : Intro, Ending, Original, Variation, fill-in x 2, Sync Start, Tap tempo, Bass Inversion, Arranger Chord, Arranger Memory • Orchestrator : OUI, pour Styles • "Cover" : OUI, pour Styles et Songs • Music Assistant : 126 • Digital Effects : Reverb : 8 types Chorus : 8 types M-FX: 47 types • Melody Intelligence : 18 types • Contrôles : Song, Tone, Style, Music Assistant, Function, Disk, User Program, Family, Select, Tempo (+)(-), O-9, (+)(yes), (-) (no), Transpose, Dual, Split, Balance Accomp/Keyboard, Metronome On/Off, Melody Intelligent, Keyboard Touch, USB, One Touch, V-Link, Demo • Keyboard Mode : Piano-Arranger, Dual, Split • User Programs : 10 • Pitch Bender & Modulation : OUI • Player/Recorder : 16 Pistes 4 modes "easy recorder" : ALL, Count-In, Single, Punch IN/OUT • Lecteur de disquettes : OUI • Interface : MIDI IN/OUT, USB • Jacks : Phones x 2, Output L/Mono R, Sustain, DC IN • Amplification : EXR-3 : 5w x 2, EXR-5 : 10w x 2 • Digital Base Enhancer : OUI • Haut-parleurs : EXR-3 : 12cm x 2, EXR-5 : 13cm x 2 • Système "Bass Reflex" : OUI (uniquement EXR-5) • Alimentation : 12 V • Accessoires : Mode d'emploi, câble USB, Adaptateur secteur, porte-partitions • System requis pour USB : Echange de données USB : Windows 2000/Me/XP ou Mac OS 9.04 (ou plus). • Dimensions : 1020 (L) x 355 (P) x 132 (H) mm • Poids : EXR-3 : 7.0 kg, EXR-5 : 8.0 kg.

EXR-40 OR Arrangeur interactif oriental



NEW

Avec le dernier-né de la série EXR, Roland s'impose à nouveau dans le segment des arrangeurs orientaux.

Bénéficiant du moteur sonore de la série EXR, cette version possède de nouvelles fonctionalités essentielles pour le jeu typique de la musique orientale.



Générateur de sons polyvalent

Polyphonique à 64 voix, le générateur de sons de l'EXR-40 OR propose 592 sonorités, dont 26 kits de batterie compatibles avec tous les protocoles MIDI courants, comme GM2, GS et XG Lite. Vous pouvez sauvegarder vos réglages de sons et de styles dans non moins de 200 programmes utilisateur. Visant à optimiser l'approche live de la musique orientale, cet instrument propose une série de fonctions HOLD (comme «Style Lock», «Tone Lock», «Tempo Lock» etc.) accessibles via 5 boutons dédiés. L'assignation de vos 8 sons favoris aux boutons USER TONES est également mémorisée par les programmes utilisateur. Autre bonne nouvelle: chacun de ces boutons peut se voir assigner n'importe quelle sonorité interne.

Vaste bibliothèque de styles

Les accompagnements («styles musicaux») fournis résident dans deux blocs distincts de la mémoire: 99 styles en ROM + 99 styles dans la mémoire Flash. La capacité de la mémoire Flash (4Mo) permet d'ailleurs d'étendre le nombre de morceaux (fichiers SMF) et de styles musicaux qui sont alors directement accessibles. Ces fichiers peuvent être échangés avec un ordinateur. A cette fin, l'instrument est équipé d'un port USB pouvant aussi servir pour la communication MIDI avec des appareils dotés de ce type de port.

Professionnel à tout égard

Avec son boîtier noir et son écran LCD bleu, l'EXR-40 OR se veut un instrument résolument professionnel. Il abrite de plus deux haut-parleurs «full-range» de 13cm d'une puissance de 10W, un système bass reflex et un circuit «Digital Bass Enhancer». Vous y trouverez en outre un lecteur de disquettes, un séquenceur 16 pistes et un métronome, sans oublier les fonctions obligatoires pour ce type d'instrument: la fonction «Scale Tuning» permet de travailler dans différentes gammes de la musique orientale, dont les réglages (y compris les valeurs d'accord des notes) peuvent être sauvegardés dans un programme utilisateur. Chaque style propose différents réglages «One Touch» et trois niveaux d'orchestration («Drum'n'Bass», «Combo», «Full Band»). La fonction «Music Assistant», enfin, donne accès à 126 ensembles de réglages vous permettant de jouer des morceaux mondialement connus.

Caractéristiques techniques du EXR-40 OR

Clavier: 61 touches dynamiques • Polyphonie: 64 voix • Sons: 592 en façade, 542 XG, 256 GM2 • Kits de batterie: 26 kits + 11 kits XG + 9 kits GM2 • Parties multitimbrales: 19 • Compatibilité: GM2, GS, XG Lite • Ecran et manipulation: Nouvel écran rétroéclairé • Panneau de commandes: Sélection de sons: 1~8 boutons d'accès aux familles + sélection numérique; Pavé numérique; Boutons ORIENTAL SCALE: 12 avec témoin; Boutons SCALE MEMORY: 3 avec témoin • Styles: 99 styles d'usine + 99 styles en mémoire Flash (remplaçables); One Touch: 2 par style d'usine; Orchestrateur: 3 niveaux • Reproduction: Lecteur SMF en temps réel: Oui; Enregistreur 16 pistes: 4 modes simples (All, Count-in, Single, Punch In/Out) • Programmes utilisateur: 200 • Effets: Réverb: 8 types, Chorus: 8 types, Multi-effets: 47 types • Sauvegarde de données: Lecteur de disquettes 3,5" (2HD/2DD) • Métronome: Métriques disponibles: 1/4~9/4, 1/8~9/8 • Autres fonctions: 3 modes simples: Piano Solo, Piano Mode, Arranger Band; Music Assistant: 126 réglages; «Melody Intelligence»: 18 types; V-LINK • Connectique: USB (communication MIDI et transfert de données) • Puissance de sortie: 2 x 10W avec «Digital Bass Enhancer» • Haut-parleurs: 2 x 13cm • Dimensions: 1020 (L) x 355 (P) x 132 (H) mm • Poids: 8kg

MT-90S Lecteur de séquences SMF

Un orchestre de poche pour vous accompagner

Compact, léger, autonome et simple d'emploi, le MT-90S est plein de ressource et peut s'utiliser de différentes manières. Que cela soit pour chanter au micro en s'accompagnant de "play-backs" pour faire du karaoké en lisant les paroles affichées à l'écran, ou par exemple, travailler avec des instruments acoustiques. Ceci grâce à son générateur sonore de haute qualité et son système de lecture de données musicales (séquences midifiles), l'utilisateur peut choisir le tempo de la chanson, mais aussi la tonalité (ce qui est impossible avec de l'audio) ou encore de répéter en boucle des passages précis. Pour la pédagogie, il est doté d'un métronome et de fonctions de reconnaissance de notes et d'accords classés par niveaux.



Caractéristiques techniques du MT-90S

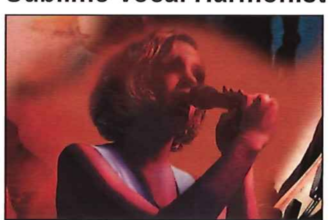
• Source sonore : (compatible GM2/GS) • Polyphonie max : 64 voix • Sons : 369 variations (incl. 8 Kits rythmiques + 1 SFX) • Accord général : 415,3 Hz à 466,2 Hz (par pas de 0,1 Hz) • Transposition : Playback -24 /+24 demi-tons • Effets : Reverb, Chorus <Séquenceur> • Métronome : 2/2 - 0/4 - 2/4 – 3/4 - 4/4 - 5/4 - 6/4 - 7/4 - 3/8 - 6/8 - 9/8 - 12/8, 10 niveaux de volume, 11 patterns, 4 sons • Pistes : 5/16 • Tempo : Noire=20 à 250 bpm • Résolution : 120 cpm • Conrôles : Reset, Stop, Play, Bwd (retour), Fwd (avancer), Track semct, Repeat, Marker, Count in, Métronome, Song select, Tempo, +, <Lecteur de disquette 3.5> (2DD/720 Ko, 2HD/1.44 Mo) • Fichiers musicaux compatibles : SMF Format 0, SMF Format 1, fichier musical Roland i-format • Puissance de sortie : 5 W x 1 • Haut-parleur : 10 cm large bande x 1 • Afficheur : LCD 2 x 16 caractères • Connecteurs : Ecouteurs, Sortie (L, R) • Commande : Start/Stop, Entrée micro, MIDI In, Entrée alimentation CA • Consommation : 2000 mA (CA 117V), 39 W (CA 230V/240V) • Dimensions : 165 (L) x 189 (P) x 270 (H) mm • Poids 2.4 kg • Accessoires : Disquette de démonstration, cordon secteur

DisCover 5M Realtime Orchestrator



Portable à souhait. Polyvalent à volonté

Sublime Vocal Harmonist



Haut les chœurs! Grâce au Vocal Harmonist et à ses innombrables préréglages, ajoutez des harmonies professionnelles à votre chant. Le DisCover 5M peut transposer tous les morceaux dans une tessiture confortable basée sur deux notes de référence – en temps réel.

Affichage des paroles et accords

Ces données s'affichent à l'écran du DisCover 5M ou sur un moniteur externe (ou les deux). Le DisCover 5M est aussi la machine rêvée pour le karaoké. En prime, il est si compact qu'il vous suivra fidèlement partout.



Des morceaux à gogo

Avec SmartMedia™, votre répertoire est tout aussi portable que l'orchestre ou le groupe même: une carte peut contenir un nombre astronomique de fichiers Standard MIDI. Vous disposez même d'un lecteur de disquettes!



Parfait dans tous les contextes

Animations professionnelles, musique dans les bars, fêtes de mariage, karaoké, amusement: le DisCover 5M est l'instrument qu'il vous faut. Son écran est tactile et la majorité de ses boutons sont illuminés : impossible de se tromper !



Applications en studio



Accompagnement d'instruments acoustiques



Génial pour les groupes et la scène



Jeu dans les bars

Reproduction et orchestration instantanées et flexibles

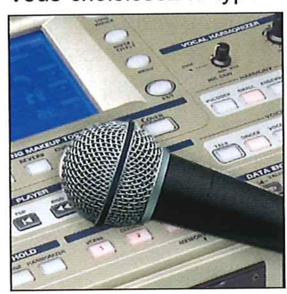
Le DisCover 5M vous permet de changer l'orchestration de fichiers Standard MIDI (SMF) en temps réel par le biais de macros préprogrammés ou en modifiant vous-même quelques réglages. Tous les fichiers SMF produisent un son professionnel et l'accompagnement parfait pour votre chant ou jeu. Grâce à la fonction Song Finder, vous pouvez classer les morceaux par genre, auteur et titre. Vous disposez aussi d'une fonction Play & Search pour effectuer des recherches en jouant le thème principal sur un contrôleur MIDI externe.

Pas de problème donc pour travailler avec des archives volumineuses de morceaux (une carte Smart Media™ de 64Mo est fournie). La fonction Next Song Reserve du DisCover 5M charge automatiquement le morceau suivant de votre liste et lance sa reproduction dès la fin du morceau en cours.

Le spectacle est un monde à part.
Et avec le DisCover 5M, le spectacle peut avoir lieu où cela vous chante !

Harmonies professionnelles, effets dédiés à votre voix

Vous choisissez le type et le nombre (deux ou quatre) de voix



pour vos harmonies. Si nécessaire, vous pouvez piloter les notes d'harmonie via MIDI afin de varier les voix en temps réel.

Vous pouvez même transformer votre voix (pour sonner comme un homme ou une femme), la faire sonner de façon plus mécanique, utiliser un effet Vocoder, vous contenter de prononcer les paroles… tout en entendant toujours la mélodie.

Pour vous faciliter la tâche, l'instrument propose une foule de réglages d'harmonie – faites votre choix en appuyant simplement sur une plage de l'écran tactile.

Fonction Cover, Song Makeup Tools

Le changement d'orchestration d'un fichier Standard MIDI est simple: il suffit de choisir un autre préréglage "Cover" ou d'éditer rapidement le morceau en question. Même des changements majeurs sont expédiés en quelques secondes.

Pilotage mains libres

Lancez et arrêtez la reproduction SMF avec un commutateur au pied en option. Combinez les morceaux que vous jouez en concert en "Song Chains" pour un pilotage sans souci.

Index >> ALL		
Song Name	Author	Genre
♩A Kind Of Magic	Queen	8 Beat
♩After Midnight	Cream	16 Beat
♩Birdland	Zavinul	Standard
♩Blade Runner	Vangelis	Sndtrack
♩Brunderburg	Bach J S	Classic
♩Dindi	Jobim A	Swing
ENTER	Finder 132 of 132	PAGE 1

Quand son rime avec perfection

Des milliers de sons Roland attendent sagement que vous les jouiez depuis votre clavier, accordéon MIDI ou guitare MIDIfiée. Vous pouvez jouer simultanément trois parties en temps réel (Upper, Lower, M.Drums) via trois canaux MIDI différents. Le DisCover 5M peut bien sûr aussi servir de module multitimbral pour les applications de studio et dispose d'effets Reverb, Chorus, Multi-FX et d'une égalisation.

Mark/Jump : repérer pour mieux sauter

Quand le public en redemande, régalez-le en faisant appel aux quatre boutons Mark/Jump afin de répéter le couplet, le refrain, le pont, etc. du morceau autant de fois que vous le voulez. Tous les morceaux de la carte SmartMedia™ fournie contiennent des repères prédéfinis; vous pouvez aussi les programmer vous-même pour d'autres chansons venant étoffer votre répertoire.

Programmable de A à Z

Outre tous ces "préréglages" pratiques énumérés jusqu'ici, le DisCover 5M propose des options de programmation plus que complètes. Vous êtes donc entièrement libre de changer les réglages de son et Harmonist (y compris les effets) et de les sauvegarder dans un des 128 programmes utilisateur.

Le simple rappel d'un programme utilisateur charge aussi le morceau auquel s'appliquent ces réglages et, si nécessaire, reconfigure même les paramètres MIDI du DisCover 5M.

Si 128 programmes utilisateur ne suffisent pas, vous pouvez accéder directement à un nombre illimité de programmes utilisateur sur carte Smart Media™.



Caractéristiques techniques du DisCover 5

• Générateur de sons : Echantillons PCM Polyphonie maximum : 64 voix – 1422 Sons – 44 Kits de batterie y compris des kits de batterie orientaux • Parties multitimbrales : 19 Compatibilité GM2/GS • Effets : Réverb : 8 types, Chorus : 8 types, Multi-FX : 47 types • Type d 'écran et commandes : Ecran (LCD)tactile 1/4 VGA rétro-éclairé Commande Contrast • Commandes en face avant : Molette alphanumérique Data/Tempo,contrôleur D-Beam (avec réglages macro),commandes Master Volume,Song,MIC Gain,Voice Level,Harmony Level, Effect Level Reproduction de morceau Lecteur de morceau en temps réel Mark/Jump 4 emplacements programmables Song Makeup Tools 2 modes:Manual et Cover (Macros : 30 ALL, 18 Drum, 24 Bass) • Parole : (Lyrics) Importation/exportation de texte, synchronisation des paroles, affichage des paroles et des accords Minus One Programmable • Programmes utilisateur : 128, plus fonctions User Program Finder (accès en temps réel aux programmes utilisateur sur SmartMedia), User Program Hold (Tone,Harmonizer) • Archivage des données : Carte SmartMedia: 4,8,16,32,64,128Mo, disquette : 2HD/2DD de 3,5 " Types de fichiers gérés SMF,User Programs,MIDI Sets,Song Chain,fichiers .txt • Vocal Harmonizer : 4 modes Talk, Voice-FX (12 préréglages), Auto Tune,Singer (programmable) 2 types d 'harmonie Small (30 préréglages),Ensemble (30 préréglages) • Vocoder : 24 préréglages • Effets vocaux : Noise Gate,Compressor,Reverb (9 types),Delay (9 types),programmables Effets d'harmonie Reverb (9 types),Delay (9 types),Chorus (9 types),programmables • Autres fonctions : DEMO interactive Cover, Tones, Harmonizer Tone Finder 34 familles (catégories) Song Finder Jusqu'à 99.000 morceaux gérés par une base de données, Next Song Reserve, Parties Realtime (via MIDI) : Upper, Lower, Mdrums, Fade OUT/IN Programmable • Octave : –4~+4, indépendant pour Upper, Lower, MDrumsSinger Key Transposition de morceau automatique (–6~+5) • Prises : Outputs MIDI In, Out,Thru, sorties audio (L/mono,Right), casques d'écoute x 2, Pedals : Footswitch (programmable), Foot Pedal, (expression), Harmonizer Outputs : sorties indépendantes (L,R) ou mélangées aux sorties principales Input Harmonizer, Microphone, Video Output Composite, transmission indépendante des paroles et des accords • Alimentation :100V – 117V – 230V – 240V • Dimensions : (mm)445 (L)x 303 (P)x 114 (H)mm • Poids : 4,7 kg • Accessoires fournis : Mode d 'emploi, cordon d'alimentation, carte SmartMedia (64Mo)contenant des données • Options : Microphones DR-10,DR-20,commutateurs au pied DP-2,DP-6,FS-5U, casques RH-25,RH-50,pédales d 'expression EV-5,EV-7, amplificateurs de clavier de la série KC.

EM-15 Claviers arrangeurs



Le clavier arrangeur idéal pour débuter

Rien de tel pour débuter qu'un clavier arrangeur Roland et plus exactement un EM-15. En effet, cet instrument est doté d'un moteur sonore de haute qualité embarquant pas moins de 226 sons et 9 kits de batterie, Roland oblige ! S'il dispose d'un large éventail de styles musicaux permettant d'aborder des genres musicaux très variés, une fonction exclusive "Style morphing et Orchestrator" permet la création instantanée de nouveaux arrangements. Son écran LCD à icônes permet d'un seul coup d'oeil de voir les réglages en cours de jeu.



- **Claviers arrangeurs à prix incroyables, dotés d'un clavier 61 touches sensibles à la vélocité et reprenant les meilleures sonorités Roland.**
- **Générateur de sons professionnel à 16 parties multi-timbrales regroupant 226 sons compatibles GM/GS et 9 kits de batterie.**
- **Grand écran à icônes extrèmement convivial et boutons de fonctions dédiés.**
- **Arrangeur interne proposant 64 styles musicaux et des fonctions uniques de fusion de styles (Style Morphing) et d'orchestration (Style Orchestrator).**
- **Lecteur de disquettes 3,5 pouces permettant de charger des séquences SMF et de sauvegarder ses propres réglages (mod le EM-25 uniquement).**
- **Nouveaux jeux pédagogiques interactifs visant à faire découvrir aux élèves une note, un style ou un accord joué.**
- **Système d'amplification stéréo intégré.**

Sonorités Roland professionnelles

Plus qu'un simple clavier arrangeur, l'EM-15 est un véritable synthétiseur professionnel pourvu d'un générateur de sons GM/GS à 16 parties multitimbrales. Il propose un total de 226 sons dans la plus pure tradition Roland dont de sonorités de pianos, de cordes, de cuivres très réalistes à des sonorités de basse acoustique ou de synthétiseurs, sans oublier 9 kits de batterie à la dynamique explosive. Ajoutons 8 types de réverbération et de Chorus qui vous permettent de personnaliser ces superbes sonorités selon vos souhaits.

Des claviers de style

Que vous recherchiez un simple accompagnement rythmique basse/batterie ou des arrangements complets, les 64 nouveaux styles de l'EM-15 sont faits pour vous. Programmes par des professionnels, ils vont du Rock à la Pop en passant par les styles Jazz, Latin et contemporain. Une fonction "Style Morphing" unique permet de créer de nouveaux styles en combinant des éléments d'autres styles alors que la fonction "Style Orchestrator" simplifie la sélection des instruments désirés.

Grande simplicité de jeu

Grâce à une interface utilisateur particulièrement intuitive, l'EM-15 permet tous, y compris aux débutants, de jouer rapidement de la musique. il dispose d'un grand "cran LCD graphique à icônes qui peut afficher de nombreuses informations simultanément, comme le nom du son et du style ou le tempo du morceau. De plus, des boutons "Piano", "Organ", "Arranger" et "Drum" dédiés permettent de reconfigurer instantanément l'instrument sur le type de son désir sans avoir à naviguer parmi d'obscurs




Une version destinée aux utilisateurs de langue flamande est disponible sous la référence EM-15-BNL. Reprenant les caractéristiques de l'EM-15, il arbore une sérigraphie en flamand et possède des styles musicaux les plus adaptés (Belgique/pays-Bas/Luxembourg).

Caractéristiques techniques du EM-15

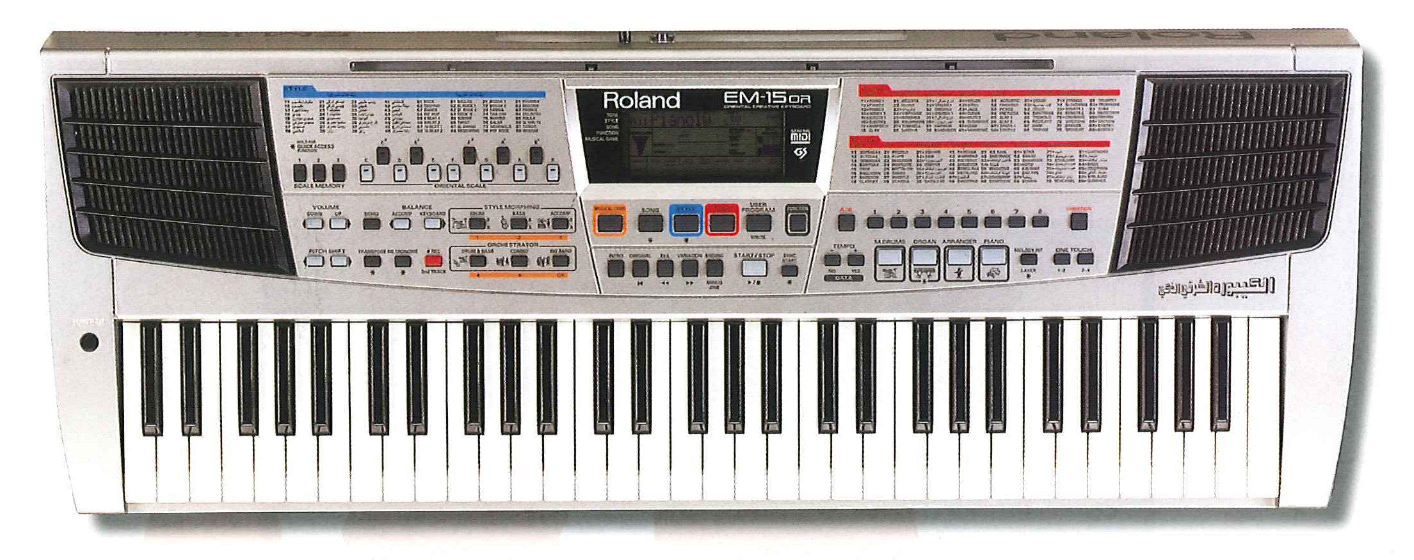
• Clavier: 61 touches (sensibles à la vélocité) • Source sonore: Compatible GM/GS • Sons: 226 +9 kits de batterie • Parties: 16 • Styles musicaux: 64 • Ecran: écran rétro-éclairé • Programmes utilisateur: 8 • Boutons One Touch: 4 par style • Effets: Réverbération(8 types), Chorus (8types) • Connexions: Ports MIDI (In, Out), prise casque 1/ sortie, prise casque 2, entrée pour pédale de Sustain • Alimentation: Adapteur secteur ca 12 V 500 mA • Haut-parleurs: 2 x 3 W efficaces • -: 956 (l) x 346 (p) x 128 (h) mm.

EM-15 OR Claviers arrangeurs orientaux



Le premier clavier interactif oriental

Roland a conçu un superbe instrument proposant de superbes sons et styles musicaux orientaux et occidentaux élaborés par des experts en la matière.
L'instrument bénéficie aussi d'une foule de fonctions pratiques et intuitives et est doté d'une toute nouvelle interface utilisateur. Il représente le clavier d'entrée de gamme idéal y compris les semi-pros, qui ne se lasseront pas de l'utiliser jour après jour...



248 sons et 10 kits de batterie

L'EM-15 OR déborde d'un grand choix de sonorités signées Roland. Cela se traduit par 226 sonorités occidentales et 22 orientales dont la qualité pourrait se décrire comme étant d'un réalisme saisissant.
Ajoutez à cela 10 Kits de batterie, 16 parties multitimbrales et des styles musicaux tout neufs sortant directement de la fonderie Roland connue pour le caractère "live" de ses styles et vous vous rendrez aisément compte que vous tenez là un numéro gagnant à un prix étonnamment abordable.

Un style majestueux

La fonction "Arranger" de l'EM-15OR vous propose des accompagnements automatiques mis au goût du jour et programmés pour 64 nouveaux styles musicaux, à la fois occidentaux et orientaux. Ces styles sont de qualité superbe: ils ont en effet été concoctés spécialement pour l'EM-15 OR par des musiciens chevronnés du Moyen-Orient et d'Europe.
Les ingénieurs et les musiciens de Roland ne se sont toutefois pas contentés d'accompagnements de haute qualité et teintés d'une atmosphère "live" distincte. Ils ont aussi incorporé les fonctions "Style Morphing" et "Orchestrator" pour permettre des changements en temps réel des styles préprogrammés. Question de laisser votre créativité s'exprimer librement dans votre musique.

Le sens de l'orientation

Les superbes sons orientaux de l'EM-15 OR et ses tout nouveaux styles musicaux sont complétés par 12 boutons Oriental Scale, qui permettent de régler l'accord de chaque note d'une octave. En appuyant sur un de ces boutons, vous diminuez la hauteur de la note en question d'un quart de ton (dans tous les octaves), aspect indispensable pour pouvoir jouer de la musique orientale.
Vous pouvez toutefois aussi expérimenter avec d'autres accords (entre –64 et +63 cents) et conserver vos réglages dans une des 3 mémoires de gamme de l'EM-15 OR.
En outre, l'EM-15 OR comporte 8 mémoires "User Program" servant à sauvegarder tous vos réglages en vue de les rappeler instantanément quand vous jouez sur scène.
Les boutons PITCH SHIFT programmables sont un autre élément-clé pour la musique orientale: ils permettent d'augmenter ou de réduire temporairement la hauteur des notes de votre mélodie de l'intervalle voulu. Bien étudié.

Caractéristiques techniques du EM-15 OR

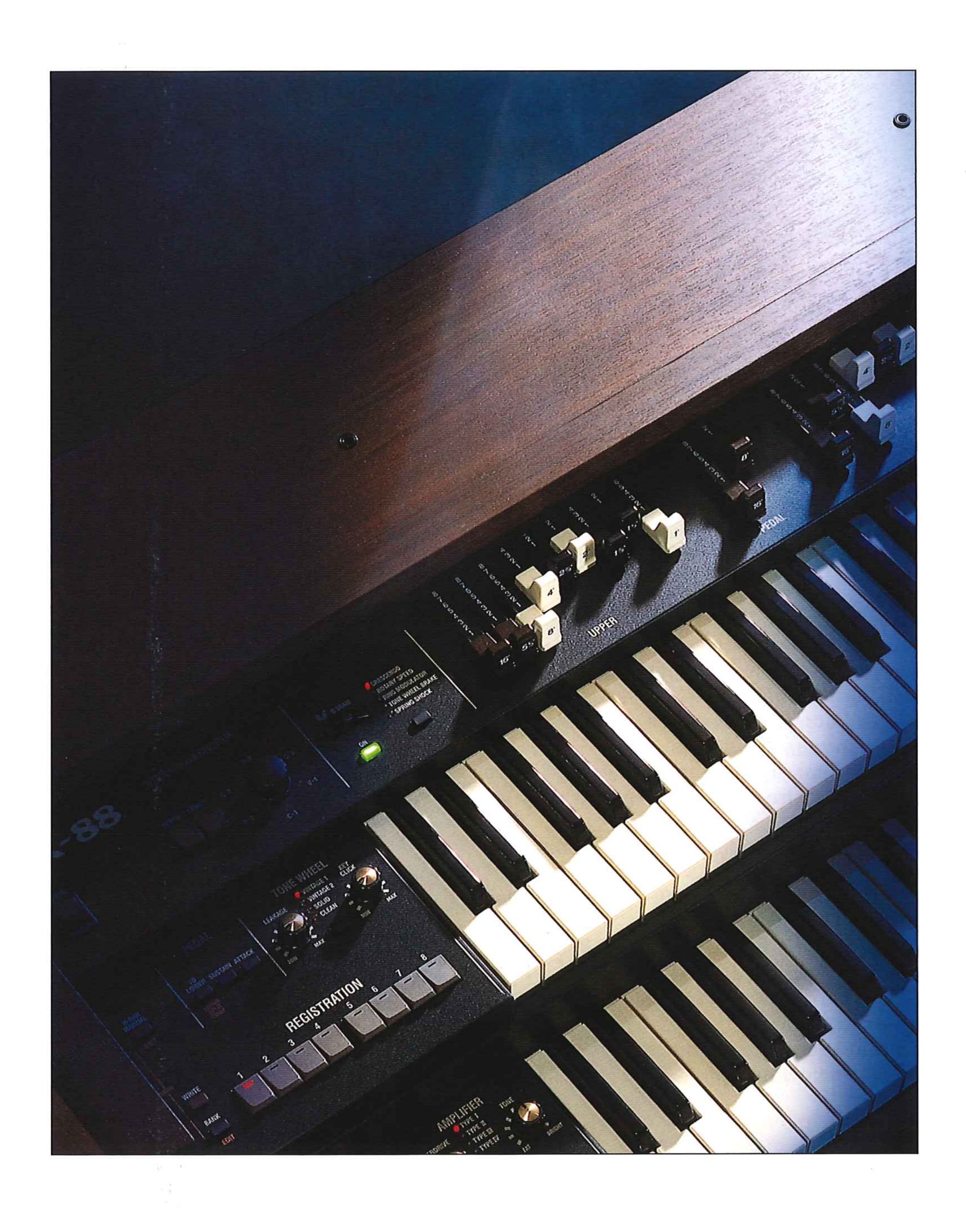
• Source sonore : (compatible GM2/GS) • Polyphonie max : 64 voix • Sons : 369 variations (incl. 8 Kits rythmiques + 1 SFX) • Accord général : 415,3 Hz à 466,2 Hz (par pas de 0,1 Hz) • Transposition : Playback -24 /+24 demi-tons • Effets : Reverb, Chorus <Séquenceur> • Métronome : 2/2 - 0/4 - 2/4 – 3/4 - 4/4 - 5/4 - 6/4 - 7/4 - 3/8 - 6/8 - 9/8 - 12/8, 10 niveaux de volume, 11 patterns, 4 sons • Pistes : 5/16 • Tempo : Noire=20 à 250 bpm • Résolution : 120 cpm • Conrôles : Reset, Stop, Play, Bwd (retour), Fwd (avancer), Track semct, Repeat, Marker, Count in, Métronome, Song select, Tempo, +, <Lecteur de disquette 3.5> (2DD/720 Ko, 2HD/1.44 Mo) • Fichiers musicaux compatibles : SMF Format 0, SMF Format 1, fichier musical Roland i-format • Puissance de sortie : 5 W x 1 • Haut-parleur : 10 cm large bande x 1 • Afficheur : LCD 2 x 16 caractères • Connecteurs : Ecouteurs, Sortie (L, R) • Commande : Start/Stop, Entrée micro, MIDI In, Entrée alimentation CA • Consommation : 2000 mA (CA 117V), 39 W (CA 230V/240V) • Dimensions : 165 (L) x 189 (P) x 270 (H) mm • Poids 2.4 kg • Accessoires : Disquette de démonstration, cordon secteur

Les Orgues

Roland a toujours eu la passion des orgues et n'a de cesse que de concevoir les meilleurs que l'on puisse jouer dans tous les genres musicaux.
Cette longue expérience a permis de proposer des instruments développant une haute technologie comme par exemple la modélisation COSM.
Cette haute technologie exclusive, développée par Roland, ajoute le "plus" qui fait la différence. Ainsi sur la série "VK", l'organiste retrouvera les sensations et les sonorités authentiques des orgues à roues phoniques avec leurs fameux effets de cabines à son rotatif. De même, le possesseur d'un orgue des séries "Insignia" Rodgers et Ateliers retrouvera chez lui l'acoustique typique d'une cathédrale ou d'une salle de concert grandiose.



La série "VK"
VK-88 • VK-8 • VK-8M • V-Combo
La série "Ateliers"
AT-90sl • AT-80sl • AT-60sl • AT-45S • AT-15



VK-88 Orgue Combo COSM

Un orgue qui atteint de nouveaux sommets

Le VK-88 constitue la cible ultime des organistes à la recherche de la sensation "forte" et du jeu d'orgue les plus authentiques qui soient. Ce superbe double clavier, au style "waterfall" imitant à la perfection celui des orgues traditionnels, dispose des "roues phoniques virtuelles" et des simulation d'amplis et de haut-parleurs rotatifs COSM® de toute dernière génération. Le nouveau rayon D Beam, à LED multicolore réagissant à votre proximité, rend le contrôle des sons encore plus précis tandis que deux tirettes harmoniques supplémentaires et la fonction Active Expression permettent à l'instrumentiste des mélanges de timbres renouvelés.



- **Orgue combo haut de gamme à double clavier 61 touches et roues phoniques virtuelles.**
- **Toucher ultra-souple "waterfall" idéal pour les glissandos et les techniques d'orgue spécifiques.**
- **Sons orchestraux additionnels incorporés : pianos cuivres, cordes et superbes chœurs classiques.**
- **9 tirettes harmoniques par registre (upper/lower) 2 tirettes harmoniques pour le registre "pedal" et 2 autres pour les sons orchestraux.**
- **4 types de simulation d'amplis COSM incluant des modélisations de saturation.**
- **Simulation de haut-parleurs rotatifs reprenant les caractéristiques d'une "cabine" connue.**
- **Fonction Active Expression permettant l'introduction de sons orchestraux par la pédale d'expression.**
- **Contrôleur D Beam doté d'un témoin à couleur variables et de modèles de paramétrages.**
- **Réverbération, vibrato et chorus incorporés.**
- **Ébénisterie soignée en bois massif.**

Authentique dans tous ces aspects

Même les plus traditionnalistes des organistes ne pourront que succomber devant la finition très soignée du VK-88. Son ébénisterie luxueuse accompagnée d'une disposition des contrôles parfaitement fidèle – neuf tirettes harmoniques par registre (upper/lower), deux pour le registre pedal et deux supplémentaires pour les "sons orchestraux" – associées au double clavier "waterfall" à déclenchement court permettent la mise en œuvre de toutes les techniques d'orgue électronique classiques ou modernes.

Roues phoniques virtuelles

La génération de son du VK-88 repose sur la technique de roues phoniques virtuelles qui a fait le succès du VK-8. Vous avez le choix entre différents environnements classiques – Vintage 1, Vintage 2, Solid et Clean – que vous pouvez modifier ensuite à l'aide des tirettes harmoniques. Le VK-88 permet même de régler le niveau de «fuite» et le son du clic, comme sur les orgues d'antan !

Simulation d'amplis et de haut-parleurs rotatifs COSM

En plus de la simulation parfaite du son d'une cabine à haut-parleurs rotatifs, le VK-88 dispose de quatre types de simulations d'amplis COSM, permettant de choisir entre le timbre d'un orgue "gospel" jusqu'au caractère rugueux d'un orgue rock (grâce au nouveau "COSM Amp Type IV" dont le gain élevé permet des sons de distorsion fabuleux).

Créé pour les musiciens

Vous pouvez aussi accéder à des formes d'expression novatrices grâce au contrôleur D Beam. Son rayon infrarouge associé à une LED dont la couleur varie avec la proximité de la main, permet de contrôler divers paramètres comme la vitesse du son rotatif (Slow/Fast). La fonction "Active Expression" permet par ailleurs l'entrée très progressive des sons orchestraux à l'aide d'une pédale EV-7 optionnelle. Ces derniers sons offrent de nouvelles possibilité sonores à l'orgue, sauvegardables dans 64 mémoires utilisateur.

Donnez-lui une taille de géant!

L'addition optionnelle d'un pédalier 25 notes PK-25 donne à l'organiste un accès direct aux basses mélodiques, dans une esthétique coordonnée à celle du VK-88 et qui comporte aussi une pédale d'expression détachable et deux interrupteurs. Vous pouvez aussi brancher le VK-88 sur l'ampliclavier stéréo KC-1000 pour accéder à 310 watts de son RSS® avec compression en partage de fréquence et réverbération de cabine ultra-réaliste.



• VK-88 avec porte-partitions (inclus), pédalier PK-25 (optionnel) et banquette BNC-88 (optionnel).





• **RKS-88 :** Kit permettant le montage d'une paire d'enceintes derrière la toile du stand.



Caractéristiques techniques du VK-88

• Clavier : Supérieur (upper) : Waterfall 61 touches (avec vélocité et after-touch), Inférieur (lower) : Waterfall 61 touches (avec vélocité) • Générateur de son : Orgue : Roues phoniques virtuelles, Sons orchestraux : PCM • Part : Orgue 3 parts (Upper, Lower, Pedal), Sons orchestraux 2 parts (Upper, Lower) • Polyphonie maximum : Orgue : Polyphonie intégrale, Sons orchestraux : 128 Voix • Orgue : Roues phoniques : Type (Vintage1, Vintage2, Solid, Clean), Niveau de fuite, Niveau de clic, Vibrato et Chorus: V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3, Percussion : Second, Third, Soft, Slow, Simulateur d'ampli : AMP Type (Type I, Type II, Type III, Type IV), Overdrive, Tone, Reverb : Reverb type (Room, Hall, Church, Spring), niveau de réverb, D BEAM : CRESCENDO, ROTARY SPEED, RING MODULATOR, TONE WHEEL BRAKE, SPRING SHOCK • Sons orchestraux : Upper : STRINGS, LARGE CHOIR, GOSPEL CHOIR, SYNTH PAD, BRASS, WOOD WINDS, JAZZ, SCAT, ACCORDION, Lower : PIANO, E.PIANO 1, E.PIANO 2, CLAVI, VIBES, HARPSICHORD, A.BASS, E.BASS, Chorus, Reverb : Reverb type (Room, Hall, Church, Spring), niveau de réverb • Mémoire interne : REGISTRATION : 64 (utilisateur) • Alimentation : 117 V, 230 V, 240 V alternatif • Dimensions : 1184 (L) x 590 (P) x 1135 (H) mm • Accessoires : Mode d'emploi, Carte de référence du mode d'édition, Porte partitions, Panneau arrière avec visserie, Câble PK, Câble d'alimentation • Options : Pédale d'expression : EV-7, Pédalier : PK-25/7, Ampli clavier : KC-1000/500/300/100, Interrupteur au pied : DP-2/8, Stand orgue : KS-88, Kit d'enceintes à incorporer dans le VK-88 : RKS-88, Banquette : BNC-88

VK-8 Orgue Combo COSM

La technologie COSM au service d'un son authentique



- **Orgue combo à clavier unique 61 notes à technologie de modélisation sonore à roue phonique virtuelle améliorée.**
- **Clavier Waterfall sensible au toucher, restituant un son identique aux orgues classiques – idéal pour les glissandos.**
- **Modélisation de roue phonique sophistiquée avec effet de distorsion.**
- **Configuration traditionnelle : 9 tirettes harmoniques, nouveau sélecteur Vibrato/Chorus et bouton Percussion.**
- **Contrôleur D-Beam avec fonctions préprogrammées autorisant un jeu plus expressif.**
- **Nouveaux sons offrant une palette sonore encore plus vaste (piano, cordes, choeur, etc.).**
- **Effets de chorus et de réverbération intégrés.**
- **2 entrées MIDI permettent la connexion d'un pédalier PK-7 optionnel : profitez d'une polyphonie totale lorsque vous jouez avec les pédales et les touches!**
- **Meuble en bois massif.**

Son de roue phonique virtuelle amélioré

Le VK-8 intègre la même technologie de modélisation sonore à roue phonique virtuelle améliorée que son aîné, l'orgue à double clavier VK-77. Cette technologie permet de restituer toute la chaleur et la richesse du son d'orgue. Choisissez un des 3 types de roues phoniques (Vintage 1, Vintage 2 et Clean) et modelez votre son à l'aide des 9 tirettes harmoniques du VK-8 situées ergonomiquement à gauche du clavier.

Nouveau clavier Waterfall

Un seul regard posé sur le nouveau clavier Waterfall du VK-8 suffit à vous faire sentir en terre de connaissance. Le clavier à 61 notes vous donne le sentiment d'être en présence d'un compagnon de longue date dont le toucher est si agréable – avec juste ce qu'il faut de résistance pour réaliser des effets d'orgue traditionnels tels que les glissandos.

Retour vers le futur

Outre les sons d'orgues classiques sur lesquels repose le VK-8, les organistes apprécieront l'intégration de sons d'instruments de haute qualité, notamment des sons de pianos électriques/ acoustiques, de cordes, de cuivres et de choeur – et même des scats de jazz et des sons de synthétiseurs. Sans oublier la présence d'un contrôleur D-Beam infrarouge futuriste qui permet de créer de nombreux effets, depuis la simulation d'arrêts du moteur à roue phonique au son typique d'une réverbération à ressort.

Des combinaisons très cool

Les 2 entrées MIDI permettent de connecter un clavier MIDI ou un pédalier PK-7 optionnel afin d'ajouter des basses à vos accords et mélodies. Utilisez l'ampli/mélangeur KC-1000 pour obtenir un son puissant grâce à une configuration de 310W à 7 haut-parleurs avec effets de spatialisation RSS® uniques, une compression sélective en fréquence et une réverbération extrêmement réaliste.

Caractéristiques techniques du VK-8

• Clavier : Waterfall 61 touches (sensibles à la vélocité) • Générateur de sons : Technologie de roue phonique virtuelle (orgue), Générateur de sons PCM (autres sons) • Polyphonie maximale : Orgue : Polyphonie totale, Autres sons : 64 voix • Orgue : Type de roue phonique : Vintage1, Vintage2, Clean, niveau de bruit de fuite harmonique. Vibrato/Chorus : V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3. Percussion : Second, Third, Soft, Slow. Simulateur d'amplificateur : Type d'amplificateur (Type I, Type II, Type III), Saturation, Couleur sonore. Réverbération : Type (ROOM, HALL, CHURCH, SPRING), niveau de la réver-bération • Autres sons : Piano, E.Piano1, E.Piano2, cordes, scats de Jazz, choeur, synthé, cuivres. • Effets : Chorus, Réverbération • Mémoire interne : Preset : 64 (mémoire utilisateur) • Réglages : Tirettes harmoniques : 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1'. Touches HARMONIC BAR PART (Upper, Lower, Pedal). TONE WHEEL : touche de sélection du type de roue phonique, niveau de bruit de fuite harmonique (par potentiomètre). VIBRATO AND CHORUS : sélecteur du type de VIBRATO/CHORUS, touche d'activation/désactivation du VIBRATO/CHORUS. PERCUSSION : SECOND, THIRD, SOFT, SLOW. AMPLIFIER : touche de sélection du type d'amplificateur, OVERDRIVE (potentiomètre), TONE (poten-tiomètre). ROTARY SOUND : ON, BRAKE, SLOW/FAST. REVERB : touche de sélection du type de réverbération, niveau de la réverbération (potentiomètre). • OTHER TONES : Piano, E.Piano1, E.Piano2, Strings, Jazz scat, Choir, Synth, Brass. Niveau des autres sons (par potentiomètre). • PRESET : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Touches Other Tones/Preset. BANK. WRITE : SPLIT, H-BAR MANUAL, MASTER VOLUME • Connecteurs : Sorties OUTPUT (L/MONO, R) : Jack stéréo 6,35 mm symétrique, entrée EXPRESSION PEDAL, entrée HOLD PEDAL, entrée CONTROL PEDAL, ports MIDI (KEYBOARD IN, PEDAL IN, OUT), connecteur pour haut-parleur tournant, embase AC IN • Alimentation : 100 V ca, 117 V ca, 230 V ca, 240 V ca • Consommation électrique : 15 W (100 V ca), 15 W (117 V ca), 15 W (230 V ca), 15 W (240 V ca) • Finition : Bois naturel, Noyer foncé • Dimensions : 1160 x 344 x 109 mm • Poids : 14,5 kg • Accessoires : Mode d'emploi, câble d'alimentation • Options : PK-7/5, EV-7, DP-2/6, KC-1000/500/300/100

VK-8M Modules Orgue COSM

Offrez-vous de vrais sons d'orgues !

Le module orgue VK-8M met la technologie de "roues phoniques virtuelles" Roland à votre disposition dans une unité conviviale et élégante dotée de neuf tirettes harmoniques. Les simulations d'amplis et de haut-parleurs rotatifs COSM® ajoutent, s'il est besoin, à l'authenticité du son tandis qu'une entrée audio associée à la fonction Active Expression permet le mélange progressif de sons externes au pied. Le VK-8M ajoute, très simplement, de vrais sons d'orgue à n'importe quelle configuration.



- Générateur de sons d'orgue doté de la technologie de "roues phoniques virtuelles" du VK-8.
- 9 tirettes harmoniques permettant une gestion réaliste des sons d'orgue.
- 4 types de simulation d'amplis COSM avec saturation et simulation de son rotatif avec reverb.
- Entrée à niveau ligne pour l'insertion de sons externes au pied par la fonction Active Expression.
- Contrôleur D Beam à LED de couleur variable pour la modulation du son en temps réel.
- 36 mémoires utilisateur pour vos sons personnalisés.
- Finition bois soignée.
- Kit de fixation sur stand optionnel.

L'âme du VK-8

Depuis sa sortie, le VK-8 s'est taillé une solide réputation auprès des "mordus" d'orgues électroniques traditionnels grâce à un son d'une authenticité inégalée. Ses "roues phoniques virtuelles" sont désormais à la disposition du plus grand nombre avec le module sonore VK-8M. Doté d'une nouvelle simulation d'amplis COSM, de neuf tirettes harmoniques et d'une ergonomie simplifiée, le VK-8M propose de superbes sons d'orgues associés à de nouvelles possibilités d'édition.

Simulation d'amplis COSM incorporée

Les sons d'orgue impressionnants du VK-8M acquièrent une authenticité supplémentaire avec la simulation d'amplis COSM. Quatre types d'amplis vous sont proposés, permettant de retrouver aussi bien les ambiances douces d'orgues type "gospel" que la brutalité des sons rock saturés ou distordus, en particulier grâce au nouveau et très spectaculaire "COSM Amp Type IV". Le VK-8M atteint ainsi un degré de réalisme dans la simulation tout à fait exceptionnel.

Fonction exclusive "Active Expression"

L'entrée ligne du VK-8M associée à la fonction "Active Expression" ne manquera pas d'être appréciée des musiciens! Elle permet, à l'aide d'une pédale EV-7 optionnelle, de faire intervenir une source externe progressivement sur le son d'orgue, pour lui donner par exemple plus d'ampleur avec une nappe de violons, ou plus d'énergie avec une section de cuivres.

Un pilote exceptionnel

Avec son contrôleur D Beam, le VK-8M accède à un domaine d'expression très large: son rayon infrarouge associé à une LED à couleur variable suivant la proximité de la main permet de piloter diverses fonction de l'effet rotatif (Slow/Fast) au frein de roues phoniques. Les 36 mémoires utilisateur vous permettent de sauvegarder vos paramètres et de les rappeler instantanément à l'aide du bouton Bank Select et des six boutons Registration.

Options pour le VK-8M

Le kit de fixation optionnel BKT- 8 permet d'installer le VK-8M sur un pied PDS-15 Roland pour un accès à portée de main. Le montage sur un stand de clavier est aussi possible. Autres options : EV-7 (Pédale de volume) PK-7 (Pédalier).



Caractéristiques techniques du VK-88

• Générateur de son : Système à roues phoniques virtuelles • Parts : 3 registres (Upper, Lower, Pedal) • Polyphonie maximum : Polyphonie totale • Orgue Roues phoniques : Type (Vintage1, Vintage2, Clean), Niveau de fuite, Vibrato et Chorus : V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3, Percussion : Second, Third, Soft, Slow, Simulateur AMP : Type (Type I, Type II, Type III, Type IV), Overdrive, Tone, Reverb : Type (Room, Hall, Church, Spring), Niveau réverb, D BEAM : CRESCENDO, ROTARY SPEED, RING MODULATOR, TONE WHEEL BRAKE, SPRING SHOCK, GLISSANDO • Mémoire interne : REGISTRATION : 36 (utilisateur) • Alimentation : Adaptateur secteur (PSB-1U) • Consommation : 700 mA • Finition Faces latérales : Noyer naturel • Dimensions : 233 (L) x 275 (P) x 77 (H) mm • Poids : 1,7 kg • Accessoires : Mode d'emploi, Carte de référence du mode d'édition, Adaptateur secteur, Cordon d'alimentation • Options : Kit de fixation : BKT-8, Stand : PDS-15, Pédale d'expression : EV-7, Ampli claviers : KC-1000/500/300/100

V-Combo (VR-760) Clavier de scène

COSM V-LINK

Un nouveau type de clavier de scène

Le V-Combo (VR-760) est un instrument haut de gamme destiné à couvrir tous vos besoins en matière de sons de claviers – incluant les sons d'orgue à roues phoniques virtuelles des séries VK, ceux des nouveaux pianos numériques des séries FP et RD à modélisation COSM® et même ceux des synthétiseurs Roland grâce à ses baies d'extension SRX. Son clavier 76 touches de type orgue "waterfall" est accompagné d'un grand nombre de fonctionnalités additionnelles: D Beam, Active Expression et V-LINK pour la synchronisation vidéo.



- **Premier instrument de ce type associant des sons d'orgue haut de gamme, des sons de piano et des sons de synthés à un clavier léger de type orgue "waterfall".**
- **Sons d'orgue en polyphonie intégrale; sons de piano et de synthés polyphoniques 128 voix.**
- **Section d'orgue reprenant la technologie de roue phonique virtuelle des séries VK avec modélisation d'amplis et d'enceintes COSM.**
- **Section de piano dotée des étonnants nouveaux sons de pianos électriques à modélisation COSM.**
- **Cette même section reprend les légendaires échantillons stéréo de piano acoustiques des séries FP et RD avec modélisation de micro COSM.**
- **Section synthé comprenant 6 catégories de Tones avec 3 variations chacun et une série de boutons rotatifs destinés à une édition intuitive.**
- **Extension possible par l'intermédiaire de deux baies d'extension pour cartes de la série SRX.**
- **Contrôle D Beam avec témoin à LED multicolore pour un contrôle expressif en temps réel.**
- **Fonction "Active Expression" pour des articulations très modulées à partir d'une pédale optionnelle EV-7.**
- **Fonction V-LINK permettant la synchronisation de clips vidéo en spectacle temps réel.**

* Nécessite le DV-7PR Digital Video Workstation (vendu séparément) avec version du système supérieure ou égale à 1.5.

Un rêve de clavier!

Quels sont les véritables besoin d'un joueur de claviers ?
1) de gros sons d'orgue, 2) des sons de piano réalistes, 3) et une palette variée de sons de synthés.C'est l'idée qui a présidé à la conception du VR-760 : réunir les meilleurs sons dans un instrument dont le toucher soit un réel plaisir. Pourquoi s'encombrer de trois appareils quand le VR-760 peut remplacer l'orgue, le piano numérique, le synthé... et plus encore ?

Posséder un VK-8,...

Basé sur le fameux orgue combo VK-8 le VR-760 propose des sons d'orgue sans commune mesure avec ceux des synthés échantillonnés. La génération à «roues phoniques virtuelles» n'a plus à démontrer ses qualités d'authenticité mais elle est ici accessible dans un instrument polyvalent sans perdre aucune de ses caractéristiques originales (modélisation COSM d'amplis et de haut-parleurs rotatifs, etc.). Son clavier ultra-



souple «waterfall» donne aussi accès à toutes les techniques de glissando et d'expression propres à l'orgue.

...avec des sons de piano superbes...

Le VR-760 est doté des sons de légende des pianos Roland FP et RD, depuis les échantillonnages des pianos de concerts les plus expressifs jusqu'aux pianos "pop" les plus brillants, tous associés à la modélisation de micro COSM qui leur donne un timbre et un réalisme exceptionnels. Les sons de "Rhodes" et de "Wurli" disposent également des nouveaux «samples» du VR-760 associés à la modélisation d'ampli COSM qui permettent de



disposer des sons "suitcase" ou "stage" sans avoir à posséder ou transporter le véritable instrument.



...et des sons de synthé SRX-tensibles...

Il ne reste qu'à ajouter à cette atmosphère sonore exceptionnelle une section synthétiseur de qualité dotée, comme les sons de pianos, d'une polyphonie de 128 voix. Elle est divisée en catégories d'accès rapide, dont les Tones s'éditent directement à partir de boutons rotatifs de la face avant. Si les sons incorporés restent insuffisants, vous pouvez leur ajouter jusqu'à deux cartes optionnelles SRX-Series qui rendront votre VR-760 compatible avec tous les genres musicaux.



...contrôlés de multiples manières.

Le contrôleur D Beam — qui dispose ici d'une LED à couleur variable évaluant la proximité de la main — vous permet d'agir sur des fonctions comme la vitesse de l'effet rotatif, la transposition ou l'effet "glide". La fonction exclusive "Active Expression" associée à la pédale optionnelle EV-7 permet désormais des mélanges progressifs entre les sons de synthé et un son d'orgue, ou de modifier en parallèle le timbre et le volume d'un son. Et avec le V-LINK, les musiciens ont la possibilité d'asservir des clips vidéo à leur musique en temps réel. Que demander de plus ?



* Dans cette photo, le rayon infrarouge du D Beam a été colorié en blanc afin d'illustrer le fonctionnement. En réalité, les rayons infrarouges sont invisibles.

Tones

Piano	No	Patch Name
Acoustic Piano	1	ConcertGrand
	2	Classical Pf
	3	European Pf
Electric Piano	1	Rhodes Mark 1
	2	Rhodes Mark 2
	3	Dyno Rhodes
Other Piano	1	Wurly Piano
	2	Clav
	3	Harpsichord

Synth	No	Patch Name		No	Patch Name
Strings	1	Orch Strings	Synth Lead	1	Vintage Lead
	2	European Str		2	Dual Lead
	3	Jupiter8 Str		3	Retro Lead
Choir/Scat	1	Real Choir	Synth Pad	1	OB Pad
	2	Female Vox		2	2.3 Pad
	3	Jazz Scat		3	Glassy Pad
Brass	1	BrassSection	Bass	1	Ac Bass
	2	Concert Brass		2	FretlessBass
	3	Ob Fat Brass		3	Hefty Bass

Motifs Rythmiques

Jazz Funk 1	8 Beat Pop 1	4 Beat Pop	Blues 2	R&B 2	4 Beat Jazz
Jazz Funk 2	8 Beat Pop 2	Fusion	2 Beat Rock	R&B 3	5/4 Bar Jazz
Jazz Funk 3	16 Beat Pop 1	Pop Ballad	4 Beat Rock	Swing Jazz	7/8 Bar Jazz
Acid Jazz	16 Beat Pop 2	Blues 1	R&B 1	Slow Jazz	Latin Jazz

Caractéristiques techniques du VK-88

• Clavier : 76 touches waterfall (avec vélocité et after-touch) • Générateur de son Orgue : Roues phoniques virtuelles, Piano / Synth / Rhythm : PCM • Parts : Organ, Piano, Synth, Rhythm • Polyphonie maximum Orgue : polyphonie intégrale, Piano, Synth, Rhythm : 128 voix • Mémoire de formes d'ondes : 96 Mo (équivalent 16-bit linéaire) • Section orgue : Tirettes harmoniques : 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1- 1/3', 1', Roues phoniques : VINTAGE 1, VINTAGE 2, CLEAN, Vibrato et Chorus : V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3, Percussion : SECOND, THIRD, SOFT, SLOW, Ampli : TYPE 1, TYPE 2, TYPE 3, TYPE 4, OVERDRIVE, Rotary : SLOW/FAST, BRAKE • Section piano : Tones : 9 (3 variations pour chaque catégorie A.PIANO, E.PIANO, OTHERS), Mic/Amp : TYPE 1, TYPE 2, DISTANCE/EQ, Piano MFX : CHORUS, TREMOLO, WAH, PHASER, DEPTH, RATE • Section synthé : Tones : 18 (3 variations pour chaque catégorie STRINGS, CHOIR/SCAT, BRASS, SYNTH LEAD, SYNTH PAD, BASS), SRX EXPANSION, Modification des tones : ATTACK, RELEASE, CUTOFF, RESO, Synth MFX : ON/OFF, CONTROL, Active Expression : FADE, TIMBRE • Section rythme : Patterns : 20 • Mémoire interne : Registration : 64 • D Beam : ORGAN : ROTARY SLOW/FAST, PIANO : OCTAVE, SYNTH: GLIDE • Reverb : ROOM, HALL, CHURCH, DEPTH • Master EQ : LOW, MIDDLE (FREQ, LEVEL), HIGH • Baie d'extension : Cartes séries SRX : 2 connecteurs • Mémoire externe :Compact Flash • Autres fonctions : V-LINK, ONE TOUCH, SPLIT, H-BAR MANUAL • Écran : 2 lignes de 16 caractères (LCD rétroéclairé), + 2 caractères à LED 7 segments • Connecteurs : Sorties jack (L/MONO, R), Sorties XLR, Prise casque, Connecteur pédale d'expression, Connecteur pédale de maintien, Connecteur pédale de contrôle, Prises MIDI (IN, OUT, THRU), Connecteur d'alimentation • Alimentation : 117 V, 230 V, 240 V alternatif • Consommation : 20 W • Dimensions 1291 (L) x 400 (P) x 121 (H) mm • Poids : 17 kg • Accessoires : Porte partitions, Mode d'emploi, Câble d'alimentation • Options : Cartes d'extension : SRX Series, Pédale d'expression : EV-7, EV-5, FV-300L (BOSS), Pédale de maintien : DP-2, DP-6, DP-8, FS-5U (BOSS)

AT-90SL Les Orgues Ateliers

Le fleuron de la série Atelier allie avec une grâce infinie élégance et expressivité









Un son d'orgue d'une qualité inégalée

L'orgue est un instrument relevant d'une tradition ancienne autour duquel s'est constitué une culture musicale particulière.

Aujourd'hui, nous avons le plaisir de vous présenter un orgue dont l 'extraordinaire palette de sonorités transcende les lieux et les époques pour offrir l'indicible richesse de la musique d'orgue aux générations nouvelles; il s 'agit du fleuron de la série Atelier de Roland, l'AT-90SL. Se distinguant aussi bien par un maniement simple, basé sur celui d'un orgue traditionnel, que par l'élégance de son meuble reflétant le savoir-faire de l'artisan qui l'a fabriqué, l'AT-90SL a tout pour transmettre les sensations uniques que procure le jeu sur un bel orgue.

Il permet de jouer aussi bien sur des orgues à tuyaux que des orgues de théâtre ou de jazz. Avec l'extraordinaire réverbération générée par la technologie RSS (Roland Sound Space), l'AT-90SL confère une dimension supplémentaire à l'instrument.

Le plus grand modèle de la série Atelier de Roland recrée toute la magie des grandes sonorités d'orgue.

Finesse et élégance du design

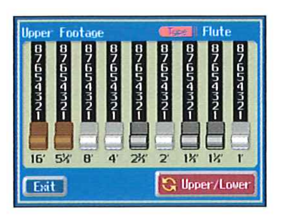
L'AT-90SL est basé sur un orgue traditionnel de type console; son meuble, de facture impeccable, est fait avec les plus beaux bois américains. L'élégance sobre du noyer foncé met en valeur la console éclairée et les 25 pédales en bois; couvrant une large gamme de registres, l'instrument vous libère de la limite traditionnelle d'une seule octave. Le pupitre réglable facilite en outre la lecture des partitions.





Une vaste palette de sons d'orgue de qualité

L'AT-90SL donne accès aux plus beaux sons de la musique d'orgue, qu'il s'agisse d'orgue jazz, d'orgue à tuyaux ou d'orgue de théâtre. A la différence des autres modèles Atelier, l'AT-90SL est doté d'une source sonore liée à la longueur des tuyaux, combinant des rangs de diverses longueurs afin de générer un son ayant tout la richesse d'un orgue à tuyaux. Il dispose même d'une fonction de tirette harmonique numérique permettant





de modifier la balance de volume entre les différentes longueurs pour les sons de flûte.

Fonctions inédites et caractéristiques nouvelles

L'AT-90SL se singularise par la diversité de ses effets incluant notamment un leslie, du sustain et une réverbération exceptionnelle grâce à la technologie RSS (Roland Sound Space). Ses haut-parleurs restituent l'incroyable richesse de ses sonorités; pour y ajouter la dimension d'une salle de concert ou d'une cathédrale, branchez les sorties Auxiliary de l'AT-90SL à un système audio externe afin de bénéficier de l'extraordinaire réverbération RSS.

Console simple et bien pensée



La console de l'AT-90S fait appel à un agencement simple de boutons mettant le musicien d'emblée à l'aise. Le grand écran tactile en couleur permet d'accéder facilement aux nombreuses fonctions de cet instrument dont la sophistication se cache derrière une étonnante simplicité.

Des sons nouveaux stimulant la créativité

Outre les sons d'orgue, l'AT-90SL propose de fabuleux sons de pianos, de cordes, de cuivres, de guitares etc. La fonction Active Expression accentue encore l'expressivité de votre jeu en ajoutant des cuivres ou des bois aux subtiles harmonies des sons d'orgue. Vous trouverez également des sons "Human Voice" comme Gregorian Choir, Jazz Scat et Soprano Voice, voire même des expressions comme "Amen" et "Alléluia".

Les styles musicaux, autre sourced'inspiration

Un des nombreux attraits de l'AT-90SL est la grande diversité de styles musicaux (rythmiques et d'accompagnement) produits par des musiciens professionnels du monde entier. Ils vont des marches solennelles et des puissants "big bands" au simple accompagnement acoustique pour chant. Le réalisme de ces styles donne l'impression d'être entouré de musiciens! Les fonctions "Style Orchestrator" de l'AT-90SL permettent de varier l'accompagnement basé sur le style choisi.

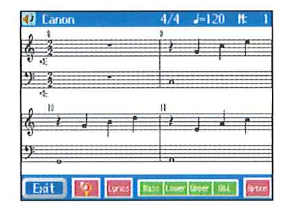


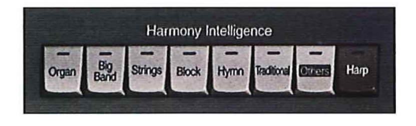


Des fonctions pratiques vous transformenten virtuose !

L'AT-90SL vous aide à effectuer les meilleurs réglages. Chaque style musical propose 16 programmations aisément accessibles par le bouton "One Touch Program". Le "Music Assistant" permet de charger les réglages de rythme, de tempo et de tonalité optimaux en sélectionnant des termes clés à l'écran. La fonction "Quick Registration" propose une kyrielle de registrations programmées par de célèbres organistes. Des fonctions innovatrices pour orgue du troisième millénaire Découvrez de nouveaux horizons avec "Harmony Intelligence" et profitez des superbes harmonies basées sur les accords joués de la main gauche. Le lecteur de disquette vous permet d'exploiter les fichiers standard MIDI (SMF) et de visualiser les paroles des morceaux ou les partitions à l'écran. Vous pouvez également afficher les paroles sur un moniteur externe grâce à la sortie vidéo de l'instrument. L'écran vous aide également à composer et arranger des morceaux avec l'enregistreur multipiste embarqué. L'Atelier AT-90SL de Roland n'est pas un orgue comme les autres: il révèle en vous un musicien que vous n'imaginiez pas.







Caractéristiques techniques de l'AT-90SL

CLAVIERS : • Supérieur : 56 (C3~G7) • Inférieur : 76 (E1~G7) • Pédalier : 25 (C2~C4) – SONS : 340 • Orgue (Upper) : Full 1/2/3, Jazz1/2/3, Pipe1/2/3, Theater1/2, etc. • Symphonique (Upper) : Strings, Slow Strings, Synth Strings, French Horn, Choir, etc. • Orchestral (Upper) : Piano, E.Piano, A.Guitar, E.Guitar, Brass, Harp, Harpsi, Vibes, Marimba, Mandolin, Banjo, Accordion, Harmonica, etc. • Orgue (Lower) : Full1/2/3, Lower1/2/3, Pipe1/2/3, Theater1/2, etc. • Symphonique (Lower) : Strings, French Horn, Choir, etc. • Orchestral (Lower) : Piano, E.Piano, A.Guitar, Brass, Harp, Harpsi, Vibes, Marimba, Accordion, Harmonica, etc. • Solo : Violin, Trumpet, Sax, Flute, Oboe, Clarinet, etc. • Orgue (Pedal) : Organ1/2, Pipe, Theater, etc. • Orchestral (Pedal) : Strings, Contrabass, Electric, Bass & Cymbal, etc. TIRETTES HARMONIQUES : • Type d'orgue (Upper) : Flute, Pipe, Theater • Pieds (Upper) : 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1' • Percussion : 4', 2-2/3', Fast Decay • Type d'orgue (Lower) : Flute, Pipe, Theater • Pieds (Lower) : 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1' • Nombre de sons pour accompagnements/ fichiers SMF : 226 • Kits de batterie : 16 • Ensemble d'effets spéciaux : 1 • Kits de percussion : 11 • Effets : Rotary Sound, RSS Reverb, Chorus, Glide, Sustain, Vibrato, Pitch Bend • Harmony Intelligence : 24 • Fonctions de l'Arrangeur : Arranger On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start, Fill In (Variation/Original), Leading Bass, Orchestrator (Basic/Advanced1/Advanced2/Full), Break, Chord Intelligence, Intro Count Down, One Touch Program • Styles musicaux : 200 • Styles programmables : 16 • Programmes "One Touch" : 3.200 REGISTRATIONS MÉMOIRES : 12 • Music Assistant : 128 • Quick Registration : 96 ENREGISTREUR (COMPOSER) : • Pistes : 7 • Capacité : Environ 40.000 notes • Longueur de morceau Max. : 999 mesures • Tempo : Noire = de 20 à 250 • Résolution : 120 pas par noire • Enregistrement : En temps réel • Lecteur de disquettes : Disquette de 3,5 pouces (2DD/2HD) • Ecran : Ecran tactile graphique (LCD) rétroéclairé de 320 x 240 pixels • Puissance de sortie nominale : 10W x2, 60W x2, 100W x1 • Haut-parleurs : 30cm x1, 16cm x4, 8cm x2, 5cm x4 • Pédales : Pédale forte (Damper), pédale d'expression, 2 commutateurs au pied (assignables) • Prises : Alimentation, casque (stéréo), pédalier, MIDI (In/Out), sorties audio (L(MONO)/R), entrées audio (L(MONO)/R), sortie Aux (pour effet Ambience), sortie vidéo (NTSC/PAL commutable), prise micro, connecteur pour ordinateur • Consommation : 380W (AC117V, AC230V, AC240V) • Finition : Noyer foncé • Dimensions (avec le support) : 1374 (L) x 999 (P) x 1349 (H) mm 54-1/8 (L) x 39-3/8 (P) x 53-1/8 (H) pouces • Poids (avec le support) : 176,0kg • Accessoires : Banc, mode d'emploi, disquette vierge de 3.5", disquette de styles musicaux, disquette "World Style Setup", cordon d'alimentation

AT-80SL Les Orgues Ateliers



Découvrez la richesse et l'expressivité de l'orgue





Les plus beaux sons d'orgue à votre portée

La qualité des sons de l'AT-80SL vous plonge d'emblée dans l'univers de la grande musique d'orgue, marquée par une longue tradition et une finesse d'expression inégalée. L'instrument donne accès à de superbes sonorités d'orgues transcendant les lieux et les époques, allant des orgues à tuyaux aux orgues de théâtre ou de jazz.

Fonctions inédites et perspectives nouvelles

RSS Roland Sound Space

L'AT-80SL se singularise par la diversité de ses effets incluant notamment un leslie, du sustain et une réverbération exceptionnelle grâce à la technologie RSS (Roland Sound Space). Ses haut-parleurs restituent l'incroyable richesse de ses sonorités; pour y ajouter la dimension d'une salle de concert ou d'une cathédrale, branchez les sorties Auxiliary de l'AT-80SL à un système audio externe afin de profiter de l'extraordinaire réverbération RSS.

Orgue traditionnel et jeu d'enfant

L'AT-80SL simplifie encore le maniement déjà très aisé de la série Atelier. Les codes couleurs des boutons selon les différentes fonctions en facilitent le repérage. Les opérations sont désormais plus rapides que jamais grâce au grand écran tactile en couleur.





De plus, la console est éclairée pour optimaliser le confort et le plaisir de jeu sur l'AT-80SL. L'esthétique de l'AT-80SL est à la mesure de sa technologie: son élégant buffet lui permet de s'intégrer dans n'importe quel intérieur.

Des sons de qualité exceptionnelle en abondance

Outre ses splendides sons d'orgue, l'AT-80SL compte de nombreux sons d'instruments allant des cuivres les plus brillants et des cordes échantillonnées en stéréo aux instruments celtiques les plus rares. "Jazz Scat", notamment, permet de créer cinq styles de voix différents selon la pression exercée sur la touche. Vous trouverez en outre des expressions comme "Amen" et "Alléluia" sous la rubrique "Human Voice". La fonction Active Expression accentue encore l'expressivité de votre jeu en ajoutant des cuivres ou des bois aux subtiles harmonies des sons d'orgue.

Styles musicaux du monde entier

Un des nombreux attraits de l'AT-80SL est la grande diversité de styles musicaux (rythmiques et d'accompagnement) issus du monde entier. Ils constituent une source intarissable d'inspiration pour créer de la musique dans les genres les plus divers. Le réalisme de ces accompagnements automatiques, réalisés par des professionnels, donne le frisson. Vous pouvez charger des styles supplémentaires, disponibles sur disquette, dans la mémoire de l'AT-80SL et les transformer à votre gré.

Des fonctions pratiques vous transforment en virtuose!

L'AT-80SL vous aide à sélectionner les réglages optimaux. Chaque style musical propose 16 programmations aisément accessibles par le bouton "One Touch Program". Chargez les meilleurs rythmes et sons en sélectionnant des mots clés à l'écran. La fonction "Quick Registration" propose une kyrielle de registrations programmées par de célèbres organistes.

Elargissez les horizons de la musique d'orgue

L'AT-80SL propose de nombreuses fonctions novatrices allant bien au-delà de ce que l'on attend d'un orgue. Le lecteur de disquette vous permet de bénéficier des fichiers standard MIDI (SMF) simulant un accompagnement par des musiciens professionnels. L'écran LCD peut afficher des partitions et les paroles des morceaux (celles-ci peuvent apparaître sur moniteur externe grâce à la sortie vidéo de l'AT-80SL). L'enregistreur 7 pistes permet de composer vos propres oeuvres tandis que les prises MIDI vous permettent de relier l'AT-80SL à un ordinateur.

Caractéristiques techniques de l'AT-80SL

• CLAVIERS: Supérieur: 56 (C3~G7) • Inférieur: 76 (E1~G7) • Pédalier: 20 (C2~G3) – SONS : 340 • Orgue (Upper): Full 1/2/3, Jazz1/2/3, Pipe1/2/3, Theater1/2, etc. • Symphonique (Upper) : Strings, Slow Strings, Synth Strings, French Horn, Choir, etc. • Orchestral (Upper): Piano, E.Piano, A.Guitar, E.Guitar, Brass, Harp, Harpsi, Vibes, Marimba, Mandolin, Banjo, Accordion, Harmonica, etc. • Orgue (Lower): Full1/2/3, Lower1/2/3, Pipe1/2/3, Theater1/2, etc. • Symphonique (Lower): Strings, French Horn, Choir, etc. • Orchestral (Lower): Piano, E.Piano, A.Guitar, Brass, Harp, Harpsi, Vibes, Marimba, Accordion, Harmonica, etc. • Solo: Violin, Trumpet, Sax, Flute, Oboe, Clarinet, etc. • Orgue (Pedal): Organ1/2, Pipe, Theater, etc. • Orchestral (Pedal): Strings, Contrabass, Electric, Bass & Cymbal, etc. • Nombre de sons pour accompagnements/fichiers SMF: 226 • Kits de batterie: 16 • Ensemble d'effets spéciaux: 1 • Kits de percussion: 11 • Effets : Leslie, RSS Reverb, Chorus, Glide, Sustain, Vibrato, Pitch Bend • Harmony Intelligence : 18 • Fonctions de l'Arrangeur : Arranger On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start, Fill In (Variation/Original), Leading Bass, Orchestrator (Basic/Advanced1/Advanced2/Full), Break, Chord Intelligence, Intro Count Down, One Touch • Program Styles musicaux : 170 • Styles programmables : 12 • Programmes "One Touch" : 2.720 REGISTRATIONS MÉMOIRES : 12 • Music Assistant : 128 • Quick Registration :96 ENREGISTREUR (COMPOSER) : • Pistes : 7 • Capacité : Environ 40.000 notes • Longueur de morceau : Max. 999 mesures • Tempo : Noire = de 20 à 250 • Résolution : 120 pas par noire • Enregistrement : En temps réel • Lecteur de disquettes : Disquette de 3,5 pouces (2DD/2HD) • Ecran : Ecran tactile graphique (LCD) rétroéclairé à 320 x 240 pixels • Puissance de sortie nominale : 10W x 2, 60W x 2, 100W x 1 • Haut-parleurs : 30cm x1, 16cm x4, 8cm x2 • Pédales : Pédale forte (Damper), pédale d'expression, 2 commutateurs au pied (assignables) • Prises : Alimentation, casque (stéréo), pédalier, MIDI (In/Out), sorties audio (L(MONO)/R), entrées audio (L(MONO)/R), sorties Aux (pour Ambience), sortie vidéo (NTSC/PAL commutable), prise micro, connecteur pour ordinateur • Consommation : 340W (AC117V, AC230V, AC240V) • Finition : Noyer foncé • Dimensions (avec le support) : 1350 (L) x 649 (P) x 1317 (H) mm

AT-60SL Les Orgues Ateliers



Les meilleurs orgues du monde chez soi





Piano à ses heures

L'AT-60SL n'est pas un orgue comme les autres: il peut se muer en superbe piano de concert, échantillonné en stéréo. Avec un clavier inférieur de 76 touches, une pédale forte et la fonction "Initial Touch" (pour de subtiles nuances de toucher), vous avez sous les doigts un magnifique piano acoustique.

Musiques du monde en tous styles



En plus des styles acoustiques populaires, l'AT-60SL propose une grande diversité de styles musicaux issus du monde entier. Ces accompagnements, réalisés par des musiciens professionnels, vous mettent à la tête d'un groupe. Les fonctions "Style Orchestrator" de l'AT-60SL permettent de varier l'accompagnement en fonction du style choisi.

Des fonctions pratiques vous transforment en virtuose!

L'AT-60SL peut vous aider à optimaliser vos réglages. Chaque style musical propose 16 programmations aisément accessibles par le bouton "One Touch Program" tandis qu'un irremplaçable "Music Assistant" facilite le chargement des meilleurs rythmes et sons par sélection de mots clés à l'écran. La fonction "Quick Registration" propose une kyrielle de registrations programmées par de célèbres organistes.



Innovations pour organiste contemporain

La fonction "Harmony Intelligence" de l'AT-60SL permet de produire de superbes harmonies basées sur les accords joués de la main gauche. Un lecteur de disquette permet d'utiliser des fichiers standard MIDI (SMF) pour bénéficier, par exemple, d'un accompagnement orchestral complet pour votre solo. L'écran affiche les paroles, les partitions et vous aide même à composer et arranger des morceaux avec l'enregistreur multipiste embarqué. Ces fonctions, parmi d'autres, font de cet orgue un instrument extraordinaire propre à réveiller le virtuose qui sommeille en vous et à stimuler votre créativité.

Un son d'une authenticité stupéfiante

L'AT-60SL donne accès aux plus beaux sons de la musique d'orgue: qu'il s'agisse d'orgue jazz, d'orgue à tuyaux ou d'orgue de théâtre. Une réverbération de qualité exceptionnelle et des effets tels que Rotary et Sustain parachèvent la richesse de la sonorité. Les haut-parleurs de l'AT-60SL, intégrés dans le buffet, génèrent un son riche et réverbérant, emplissant naturellement la pièce.

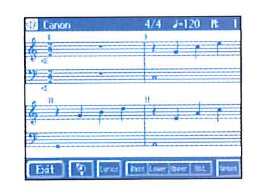
Quand expressivité rime avec simplicité...

L'AT-60SL allie avec brio une vaste palette de nuances et une incroyable simplicité d'emploi. L'agencement des boutons colorés selon les différentes fonctions et le grand écran tactile à cristaux liquides offrent un accès direct aux multiples fonctions de l'AT-60SL.

Un orchestre de sonorités, une abondance de variations



Outre ses sons d'orgue, l'AT-60SL propose toute une série de sons d'instruments et de voix comme "Jazz Scat" ou "Gregorian Choir". Des phrases vocales telles que "Amen" et "Alléluia" élargissent vos possibilités tandis que la fonction Active Expression accentue l'expressivité de votre jeu.





Caractéristiques techniques de l'AT-60SL

• CLAVIERS: Supérieur: 56 (C3~G7) • Inférieur: 76 (E1~G7) • Pédales: 20 (C2~G3) SONS: 240 • Orgue (Upper): Full1/2/3, Jazz, Pipe1/2, Theater, etc. • Symphonique (Upper): Strings, Slow Strings, Synth Strings, French Horn, Choir, etc.• Orchestral (Upper): Piano, E.Piano, Guitar, Brass, Harp, Harpsi, Vibes, Marimba, Accordion, Harmonica, etc. • Orgue (Lower) : Full, Lower1/2/3, Pipe, Theater1/2, etc. • Symphonique (Lower): Strings, French Horn, Choir, etc. • Orchestral (Lower): Piano, E.Piano, A.Guitar, Brass, Harp, Harpsi, Vibes, Marimba, Accordion, Harmonica, etc. • Solo: Trumpet, Sax, Flute, etc. • Orgue (Pedal): Organ1/2, Pipe, etc. • Orchestral (Pedal): String, Contrabass, Electric, etc. • Nombre de sons pour accompagnements/fichiers SMF: 226 • Kits de batterie: 16 • Ensemble d'effets spéciaux: 1 • Kits de percussion: 5 • Effets: Leslie, Reverb, Chorus, Glide, Sustain,Vibrato, Pitch Bend • Harmony Intelligence: 12 • Fonctions de l'Arrangeur: Arranger On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start, Fill In (Variation/Original), Leading Bass, Orchestrator (Basic/Advanced1/Advanced2/Full), Chord Intelligence, Intro Count Down, One Touch Program • Styles musicaux: 130 • Styles programmables: 6 • Programmes "One Touch": 2.080 REGISTRATIONS • Mémoires: 8 • Music Assistant: 96 • Quick Registration: 64 ENREGISTREUR (COMPOSER) • Pistes: 7 • Capacité: Environ 40.000 notes • Longueur de morceau: Max. 999 mesures • Tempo: Noire= de 20 à 250 • Résolution: 120 pas par noire • Enregistrement: En temps réel • Lecteur de disquettes: Disquette de 3.5 pouces (2DD/2HD) • Ecran: Ecran tactile graphique (LCD) rétroéclairé à 320 x 240 pixels (monochrome) • Puissance de sortie nominale: 40W x2 • Haut-parleurs: 25cm x2, 8cm x2 • Pédales: Pédale forte (Damper), pédale d'expression, 2 commutateurs au pied (assignables) • Prises: Alimentation, casque (stéréo), pédalier, MIDI (In/Out), sorties audio (L(MONO)/R), entrées audio (L(MONO)/R), prise micro, connecteur pour ordinateur • Consommation: 130W (AC117V, AC230V, AC240V) • Finition: Acajou satiné • Dimensions (avec le support): 1331 (L) x 649 (P) x 1284 (H) mm

AT-45S Les Orgues Ateliers

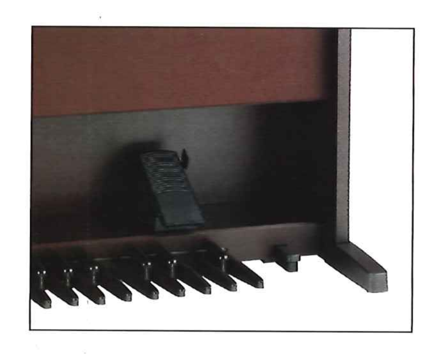
La série ATELIER vient de s'offrir un modèle de milieu gamme doté d'un écran couleur tactile.

NEW



Un modèle de milieu gamme

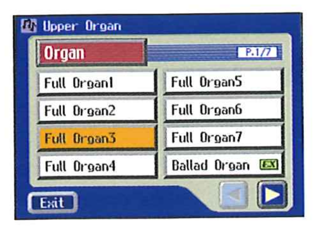
Conçu comme modèle pour le milieu de la gamme ATELIER, l'AT-45S propose les sonorités et bon nombre de fonctions des fleurons de cette série à un prix toutefois nettement plus abordable. Clavier inférieur à 64 touches, pédalier (20 notes) et 8 boutons de registres (mémoires) situés entre les deux claviers… cet instrument paraît capable de combler même les musiciens les plus exigeants.

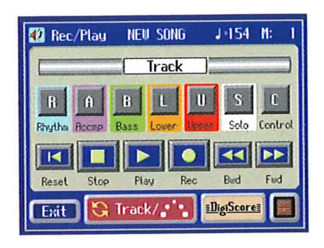


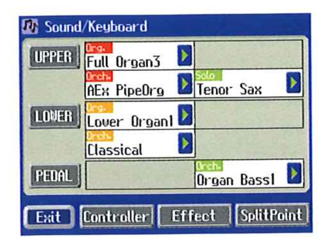


1/4 VGA écran tactile

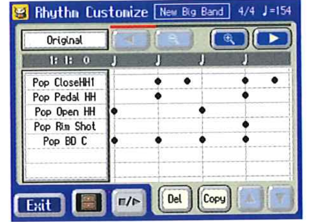
De plus, cet orgue ATELIER est équipé d'un écran VGA couleur 1/4 qui constitue votre lien direct avec les fonctions pratiques de l'AT-45S dont certaines sont inédites.







Des accompagnements rythmiques



L'AT-45S regorge d'accompagnements rythmiques enregistrés par des batteurs professionnels à l'aide d'une batterie numérique «V-Drums» Roland. Les fonctions «Rhythm Search» et «Rhythm Customize» vous aideront à localiser puis modifier vos rythmes favoris. Le «Composer» entièrement revu vous procurera encore plus de plaisir lorsque vous vous ferez accompagner par un fichier SMF.

Un système d'enceintes puissant

Le pied de l'instrument contient un système d'enceintes étonnamment puissant. Bien que ce système fasse honneur aux sonorités ATELIER, l'instrument vous propose en outre un effet de réverbération indispensable pour un résultat dépassant toutes vos attentes.

Positionné au milieu de la gamme ATELIER, l'AT-45S se situe entre les AT-5/AT-15 et les modèles haut de gamme AT-60SL/AT-80SL/AT-90SL.

Points forts

- **Grand écran LCD couleur tactile (mêmes dimensions que ceux des AT-60SL/80SL/90SL) facilitant l'accès aux fonctions recherchées.**
- **Sonorités d'orgue de qualité exceptionnelle et grand choix de sons «orchestraux» tirés des grands frères ATELIER.**
- **Accompagnements rythmiques très réalistes (enregistrés par des batteurs professionnels avec une batterie V-Drums) et nouvelle fonction «Rhythm Search» pour la recherche accélérée.**
- **Fonction «Style Orchestrator» nouvelle version proposant divers arrangements.**
- **Fonction «Rhythm Customize» permettant de créer de nouveaux rythmes à partir des motifs préprogrammés.**
- **Fonctionnalité «Composer» revue: codes couleurs pour les différentes pistes, accès direct aux fonctions «Track Mute» et «DigiScore». Cela facilitera l'entraînement basé sur des fichiers SMF.**
- **Pédalier à 20 notes, clavier inférieur étendu (64 touches, commençant par un «La» comme sur un piano) et 8 mémoires de registration.**
- **Deux haut-parleurs «full-range» (25cm de diamètre pour une bonne restitution du grave), effet de réverbération.**
- **Générateur de sons GM2 compatible avec GM, GS et XG Lite, possibilité d'utiliser des données musicales d'autres orgues de la série ATELIER.**





Caractéristiques techniques de l'AT-45S

• Dimensions: 1242 (L) x 570 (P) x 1225 (H) mm • Poids: 84kg • Clavier/pédales: Clavier supérieur: 49 notes (C3~C7), Clavier inférieur: 64 notes (A1~C7), Pédalier: 20 notes (C2-G3), Réponse: sensible au toucher (dynamique réglable), pédales: Pédale d'expression (prête pour la fonction Active Expression), pédale forte, Commutateurs au pied: 2 (monté dans la pédale d'expression, fonction assignable) • Générateur de sons: Conforme aux normes GM2/GM/GS/XG Lite • Polyphonie: 128 voix • Sonorités: 185 sons (dont 8 sonorités «Active Expression»), Kits de batterie/d'effets sonores: 12 kits de batterie, 1 kit «SFX» • Parties: «Upper»: 3 parties max., «Lower»: 3 parties max., Pédalier: 1 partie, Fonction de partage («Split»): Solo to Lower, Bass to Lower • Effets: «rotary», réverbération, «sustain», «glide», «pitch bend», vibrato, maintien des notes «Lower» • Accompagnement automatique: Rythmes: 110 rythmes répartis sur 10 catégories, 156 rythmes sur disquette de styles fournie, fonction «Disk Rhythm»: 4 rythmes, fonction «Rhythm Customize»: édition des motifs internes (choix du kit, métrique, tempo, notes) • Sonorités pour l'accompagnement/SMF: 226 sons • Commandes pour l'arrangeur: Arranger On/Off, Start/Stop, Sync Start, Intro/Ending, Intro Count Down, Break, Fill In (To Variation, To Original), Style Orchestrator (Basic, Advanced 1, Advanced 2, Full), One Touch Program, Chord Intelligence, Chord Hold, Leading Bass, Auto Standard Tempo • Fonction «One Touch Program»: 880 réglages (8 jeux par rythme) • Autres fonctions: Mémoires de registration: 8, Fonction «Harmony Intelligence»: 8 types, Transposition du clavier: –4~+7 demi-tons, Transposition de lecture: –24~+24 demi-tons, Diapason: 415,3Hz~466,2Hz (par pas de 0,1Hz) • «Composer» (enregistreur): Pistes: 7, Capacité en notes: ±40.000 notes, Morceau: 999 mesures max., Tempo: Noire= 20~500, Résolution: 120 pas par noire, Enregistrement: Temps réel (écrase les données précédentes), Affichage de partitions: «DigiScore» (fonction zoom, affichage de paroles, réglage de parties, affichage des noms de notes, changement de clef), Fonctions: Coupure de piste, balle rebondissante, affichage de paroles • Métronome: Métrique: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, Volume: 10 niveaux, Sons de métronome: 4 types • Disquette: Format de la disquette: disquette 3,5" 2HD (1,44Mo)/2DD (720Ko), Morceaux: 99 morceaux max., Formats de fichier pouvant être lus: format Atelier original, format SMF 0/1, format «i» Roland, fichiers SMF pour GM2/GM/GS/XG, Format d'enregistrement: format Atelier, format SMF 0 • Puissance de sortie: 2 x 35W • Haut-parleurs: 2 x 25cm (full range) • Ecran: 320 x 240 points, LCD couleur graphique, tactile • Connectique: prise casque (stéréo) x2, sorties audio (L/Mono, R), entrées audio (L/Mono, R), entrée pour microphone, prises MIDI (IN, OUT), prise d'alimentation • Alimentation: CA117V, 230V, 240V, (50Hz/60Hz), CA220V (60Hz) • Consommation: 120W • Finition: Imitation acajou

AT-15 Les Orgues Ateliers

Le chemin le plus simple pour aimer l'Orgue

ROLAND
ORGAN

De superbes sons d'orgues

Comme les modèles haut de gamme de la série Atelier®, l'AT-15 offre une sélection de sonorités exceptionnellement authentiques de jazz, classiques ou de "cinéma". Vous disposez également d'une variété de voix orchestrales pour jouer virtuellement tous les genres musicaux.

Rythmes réalistes

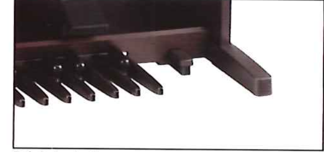
Vous pouvez jouer avec des rythmes réalistes qui sont en fait des enregistrements de batteurs professionnels.

Une Reverb "Haute-Qualité"

Pour assurer un son riche et typique d'orgue, l'AT-15 dispose d'une Réverb ultra performante. Grâce à son incroyable simulation d'espace acoustique, vous jouez virtuellement dans une cathédrale.

Fonction "Split" & jeu de piano authentique

Pour une souplesse de jeu accrue, vous pouvez utiliser la fonction Split avec les 61notes du clavier inférieur et sélectionner deux instruments différents. L'AT-15 dispose également d'une pédale Forte pour reproduire le jeu d'un piano acoustique.



Pédale forte



61 notes

Boutons de mémoires de jeux

Les huit boutons de mémoire situés entre les deux claviers permettent de changer en jouant les combinaisons de jeux. pressez juste un bouton pour changer instantanément de son et d'autres réglages de panneau, comme un réglage de volume, un point de Split pour le solo ou de Réverb. Vous pouvez ensuite les sauvegarder sur une disquette.



"Harmony Intelligence"



Pour jouer d'un doigt une mélodie attrayante, La fonction "Harmony Intelligence" ajoute automatiquement des harmonies au jeu de votre main droite.

"One Touch Program" pour l'accompagnement automatique

One Touch Program

Le plaisir est instantané avec l'AT-15. Sélectionnez simplement un rythme tel que Big Band, latin, Valse ou Pop, et pressez le Bouton "One Touch Program". Jouez juste une ou deux notes avec votre main gauche et l'accompagnement automatique commencera. Il ne vous reste plus qu'à jouer la mélodie sur une orchestration pleine de vie.

Rhythm
Big Band/ Swing · Country/ Gospel · Oldies/ Contempo · Ballad
Latin · Waltz/ March · Trad/ Acoustic · Disk

Un lecteur de disquette bien utile

Que vous soyez débutant ou musicien confirmé, vous apprécierez les avantages qu'offre le lecteur de disquette de l'AT-15. Vous pourrez échanger les données avec d'autres modèles de la Série AT. Vous pourrez alors immédiatement utiliser les combinaisons de jeu et les fichiers musicaux créés sur un orgue Atelier de votre professeur ou de vos amis. Vous pourrez aussi écouter ou jouer la mélodie sur une séquence SMF(MIDI Files standard) facilement disponible dans le commerce ou sur internet.



Liste des instruments (Extrait) 108 instruments en total

• **Upper Organ**	Full Organ, Jazz Organ, Pipe Organ, Theater Organ, Synth Organ, Pop Organ, Rock Organ
• **Upper Orchestral**	Strings, Grand Piano, Brass Section, Choir, Jazz Guitar, Jazz Scat
• **Lower**	Lower Organ, Strings, Grand Piano, Pipe Organ, Choir, Orchestral Brass Ensemble
• **Pedal**	Organ Bass, Pipe Organ Bass, Strings Bass, Bass+Cymbal
• **Solo**	Trumpet, Mute Trumpet, Tenor Sax, Alto Sax, Flute, Pan Flute, Oboe, Clarinet

* Deze lijst toont maar een beperkt aantal klanken. De AT-15 bevat namelijk 108 geluiden in het totaal.

Liste des rythmes (Styles musicaux pour accompagnement automatique) 62 rythmes en total

• **Big Band/Swing**	Loose Big Band, Organ Swing, Big Serenade, Vocal Swing, Foxtrot 2, Big Band Swing, Blues, Club Swing
• **Country/Gospel**	Country Dreams, Revival, Oldtime Country, Cajun, Soft Gospel, D Country 2, Gospel 2, Twostep
• **Oldies/Contemporary**	Swing Pop, Pop'n Roll, 70s 1, Dreamin', Michael's Pop, 50s Pop 1, Beach Sound, Let's Twist, Acoustic Pop, Surf Fun, Mersey Beat
• **Ballad**	Scat Ballad, 6/8 ballad, Sunny Feelin', Love Romance, Medium Ballad, Pop Ballad, Soft Ballad
• **Latin**	Slow Rhumba, Cha Cha 2, Slow Bossa, Mambo 3, Slow Beguine, Plena, Trad Tango, Salsa, Samba
• **Waltz/March**	Paris, Marching Band, Quiet Waltz, March 4/4, Waltz, March 2/4, Slow Waltz
• **Trad/Acoustic**	Quick Step, Hula, Broadway, Lager Polka, Raindrops, Guitar Trio, Fireside, Irish, Screen 2, P.Slow, G.Slow, P.Swing
• **Disk***	6/8 Ballad, Trad Tango, Marching Band, Guitar Trio

* U kunt 4 ritmen van de "Disk"-categorie vervangen door er andere van een diskette te laden (MSD/MSA-serie).

Caractéristiques techniques de l'AT-15

CLAVIERS / PÉDALES : • Upper : 49 (C3-C7) • Lower : 61 (C2-C7) • Pédalier : 20 (C2-G3) • Toucher sensitif : Initial Touch (Upper/Lower) • Pédales : Pédale d'expression (prêt pour fonction Active Expression), Pédale forte • Commutateurs à pied : 2 pcs. (sur pédale d'expression, fonction assignable) – SON : • Générateur de son : Conforme à GM2/GM/GS/XG lite • Voix : 108 (inclus 4 voix Active Expression) • Polyphonie max. : 64 voix • Drums/SFX Sets : 8 drum sets/1 SFX set • Parts : Upper : Max 3 parts (Organ, Orchestral, Solo*), Lower : Max 2 parts (Lower, Solo*), Pédale : 1 part (Pédale) *Le part solo est disponible pour ou bien Upper ou Lower • Effets : Rotary Sound, Reverb, Sustain, Glide – ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE : • Rythmes : 62 rythmes en 8 catégories • Rythmes sur disquette : 4 rythmes • Voix pour Accomp./SMF : 226 voix • Fonction d'arrangeur : Arranger On/Off*, Start/Stop, Sync Start*, Intro/Ending, Fill In (Original/Variation), Chord Intelligence*, One Touch Program, Intro Count Down, Auto Standard Tempo (*lié au One Touch Program) – AUTRES FONCTIONS : • Mémoires de registration : 8 • Harmony Intelligence : 6 types • Transposition clavier : -4 à +7 (demi-tons) • Transposition en lecture : -24 à +24 (demi-tons) • Master Tuning : 415.3Hz-466.2Hz (0,1Hz steps) – COMPOSER : • Pistes : 7 (Lecture) • Notes : Approx. 40.000 notes • Long. morceau : Max. 999 mesures • Tempo : 20 à 500 à la noire • Résolution : 120 ticks à la noire • Enregistrement : Temps réel (Remplacer) • Fonctions : Track Mute, Channel Mute, Lyric Display (affichage des paroles) – MÉTRONOME : • Mesure : 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Volume : 10 niveaux • Son : 4 types – DISQUETTE : • Type de disquette : 3.5 inch micro floppy disk 2HD (1.44 M byte), 2DD (720 K byte) • Morceaux : Max. 99 morceaux • Formats lisibles : Music Atelier original format, Standard MIDI Files (format 0/1) pour GM2/GM/GS/XG, Roland Piano original format (i-format), Music Style Disk (MSD/MSA Series) • Sauvegarde : Music Atelier original format, Stadard MIDI Files (format 0) – OUTPUT : • Puissance de sortie nominale : 20 W + 20 W • Haut-parleurs : 16 cm x 2 (Full Range) – DISPLAY :16 caractères x 2 lignes (LCD rétroéclairé), Indicateur Bouncing Beat – CONNECTEURS : Prise casques (stéréo), sorties audio (jacks; L/mono, R), entrées audio (jacks; L/mono, R), connecteurs MIDI (In, Out), connecteur d'alimentation AC – ALIMENTATION : • Alimentation : AC 117 V, 230 V, 240 V • Consommation : 65 W – FINITION : Simulation d'acajou – DIMENSIONS : • Console : 1210 (W) x 490 (D) x 320 (H) mm • Pied : 1230 (W) x 515 (D) x 748 (H) mm • Total : 1230 (W) x 515(D) x 1060 (H) mm – POIDS : • Console : 25.0 kg • Pied : 24.0 kg • Total : 49.0 kg – ACCESSOIRES : • Accessoires : Mode d'emploi, disquette 3.5 inch (2HD, vierge), Disquette Music Style, Cordon d'alimentation, Couvre-clavier, Note Label • Options : Banquette, Casques Stéréo

Roland, facteur d'instruments du XXIème Siècle

RODGERS®

Roland est connu pour sa production de synthétiseurs, de pianos ou de claviers arrangeurs, mais le savoir-faire et l'expérience de notre marque ne s'arrête pas là. En effet depuis de nombreuses années sont conçus et fabriqués des orgues classiques sous la marque Rodgers qui jouissent d'une grande renommée internationale. La nouvelle gamme Insignia est le fruit de la collaboration étroite entre Rodgers USA et Roland Europe qui la conçoit et la fabrique.
La gamme "classique" comprend également d'autres instruments Roland qui représentent une alternative aux contraintes liées aux instruments acoustiques : prix, poids, encombrement ou entretien d'accord et permettent d'intégrer des instruments "anciens" dans une configuration MIDI pour l'éducation ou l'informatique musicale.

C-190

L'orgue classique portable



Le C-190 est un orgue classique compact doté d'une fonction «double clavier et pédalier» permettant de produire des morceaux d'orgue dans toute leur splendeur. La fonction Split partage le clavier de 76 touches en claviers virtuels inférieur et supérieur. La richesse de cet orgue numérique tient au nouveau générateur de sons à 128 voix, pourvu d'une kyrielle de nouveaux échantillons d'orgue et de formes d'onde orchestrales. De plus, les sons de cet orgue sans pareil peuvent être combinés selon vos vœux. Vous pouvez ainsi superposer tous les sons que vous sélectionnez.



Des nombreux sons d'orgue
Le C-190 est doté de 43 sons d'orgue triés sur le volet, issus de la bibliothèque de sons Roland/Rodgers qui comprend des échantillons d'orgues d'église historiques d'Europe occidentale. 13 de ces sons d'orgue sont directement accessibles en façade. A ceux-ci s'ajoutent de superbes sons d'orchestre ainsi que des morceaux internes.

Clavier à 76 touches, aussi pour des morceaux à double clavier
Pour simuler un double clavier, vous pouvez assigner le grand orgue à la partie gauche du clavier et le récit à la partie droite. En y ajoutant la partie basse, vous pouvez jouer les notes de basse sélectionnées dans l'octave la plus grave. Si vous préférez jouer les notes de basse sur un pédalier, utilisez le PK-5A ou le PK-25 pour transformer le C-190 en orgue à part entière. Cerise sur le gâteau, cet orgue propose une série de sons d'orchestre que vous pouvez utiliser avec le clavier et le pédalier.

Windchest Panning
Le C-190 dispose d'une fonction unique en son genre, «Windchest Panning»: elle simule le panoramique sonore d'un orgue d'église en assignant aux notes jouées la position du tuyau correspondant.

Caractéristiques techniques du C-190

Clavier: 76 touches (simulation du double clavier), sensible au toucher pour les sons d'orchestre (pas pour les sons d'orgue) • Générateur de sons: PCM, polyphonie de 128 voix • Sons: Pédalier (Subbas 16', Principal Bass 16', ViolonBass 16', OctaveBass 8', Gedackt 8', Bombarde 16', Trumpet 8', Choral Bass 4', Clarine 4'), Clavier 1 (Principal 8', Diapason 8', Bourdon 8', Spitzflöte 4', Rohrflöte 4', Principal 4', Octave 2', Waldflöte 2', Mixture IV 1-1/3', Sesquialtera II 1-1/3', Sifflet 1', Trompette 8', Regal 8', Trompette 4'), Clavier 2 (Bourdon 8', Flute 8', Geigen Principal 8', Gemshorn 8', Viole Celeste II 8', Salicional 8', Gambe 16', Prestant 4', Koppelflöte 4', Fugara 4', Quinte 2-2/3', Doublette 2', Tierce 1-1/3', Scharff III 1', Vox Humana 8', Fagott 16', Krummhorn 8', Hautbois 8', Clarion 4'), Sons d'orchestre: 14 (PEDAL: Ac. Bass, Stringed, Cello. MANUAL I: Piano, E. Piano, Guitar, Strings,Choir. MANUAL II: Harpsi, Brass, Violin, Oboe, Flute, Chimes) • Effets: réverbération (8 types, intensité réglable) • Commandes: curseurs VOLUME, PEDAL et MANUAL I, 15 commutateurs dominos avec témoins oranges, bouton TRANSPOSE, bouton TUNE, boutons UP/DOWN, bouton ORCHESTRA, bouton SET/SPLIT, M1/2 (sélection de banque de mémoire), boutons de mémoire pour 2 x 4 registrations, bouton REC, bouton PLAY, bouton REVERB, bouton WIDCHEST PANNING • Autres fonctions: Démonstration: 28 morceaux (4 banques: Weddings, Orchestra, Variety, Bach), Transposition: [–5~+6 (par demi-tons), Enregistreur: enregistreur simple d'1 piste (enregistre notes et réglages), 4 mémoires de morceau • Connectique: PEDAL IN (pour PK-5A/PK-7/PK-25), MIDI IN & OUT, OUTPUT Stereo (L/Mono, R), EXP/SUST (sustain uniquement pour sons d'orchestre) • Puissance de sortie: 2 x 10W • Haut-parleurs: 2 x 10cm • Alimentation: Adaptateur PSB-8U • Options: Pied pour clavier (KS-C-190), Pédalier (PK-5A/PK-7/PK-25), Commutateur (DP-2), Pédale d'expression (EV-5) • Accessoires: mode d'emploi, adaptateur PSB-8U, cordon d'alimentation, pupitre • Dimensions et poids (sans pied): 1156mm (L) x 347mm (P) x 108mm (H), 11kg • Dimensions et poids (avec pied): 1156mm (L) x 413mm (P) x 762mm (H), 20kg

C-180

L’orgue classique portable

L’orgue classique C-180 est un clavier portable conçu pour les organistes exigeants qui désirent des jeux d’orgue traditionnel de haute qualité avec la souplesse des sons MIDI GS Roland. Le C-180 est parfaitement adapté aux différents besoins des églises, que ce soit en complément d’une installation déjà existante ou comme instrument principal pour des églises plus modestes. Avec un clavier de 61 touches et une polyphonie de 24 voix, il est idéal pour le récital, le travail, l’éducation et le loisir.



Des sons d’orgue traditionnels

Pour les besoins de la musique traditionnelle, le C-180 possède 10 jeux individuels qui sont sélectionnés grâce à des sélecteurs à bascule similaires à ceux que l’on trouve sur les consoles d’orgues classiques. Les jeux de la section manuelle sont répartis comme suit : Principal 8’, Gemshorn 8’, Gedakt 8’, Octave 4’, Spitzflöte 4’, Nazard 2-2/3, super octave 2’, Quintflöte 1-1/3, Mixture IV, Trompete 8’ et Trémulant. La « section basse » possède 2 registres : Subbas 16’ et Octave 8’.
Quand le mode « orchestral » est sélectionné, On dispose d’une sélection d’instruments les plus couramment utilisés pour l’accompagnement . Lorsqu’on utilise la section basse, les voix manuelles jouent sur toute l’étendue du clavier alors que la note la plus grave joue une sonorité du registre basse. De plus, les interprètes peuvent choisir différents points de partage entre la basse et la main droite pour s’adapter aux besoins musicaux spécifiques. Pour une exécution baroque authentique, les musiciens peuvent sélectionner différents tempéraments : Ton mésotonique, pythagorien, Kirnberger, Werkmeister I, et Egal.



Facilité de contrôle

Les quatre mémoires programmables, le volume général, un volume spécifique à la partie basse et le sélecteur de mode entre la partie de sons traditionnels et orchestraux font de la face avant un modèle de convivialité. De plus, le C- 180 possède une fonction de transposition, un potentiomètre d’ajustement du diapason (pour accorder les tuyaux, un piano ou un autre instrument), un contrôle de réverbération, ainsi que la possibilité de connecter une pédale d’expression et de sustain. Le C-180 intègre son propre séquenceur pour l’enregistrement d’une pièce musicale ou un accompagnement en temps réel.

Caractéristiques techniques du C-180

• Clavier : 61 touches (sensibles à la vélocité en mode “Orchestral” et en MIDI Out) • Sonorités : Manual : Principal 8’, Gemshorn 8’, Gedackt 8’, Octave 4’, Spitzflöte 4’, Nazard 2 2/3, Super Octave 2’, Quintflöte 1 1/3, Mixture IV, Trompete Bass (Basse monophonique) : Subbass 16’, Octave 8’ Orchestra : Piano, E. Piano, Harpsi, Chimes, Strings, SL. Strings, Harp, Brass, E. Organ, Choir 1, Choir 2 Bass Orchestra : Sring Bass, E. Bass • Polyphonie max. : 24 voix • Multitimbral : 5 parties (“Bass”, “Manual” et “Layer note” en mode “Orchestral”, “Bass” et “Manual” en mode “Organ”) • Commandes : Volume général, Volume Bass, Mémoires (4), Transposition (+5 / -6), Tempéraments (Meantone, Pythagorean, Kirnberger, Werckmeister I, Equal) • Effets: Réverbération avec réglage d’intensité • Morceaux de démonstration : 2 (Organ, Orchestra) • Séquenceur : 1 morceau • Connecteurs : Audio stéréo Out (L-mono/R), Prises casque (stéréo) x 2, pédales (sostenuto, expression), prises MIDI (In, Out), sorties audio (L (mono)/R), connecteur d’alimentation • Haut-parleurs : 12 cm x 2 • Puissance de sortie : 7 W x 2 • Alimentation : Adaptateur ACJ fourni • Consommation : 20 W • Finition : Noyer traditionnel • Accessoires : Pupitre clavier, adaptateur secteur ACJ, mode d’emploi • Options : Stand KS-C180, écouteurs RH-20/80/120, pédales DP-2/6 (sustain) et EV-5 (expression) • Dimensions (sans stand) : 960 (L) x 120 (P) x 320 mm (H) • Poids : 7,5 kg.

C-280 / C-280P

L'orgue positif pour le musicien moderne

Pendant la période baroque, les orgues à tuyaux étaient à leur apogée. des instruments imposants et étaient souvent richement décorés. Les modèles les plus petits, appelés orgues positifs connaissent aujourd'hui encore une grande popularité pour leur facilité de transport et leur adéquation au jeu dans les églises et dans les salles de concerts. D'un poids modeste (60 Kg), l'orgue positif C-280 est idéal dans différents contextes d'utilisation.

Le passé revisité

Utilisant les toutes dernières technologies en matière d'échantillonnage, cet orgue traditionnel à tuyaux reproduit fidèlement les sons et le toucher caractéristiques des orgues positifs d'antan. Dans un souci d'authenticité, Il est équipé d'un clavier reproduisant virtuellement la résistance puis l'échappement de l'air.

Résonance sympathique

Afin d'accentuer la qualité sonore de l'instrument, on dispose du C-280P en option. Il s'agit d'un caisson de tuyaux en métal, renforçant l'acoustique de l'instrument par un phénomène de résonance sympathique.



C-280+C-280P
(pour tuyaux ajoutés)



C-280
(sans tuyaux)

Caractéristiques techniques du C-280 et C-280P

• Clavier : 61 notes avec action de click • Polyphonie maximum : 64 • Section Orgue : 2 ensembles de 8 registres Composition : Type I : Principal 8', Nason Flûte 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Super Octave 2', Nazard 2 2/3', Quintflöte 1 1/3', Subbas (Sous-basse, accouplement basse).Type II : Diapason 8', Gedackt 8', Principal 4', Quinte 2', Tierce 1 3/5', Mixture IV, Principal 16' (accouplement basse). • Sonorités supplémentaires : Carillon / Célesta / Chœurs x 2 • Accord : 440 Hz (+/- 50 centièmes), diapason baroque (415 Hz) • Choix des tempéraments : Egal, Pythagorien, Mésotonique, Mineur juste, Majeur juste, Vallotti, Werckmeister, Kirnberger. • Connecteurs : écouteurs, pédal sustain, pédale d'expression, MIDI (In, Out), Aux Out, AC Inlet, connexion au système à tuyaux • Haut-parleurs : C-280 : 5" (20 cm) x 2 C-280P : 2" (5 cm) x 2 • Puissance de sortie : 25 W x 2 • Finition : Imitation noyer • Dimensions (C-280 + C-280P) : 985 (L) x 634 (P) x 1900 (H) mm • Poids : C-280 : 59,3 kg C-280P : 33,5 kg • Accessoires : Câble d'alimentation, Porte-partitions, Banquette, Couvre-clavier.

C-80-AK

Le clavecin bien tempéré vu par Roland

Pour la plupart des gens, lorsqu'on parle de musique Baroque, le clavecin vient tout de suite à l'esprit. La finesse des sonorités issues des cordes pincées du clavecin est unique.

Des sonorités raffinées

Avec le clavecin numérique C-80, Roland a créé un instrument haut de gamme, qui ne reproduit pas seulement le son et le toucher spécifique d'un clavecin de haute qualité, mais il reproduit fidèlement cinq timbres caractéristiques du clavecin acoustique ainsi que d'autres sonorités de l'époque baroque: célesta et deux timbres d'orgue continuo.

Jouer dans la bonne tonalité

Les fervents adeptes de la musique de cette période pourront s'exprimer pleinement grâce à tous les avantages de la technologie numérique : pas d'entretien d'accord ni aucun frais de maintenance. Les différents tempéraments historiques du C- 80, le diapason baroque ainsi que le toucher réaliste en font un instrument idéal pour les musiciens baroques exigeants.

L'avantage du numérique

Avec le clavecin numérique C-80, Roland a créé un instrument haut de gamme, qui ne reproduit pas seulement le son et le toucher spécifique d'un clavecin de haute qualité, mais Il offre également tous les avantages d'un instrument numérique moderne facile d'entretien.



Caractéristiques techniques du C-80-AK

• Clavier : Gamme F, 61 touches, avec click • Sonorités : Clavecin (8'I, 8'II, 8'+ 8', 8'+ 4', Lute), Céleste, Orgue (Nason Flute 8', Principals 8'+ 4') • Polyphonie max. : 56 voix • Commandes : Volume, Brillance, Transposition, Tempérament (Egal, Werckmeister, Kirnberger, Vallotti, Meantone, Pythagorean, Majeur juste, Mineur juste) • Accord : A = 440 Hz (+/-50 centièmes), accord baroque (A = 415 Hz) • Effets : Réverbération avec réglage de présence stéréo et résonance • Morceaux de démonstration : 3 • Connecteurs : Prise casque (stéréo), pédale (sostenuto ou sélection des sons), prises MIDI (In, Out), sorties audio (L (mono)/R), connecteur d'alimentation • Haut-parleurs : 16 cm x 2, 5 cm x 2 • Puissance de sortie : 10 W x 2 • Alimentation : AC 117 V / 230 V / 240 V • Consommation : 20 W • Finition : Chêne véritable satiné • Dimensions (avec pupitre) : Couvercle fermé : 929 (L) x 838 (P) x 841 (H)mm • Poids (avec pupitre) : 38 Kg • Accessoires : Pupitre clavier, cordon d'alimentation, couvercle clavier, mode d'emploi.

Insignia 577 RODGERS®

L'orgue classique Insignia 577 dispose d'un clavier au toucher de qualité remarquable et sensible à la vélocité pour l'exécution des sons orchestraux et pilotés par MIDI.

Le choix des sonorités permet de jouer un vaste répertoire pour la musique classique et liturgique européenne.
La sélection des jeux est assurée par des tirants lumineux.
Sa haute technologie intègre les échantillons sonores les plus récents. Il bénéficie en outre du système de Modélisation d'ambiance RSS* et d'une banque de sons orchestraux, c'est une exclusivité Rodgers. Grâce à son système "Voice Palette", l'organiste peut personnaliser ses compositions de jeux avec des choix alternatifs ou d'utiliser des instruments orchestraux dynamiques. L'orgue peut aussi être entièrement personnalisé en totale autonomie par l'utilisateur.

Le 577 est fourni avec son banc et son pédalier qui est parallèle ou radial selon le besoin.
Il est disponible en finition bois clair ou foncé.



Grand-Orgue
Bourdon 16'
Violone 16'*
Principal 8'
Gedackt 8'
Gemshorn 8'*
Octave 4'
Flute 4'
Super Octave 2'
Quintflöte 1 1/3'
Waldflöte 2'
Mixture IV
Trumpet 8'
Clarion 4'
Krummhorn 8'*
Chimes
Tremulant
Récit sur Grand-Orgue
ORCH/MIDI
17 Sons orchestraux
MIDI (extern)

Récit
Geigen Principal 8'
Viola 8'*
Viole Celeste II 8'
Flûte Celeste II 8'*
Prestant 4'
Flauto Traverso 4'
Nazard 2 2/3'
Blockflöte 2'
Plein Jeu IV
Tierce 1 3/5'*
Basson 16'
Trompette Harmonique 8'
Prestant 4'
Tremulant
Unison off
ORCH/MIDI
14 Sons orchestraux
MIDI (extern)

Pédalier
Principal 16'
Violone 16'*
Subbass 16'
Octave 8'
Bourdon 8'
Trumpet 8'*
Choral Bass 4'
Posaune 16'
Basson 16'*
Grand-Orgue sur pédalier
Récit sur pédalier
ORCH/MIDI
10 Sons orchestraux
MIDI (extern)

*Choix alternatif de son par le système "Voice PaletteTM"
version internationale : Krummorn 4'
** RSS : Système simulant des ambiances acoustiques

La version française a été adaptée et harmonisée par l'organiste titulaire de la Cathédrale de Troyes et concertiste international Mickaël Matthes.

Accessoires optionnels :
- **Expandeur MX-200**
- **Casque RH-50 / RH-25**

Caractéristiques techniques de l'Insignia 577

• Claviers : 61 notes x 2 • Polyphonie : 128 notes • Registres : 26 dont Tremulant sur le Récit et Grand-Orgue • Transposition, Accord, 8 Tempéraments • Echantillonnage : note par note • Système de modélisation d'ambiance RSS intégré • Écran : LCD 16 x 2 avec encodeur rotatif (alpha-Dial) • Clavier : sensible à la vélocité en MIDI et pour les sons orchestraux • Crescendo avec témoin lumineux • 8 Combinaisons générales assignables au récit ou au Grand-Orgue (poussoirs lumineux) • Accouplement de registres et MIDI : Récit /Pédalier – Grand-Orgue / Pédalier - Récit / Grand-Orgue – Crescendo - Récit unisson off • Basse sur Grand-Orgue • Récit sur Grand-Orgue • Champignons : 1, 2, 3, 4, PL I, PL II, Tutti • Connecteurs : Prise casque, MIDI In/Out/Thru • Enceintes : internes / option enceintes supplémentaires • Amplification : stéréo 100 W RMS par canal. Le branchement d'enceintes supplémentaires ou d'une division "antiphonale" nécessite l'ajout de 2 canaux en option • Finition : Noyer foncé ou Noyer clair • Dimensions : 125 cm (H) x 148 cm (L) x 70,5 cm (P) • Poids : Console : 259 Kg, Pédalier : 50 Kg, Banc : 25 kg • Livré avec banc et pédalier*

*Pédalier concave parallèle ou radial au choix à préciser

Insignia 557 RODGERS®

L'orgue classique Insignia 557 a été élaboré sur la base des meilleurs échantillons PCM Rodgers. Le choix des registres a été soigneusement étudié pour jouer la musique du répertoire européen (notamment les principaux: français / allemand). La sélection des jeux est assurée par des dominos lumineux. Il bénéficie en outre du système RSS* de modélisation d'ambiance et d'une banque de sons orchestraux, c'est une exclusivité Rodgers. Grâce à son système "Voice Palette", l'organiste peut personnaliser ses compositions de jeux avec des choix alternatifs ou d'utiliser des instruments orchestraux dymamiques. L'orgue peut aussi être entièrement personnalisé en totale autonomie par l'utilisateur. Le 557 est disponible en finition bois clair ou foncé.



Grand-Orgue
Bourdon 16'
Violone 16'*
Principal 8'
Gedackt 8'
Gemshorn 8'*
Octave 4'
Flute 4'
Super Octave 2'
Quintflöte 1 1/3'
Waldflöte 2'
Mixture IV
Trumpet 8'
Krummhorn 8'*
Clarion 4'
Chimes
Tremulant
Récit sur Grand-Orgue
ORCH/MIDI
17 Sons orchestraux
MIDI (extern)

Récit
Geigen Principal 8'
Viola 8'*
Viole Celeste II 8'
Flûte Celeste II 8'*
Prestant 4'
Flauto Traverso 4'
Nazard 2 2/3'
Blockflöte 2'
Plein Jeu IV
Tierce 1 3/5'*
Basson 16'
Trompette Harmonique 8'
Prestant 4'
Tremulant
Unison off
ORCH/MIDI
14 Sons orchestraux
MIDI (extern)

Pédalier
Principal 16'
Violone 16'*
Subbass 16'
Octave 8'
Bourdon 8'
Trumpet 8'*
Choral Bass 4'
Posaune 16'
Basson 16'*
Grand-Orgue sur pédalier
Récit sur pédalier
ORCH/MIDI
10 Sons orchestraux
MIDI (extern)

*Choix alternatif de son par le système "Voice Palette™"
version internationale : Krummorn 4'



La version française a été adaptée et harmonisée par l'organiste titulaire de la Cathédrale de Troyes et concertiste international Mickaël Matthes.

Caractéristiques techniques de l'Insignia 557

• Claviers : 61 notes x 2 • Polyphonie : 128 notes • Registres : 28 dont Tremulant sur le Récit et Grand-Orgue • Transposition, Accord, 8 Tempéraments • "Voicing" : note par note • Système de modélisation d'ambiance RSS intégré • Écran : LCD 16 x 2 avec encodeur rotatif (alpha-Dial) • Clavier : sensible à la vélocité en MIDI et pour les sons orchestraux • Crescendo avec témoin lumineux 8 Combinaisons générales assignables au récit ou au Grand-Orgue (poussoirs lumineux) • Accouplement de registres et MIDI : Récit /Pédalier – Grand-Orgue / Pédalier - Récit / Grand-Orgue – Crescendo - Récit unisson off – Basse sur Grand-Orgue – Récit sur Grand-Orgue • Champignons : 1, 2, 3, 4, PL I, PL II, Tutti • Connecteurs : Prise casque, MIDI In/Out/Thru • Enceintes : internes / option enceintes supplémentaires • Amplification : stéréo 100 w RMS par canal. Le branchement d'enceintes supplémentaires ou d'une division "antiphonale" nécessite l'ajout de 2 canaux en option • Finition : Noyer foncé ou Noyer clair • Dimensions : 125 cm (H) x 148 cm (L) x 70,5 cm (P) • Poids : Console : 259 Kg, Pédalier : 50 Kg, Banc : 25 kg • Livré avec banc et pédalier*

*Pédalier concave parallèle ou radial au choix à préciser (la finition est unique donc pas évoquée)

Insignia 537 RODGERS®

La nouvelle gamme Insignia est le fruit de la collaboration étroite entre Rodgers USA et Roland Europe qui la conçoit et la fabrique.

Savoir-faire et haute technologie ont permis de réaliser des orgues répondant aux exigences actuelles des musiciens européens. Le choix des jeux, les caractéristiques générales ainsi que le système RSS de modélisation d'ambiance (à partir du 557) ont été l'objet d'une recherche très poussée pour offrir des instruments capables de répondre à la plupart des répertoires classique et liturgiques.

Ce modèle permet d'accéder à la qualité Rodgers et offre une palette sonore permettant jouer un vaste répertoire puisqu'il dispose en plus des magnifiques sonorités d'orgue à tuyaux, de sonorités d'instruments d'orchestre. Son clavier bénéficie d'un toucher exceptionnel autorisant un jeu expressif pour les sons orchestraux et via MIDI, c'est une exclusivité Rogers. On dispose au choix d'un pédalier de 32 notes radial ou parallèle (à préciser lors d'une commande).



Grand-Orgue	Récit	Pédalier
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Principal 16'
Principal 8'	Viola 8'	Subbass 16'
Gedackt 8'	Celeste 8'	Octave 8
Gemshorn 8'	Prestant 4'	Gedackt 8'
Octave 4'	Koppelflöte 4'	Choralbass 4'
Spitzflöte 4'	Nazard 2 2/3'	Posaune 16'
Superoctave 2'	Blockflöte 2'	
Quintflöte 1 1/3'	Tierce 1 3/5'	
Mixture IV	Plein Jeu IV	
Trumpet 8'	Fagott 16'	
Chimes	Hautbois 8'	
	Clarion 4'	

Sonorités orchestrales

Grand-Orgue	Récit	Pédalier
French Horn	Flute	Clarinet 16'
Electric Piano	Oboe Exp	Bassoon 8'
Harpsichord	Clarinet	Warm Brass 8'
Celeste	French Horn	Double Bass 16'
Harp	Trumpet	Fast Strings 16'
Nylon Guitar	Warm Brass	Fast Strings 8'
Boy Choir	Brass	Slow Strings 16'
Fantasia	Harpsichord	String Bass 16'
Slow Strings	Choir Aahs	Pizz Strings 8'
Strings	Violin	Electric Bass 16'
Warm Brass	Strings	Soft Pad 16'
Brass	Slow Strings	Timpani
Soft Pad		

Caractéristiques techniques de l'Insignia 537

• Finition : Mélaminé • Volet roulant : PVC avec serrure • Banc : Mélaminé • Pupitre : Transparent • Pédalier : Bois • Type de pédalier : Radial/Paralléle concave(à préciser) Nbre de notes pédalier : 32 • Clavier : 2 x 61 touches, sensibles à la vélocité en MIDI OUT et sonorités orchestrales • Nombre de jeux : 29 • Sonorités orchestrales : 37 • Temperaments : 8 • Poussoir Mémoire : 8 • Mémoires utilisateurs : 8 • Boutons poussoir : 17 Lumineux • Pédale : 1 pour Crescendo et/ou Expression • Indicateur de Crescendo : LCD • Sustain : Oui, sur la pédale • Contrôle par potentiomètre : Volume général, Great, Pédale, Réverb • Effet DSP : Oui (Réverb, 6 types) • Affichage : LCD 16 x 2 caractères • Mollette : Oui • Demo Song : Oui, (6 morceaux) • Ecouteurs : 1 • MIDI : IN/OUT/THRU • Entrées et Sortie audio • Enceintes : Internes • Puissance : 50W + 50W • Poids : 127kg (sans pédalier, sans banc) • Dimensions : 1435 (L) x 1156 (H) x 686 (P).

MX-200 RODGERS®

Accédez aux fabuleux sons Rodgers

Cet expandeur va ravir bon nombre de musiciens ou d'amateurs! C'est le complément idéal pour enrichir tous les possesseurs d'orgues classique de toutes marques, un complément pour tout équipement midi pour disposer d'une panoplie de sonorités classiques et diverses grâce à une vaste banque interne et aux cartes optionnelles de sons SRX. Un faible encombrement et un prix attractif sont les arguments supplémentaires d'un instrument unique en son genre. Ce module sonore a été supervisé par Hector Oliveira le démonstrateur et concertiste international pour les orgues Rodgers.



ORGAN FLUTES
32' Contre Geigen
16' Montre
16' Pommer
16' Quintadena
8' First Diapason
8' Second Diapason
8' Second Diapason (with Trem)
8' Harmonic Flute
8' Harmonic Flute (with Trem)
8' Quintadena
8' Quintadena (with Trem)
4' Major Flute
4' Major Flute (with Trem)
1' Sifflute

REED
16' Royal Trumpet
8' Royal Trumpet
4' Royal Trumpet
8' Royal Tuba
16' Posthorn
8' Posthorn
8' Kinura
8' Kinura (with Trem)
8' French Horn
8' French Horn (with Trem)
8' English Horn
8' English Horn (with Trem)
8' Cor d' Amour
8' Cor d' Amour (with Trem)
8' Vox Humana

PEDAL
32' Untersatz
32' Posaune
32' Contra Violone
32' Bazuin (Contre Bombarde)
16' Posaune
21-1/3' Grave Diapente
10-2/3' Gross Quint
2' Zink

MIXTURE
IV Fourniture
IV Scharf
IV Grave Mixture
IV Echo Mixture
II Sesquialtera
II Sesquialtera (with Trem)
IV Cornet 4'
IV Cornet 4' (with Trem)
II Jeu de Clochette
5-1/3' Gross Quint
3-1/5' Gross Terz
8/9' None

CELESTE
16' Cello Celeste II
16' Erzahler Celeste II
8' Cello Celeste II
8' Voce Umana II
8' Voce Umana (sharp rank only)
8' Muted Viols II
4' Violina Celeste II
4' Erzahler Celeste II
4' Flute Celeste II
16' Viols Chorus II
8' Viols Chorus IV
4' Viols Chorus II

Caractéristiques techniques du MX-200

• Parties : 16 parts • Polyphonie Maximum : 64 voix • Formes d'ondes en mémoire : 128 Mo (Maximum à 16-bit lineaire) • Emplacement pour carte d'extension : 1 (SRX Series) • générateur de sons conforme Général MIDI 2 • Sons : 76 d'orgue Orchestraux : 170 + 482 GM/GS + autres 512.• Sets de rhythmes : Organ/Orchestral Sets: 3 - GM/GS Rhythm Sets 19 Others : 8 • Effects : Chorus, Reverb, 4-band Tone Equalizer • Affichage : 7 segments, 3 caractères (LED) • Connecteurs : prise casques (Stereo 1/4 inch phone type), Output jacks (L/MONO, R, 1/4 inch phone type), Output jacks (L, R, RCA pin type), Connecteurs MIDI (IN, OUT, THRU), DC IN jack, mise à la terre • Alimentation : DC 9 V (AC Adaptateur) • Consommation électrique : 600 mA • Longueur : 245 mm Profondeur : 237 mm Hauteur : 45 mm • Poids : 1.6 kg .• Accessoires : mode d'emploi, AC adaptateur, kit de rack (pour installer sous le clavier d'un orgue, câble MIDI, câble audio. • Options : carte d'extension Série SRX

FR-7/-5 Accordéons numériques

Les premiers accordéons numériques à modélisation

Roland confirme sa position de pionnier dans l'industrie de l'instrument numérique avec le V-Accordéon. Les modèles FR-7/-5 sont les premiers instruments de leur type à intégrer la puissante technologie numérique de modélisation de comportement physique dans un accordéon d'aspect traditionnel, offrant des caractéristiques de jeu et des sonorités authentiques permettant de couvrir un large éventail de genres musicaux.



- La modélisation de comportement physique permet une reproduction fidèle du son et de l'expression dynamique.
- Sonorité réaliste et simulation expressive d'un large éventail d'accordéons traditionnels.
- 22 sonorités d'orchestre et 7 basses qui peuvent être mélangées ensemble avec les sonorités d'accordéons traditionnels.
- Portable, léger et ouvert sur le MIDI.
- Ouvre un nouveau champ d'exploration de créativité et de jeu scénique que ne peuvent pas procurer les instruments traditionnels.
- Le FR-7 est un modèle "tout en un" tandis que le FR-5, d'un prix inférieur, est plus léger car il ne dispose pas d'amplification, de haut-parleur, ni de batterie (optionnelle) comme le FR-7.

modélisation de comportement physique (Physical Behavior Modeling PBM)

Le coeur du FR-7/-5 héberge le nouveau moteur sonore et la technologie de modélisation de son développée par Roland. La modélisation de comportement physique utilise des algorithmes complexes (par opposition aux sons échantillonnés) qui permettent d'intégrer fidèlement toutes les caractéristiques du son des accordéons acoustiques. Le résultat : une simulation fidèle du comportement physique réel et des nuances expressives d'un instrument acoustique.

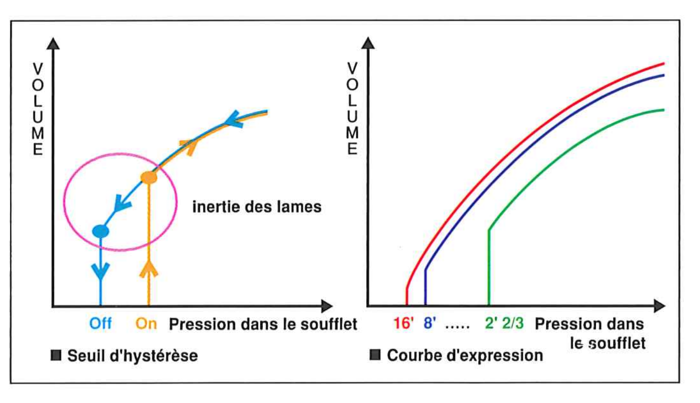
Innovant, instrument tout-en-un

Léger et portatif, le FR-7 utilise un amplificateur numérique interne avec une batterie rechargeable Ni-Mh (en option sur le FR-5) qui alimentent une paire de woofers en néodymium et de tweeters pour un rendement optimum dans toute la gamme de fréquences. Les claviers sensitifs main gauche et main droite associés au capteur de pression du soufflet procurent un niveau incroyable d'expressivité et de souplesse de jeu.

La modélisation de comportement physique est basée sur ces algoritmes

Variable de Pression sur l'amplificateur

Cela contrôle la dynamique de chaque anche grâce à la sonde de pression haute résolution du soufflet. Le démarrage et l'arrêt, le seuil d'hystérèse, l'inertie, la courbe d'expression et le volume sont individuellement programmés pour reproduire le son d'une vraie lame.



Variable de Pression sur le filtre

La couleur du timbre de chaque lame est façonnée en temps réel par le DSP dédié, répondant fidèlement à chaque nuance de jeu délivré par les soufflets.



Variable de Pression sur l'accord

La note de chaque lame simulée est contrôlée individuellement. Lorsque les soufflets sont poussés ou tirés avec une force croissante, le son devient plus consistant et plus riche comme une caractéristique de désaccord «naturel». Ce phénomène est produit pour chaque anche simulée.

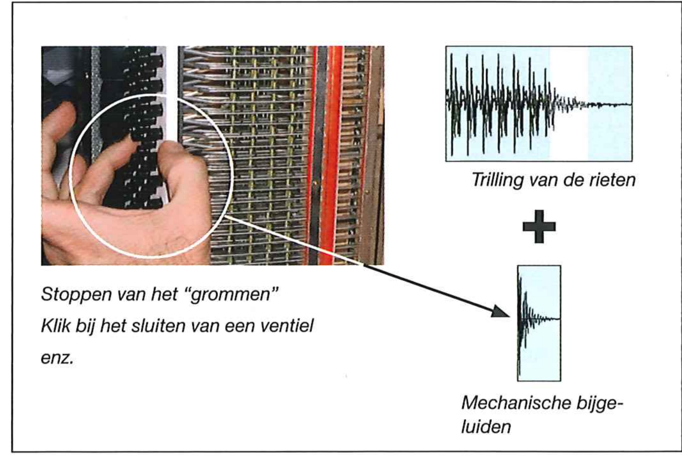
Hz
In Tune
2' 2/3
8'
16'
Pression dans le soufflet

Commutateur de forme d'onde

Les caractéristiques d'attaques des formes d'onde des FR-5/-7 répondent fidèlement aux mouvements du soufflet en temps réel grâce à l'algorithme complexe de commutateur de forme d'onde. Cela permet un jeu musical réaliste répondant à toutes les situations même dans des passages nécessitant rapidité et complexité.

Simulation du Bruit mécanique

Chaque nuance acoustique est imitée fidèlement, y compris le bruit d'arrêt du grondement normalement produit par les jeux de basses lorsque le clavier est relâché. Le bruit de fermeture des valves des jeux aigus ainsi que les bruits mécaniques sur les boutons sont également reproduits pour chaque jeu individuel par touche/note et

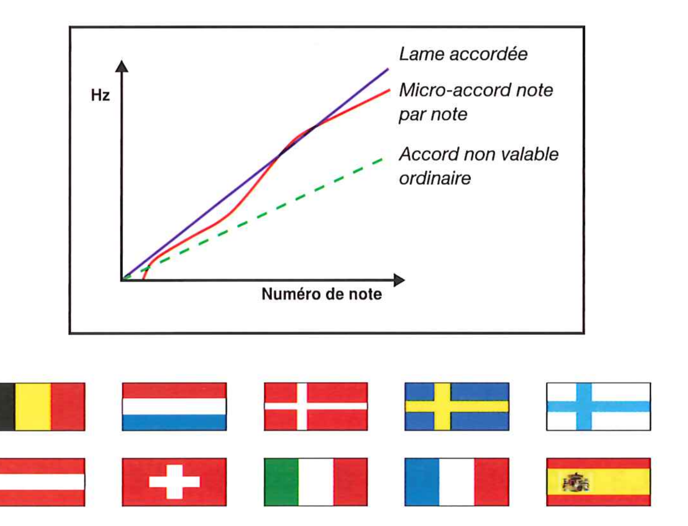


Modélisation de "Cassotto"

Elle recrée la résonance de caisse en bois qui se produit quand un jeu simple ou «plein jeux» est placé à l'intérieur ou à l'extérieur de celle-ci.

Accord Musette

Basé sur recherche étendue des types différents réglages d'accords utilisés à travers le monde (exemples. "Mauge", "Geman Low," "Alpine," "scottish," pour en citer quelques uns) La capacité de micro-accord note par note des V-Accordéons leur permet de reproduire différents types d'accordéons pour différents genres musicaux.



Liste d'accords "Musette"

Dry	North Europe	Alpine
Classic	German low	Italian high
Mauge	Morn low	Morn high
American low	Italian low	French
American high	German high	Scottish

Simulations super réalistes d'accordéon

Le FR-7/-5 peut simuler jusqu'à 30 sonorités d'accordéons différents, chacun disposant de 14 registres main droite, 7 registres de basses et d'accords et 7 registres libre de basse. Pour créer ses sonorités de haute qualité, les ingénieurs Roland ont échantillonné les jeux d'accordéons traditionnels les plus connus, permettant la création d'un instrument en mesure de reproduire fidèlement des modèles variés d'accordéons traditionnels incluant des caractéristiques d'accords différents. Le résultat: Le V-Accordéon peut instantanément se métamorphoser en accordéon italien de jazz, en folk allemand, musette français ou en authentique bandonéon

Les avantages numériques

Le FR-7/-5 combine fidèlement les sons familiers et nuances d'un accordéon traditionnel avec la polyvalence d'un modèle numérique. Vous pouvez sélectionner instantanément et changer entre une grande gamme de sons et/ou types d'accordéons. Vous pouvez aussi personnaliser vos propres timbres. Parce que le son n'est pas issu de parties mécaniques, le V-Accordéon est toujours juste et les deux claviers peuvent être transposés pour jouer une large étendue d'octaves. Ses connexions permettent de le brancher sur une amplification externe, un système d'enregistrement ou un casque d'écoute.



Liste de sonorités d'orchestre et de basse

Trumpet	Flute	Scat Voice	Bariton Tuba
Trombone	Pan Flute	Mandolin	Bariton Tuba + E.Bass
Alto Sax	Highland	Acoustic Guitar	Orchestral Sounds
Tenor Sax	Zampogna	Acoustic Piano	Orchestral Bass Sounds
Clarinet	Jazz Organ	Acoustic Bass	
Oboe	Muted Harmonica	Bowed Bass	
Harmonica	Perc.Organ	Fingered Bass	
Violin	Rotary Organ	Picked Bass	
Pizzicato	Trem.Organ	Fretless Bass	

Variété de sons orchestraux combinée aux sons des accordéons traditionnels

Parmi les sublimes sonorités d'accordéons présentes, le FR-7/5 intègre 22 sonorités orchestrales réputées de Roland. Les combinaisons de sonorités orchestrales et traditionnelles peuvent être facilement créées et jouées avec l'interaction complète du soufflet et les modes de jeu comme «Solo», «Dual», et «High/Low.Les sonorités orchestrales comprennent: Clarinet, Oboe, Harmonica, Violin, Flute, Highland, Zampogna, jazz organ, Perc. Organ, Scat Voice, Mandolin, Ac Guitar et Acoustic Piano. Sept sonorités de basse de haute qualité peuvent être jouées séparément par la main gauche, incluant: Acoustic Bass, Bowed Bass, Fingered Bass, Picked Bass, Fretless Bass, Bariton Tuba,

FR-5 Accordéons numériques

Exploration des possibilités

Le V-Accordéon combine claviers sensibles à la vélocité, «after-touch» main droite et un capteur haute résolution mesurant la pression du soufflet pour créer un nouveau monde de possibilité et d'expressivité. En utilisant le mode de jeu « High/Low», le V-Accordéon est capable de jouer simultanément 4 parties en temps réel. Ses fonctionnalités MIDI vous permettent d'étendre votre éventail de jeu avec des modules de sons, claviers arrangeurs ou séquenceur externe. Plus vous expérimenterez, plus vous découvrirez de nouvelles possibilités!

Pour tous les accordéonistes du monde

Le V-Accordéon FR-7/-5 s'adresse à un grand éventail de musiciens: les artistes de cabaret qui jouent dans des environnements où la mobilité est essentielle, les accordéonistes traditionnels, et ceux qui désirent repousser les limites d'expression de l'instrument traditionnel. Les V-Accordéons disposent en outre d'une prise casque pour l'étude et leur poids les rend particulièrement intéressants à tout musicien en quête d'une plus grande de souplesse de jeu sur scène ou en répétition.



Caractéristiques techniques des FR-7 et FR-5

• Clavier & soufflets : Main droite : 41 touches Type Piano avec vélocité et aftertouch, Main Gauche : 120 Basses boutons avec vélocité, Mode clavier : Main droite : "Solo", "Dual", "High/Low" (for Orchestral Sounds), Main Gauche : "Standard", "Free Bass", Soufflets : détection pneumatique de pression des soufflets par capteur haute résolution de pression. • Sons : Polyphonie max : 128 voix, sons : 30 sets d'accordéons entièrement programmables* Chaque set d'accordéon comprend : 14 registres main droite, 7 registres Basses, 7 registres "Free Bass", 22 sons orchestraux, Jeux d'anches aigus : 7, Jeux d'anches Basses : 5, Jeux de lames d'accords : 3, Jeux de lames "Free Bass" : 2, sons orchestraux : 22 : Trumpet,Trombone, Alto Sax, Violin, Jazz Organ, Scat Voice, Acoustic Piano, Acoustic Guitar, etc. Orchestral Bass Sounds : 7 : Acoustic Bass, Bowed Bass, Fingered Bass, Picked Bass, Fretless Bass, Bariton Tuba, Bariton Tuba + E.Bass • Modélisation (PBM) Bruits : Arrêt de grondement, fermeture des valves, bruits des boutons (gauche), anche individuelle Simulation : seuil d'hystérèse, courbe d'expression, variable de pression de filtre, variable de pression d'accord, déviation, Commutateur de forme d'onde d'anche : par accélération de soufflets, vitesse de répétition de note • Accord Musette : Musette-Micro-Tuning Presets : 16 : Off (Standard), Dry, Classic, Mauge, American L/H, North Europe, German L/H, Morn L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish • Effets : Réverb : 8 Types, Chorus : 8 Types, Delay : 10 Types, Haut-parleurs rotatifs pour sons d'orgue : Slow/Fast, "Cassotto" et "Sourdine" Simulation : Oui • Contrôles de Panneau : Volume, balance Grave/Aigu, Réverb, Chorus, Delay, Encodeur : "Data Edit" avec "Enter Switch" • Sélecteurs de Panneau : Registres main droite : 14 + "Master" + Orchestre, Registres de Basse : 7, Sélecteurs de Navigation : "Up", "Down", "Menu/Write", "Exit/Jump", Autres Sélecteurs : Accordéon "Set Up/Down", Sourdine "On/Off", "Power" • Autres : Affichage : LCD écran graphique rétroéclairé 48 x 84, Puissance nominale (FR-7 uniquement), 2 x 25 W RMS, Haut-parleurs (FR-7 uniquement) : 10cm x 2 (transducteurs magnétiques en Néodymium), Tweeters x 2, Connexions : casques d'écoute (jack Stéréo), Output jack (Stéréo), Multi Connecteur (pour FBC-7), Batterie (FR-7 uniquement, optionnel pour FR-5) : pack de batterie rechargeable Ni-Mh 24V-4500mAh, Couleurs disponibles : Gris foncé (FR-5 Gris, FR-7 Gris), Rouge (FR-5 Rouge, FR-7 Rouge), Accessoires fournis : FBC-7 (Alimentation/ chargeur de batterie)*, Mode d'emploi, Etui d'accordéon, Bretelles, * Spécifications FBC-7 Externe : 5 Sélecteurs programmables au pied (Set Up/Down, Registre Up/Down, Sustain), Multi connecteur (au-dessous), jack pour Pédale d'expression, connecteurs MIDI (In, Out, Thru), jacks Output (L/Mono, R), prise pour adaptateur • Dimensions : 205 (W) x 480 (D) x 420 (H) mm • Poids : FR-7 : 11.5 kg. FR-5 : 9.0 kg

Les amplificateurs "claviers"

La tradition de la qualité et la polyvalence

KC-550

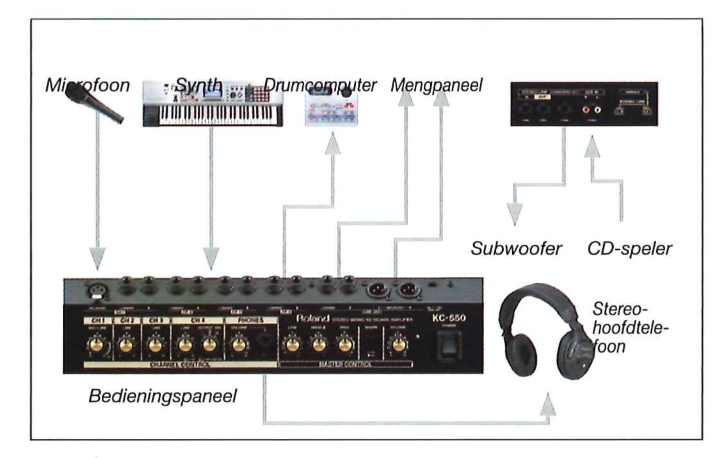
Amplificateur - mixeur stéréo 4 canaux pour clavier







- Fer de lance de la série d'une puissance de 180 watts avec un haut-parleur de 38 cm + une trompe d'aigu.
- Peut recevoir jusqu'à 4 connexions stéréo + entrée auxiliaire et prise micro XLR.
- Sélecteur "Shape" pour choisir la restitution sonore la plus adaptée.
- Equaliseur 3 bandes et sortie pour caisson de basse compatible avec le KCW-1.
- Connexion stéréo en série avec sortie XLR pour raccordement à une table de mixage.



Mixage 4 canaux

Tous les amplificateurs de la série KC sont équipés d'une section mixage étudiée pour les prestations scéniques. Nos modèles haut de gamme comportent 4 entrées stéréo et et tous les amplis KC sont dotés d'entrées micro et audio stéréo auxiliaire pour le branchement de lecteur CD.

KC-350

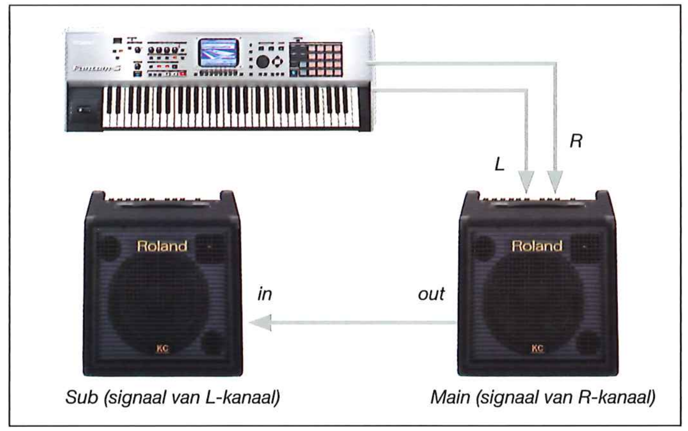
Amplificateur - mixeur stéréo 4 canaux pour clavier







- Amplificateur stéréo avec mixage pour clavier d'une puissance de 120 watts avec un haut-parleur de 30 cm + une trompe d'aigu.
- Peut recevoir jusqu'à 4 connexions stéréo + entrée auxiliaire et prise micro XLR.
- Sélecteur "Shape" pour choisir la restitution sonore la plus adaptée.
- Connexion stéréo en série avec sortie jack ¼» pour raccordement des unités d'enregistrement.



Restitution stéréo

Le KC-350 et le KC-550 autorisent un branchement en série entre deux KC. En raccordant d'un seul câble deux KC, on dispose d'une sonorisation stéréo contrôlée par l'ampli le plus proche de soi sur scène.

KC-150
Amplificateur - mixeur 4 canaux pour clavier







- Amplificateur "clavier" compact avec haut-parleur 30 cm et tweeter piezo pour 65 watts.
- Doté de 4 canaux ainsi qu'une entrée auxiliaire stéréo et prise XLR pour micro.
- Equaliseur 2 bandes et sortie pour caisson de basse tel que le KCW-1.
- Prise casque et sortie ligne mono.

KC-60
Amplificateur- mixeur 3 canaux pour clavier







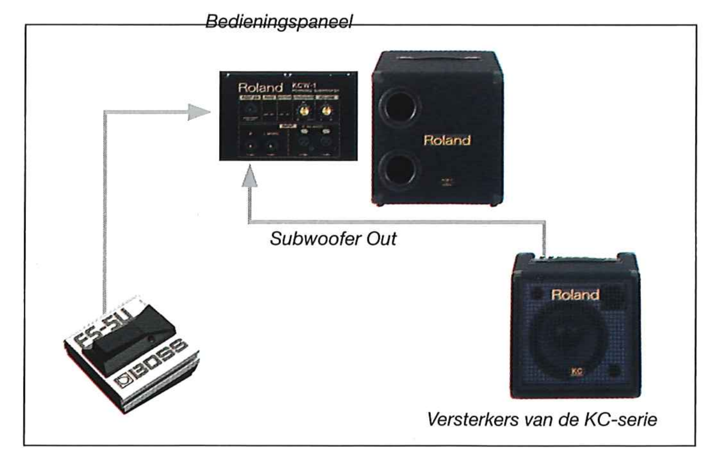
- Premier amplificateur de la série KC avec haut-parleur 25 cm et tweeter piezo pour 40 watts.
- Doté de 3 canaux ainsi qu'une entrée auxiliaire stéréo et prise XLR pour micro.
- Equaliseur 2 bandes et sortie pour caisson de basse tel que le KCW-1.
- Entrée stéréo auxiliaire (type RCA), prise casque et sortie ligne mono.

KCW-1
Caisson de basse amplifié





- Caisson de basse amplifié de 200 watts à utiliser avec la série KC.
- Connexion "Thru" (jack et XLR) pour amplis ne disposant pas de sortie adaptée.
- Contrôles aisés incluant un réglage "Crossover" plus interrupteurs de phase et de basse.
- Activation au pied du caisson de basse par interrupteur au pied.





Compatibilité avec un caisson de basse

Besoin davantage de basses ? En connectant simplement le caisson de basse optionel KCW-1 à un ampli de la série KC, on dispose d'un système délivrant un son capable de restituer intégralement le vaste spectre sonore que génère les claviers.

Fait pour la route

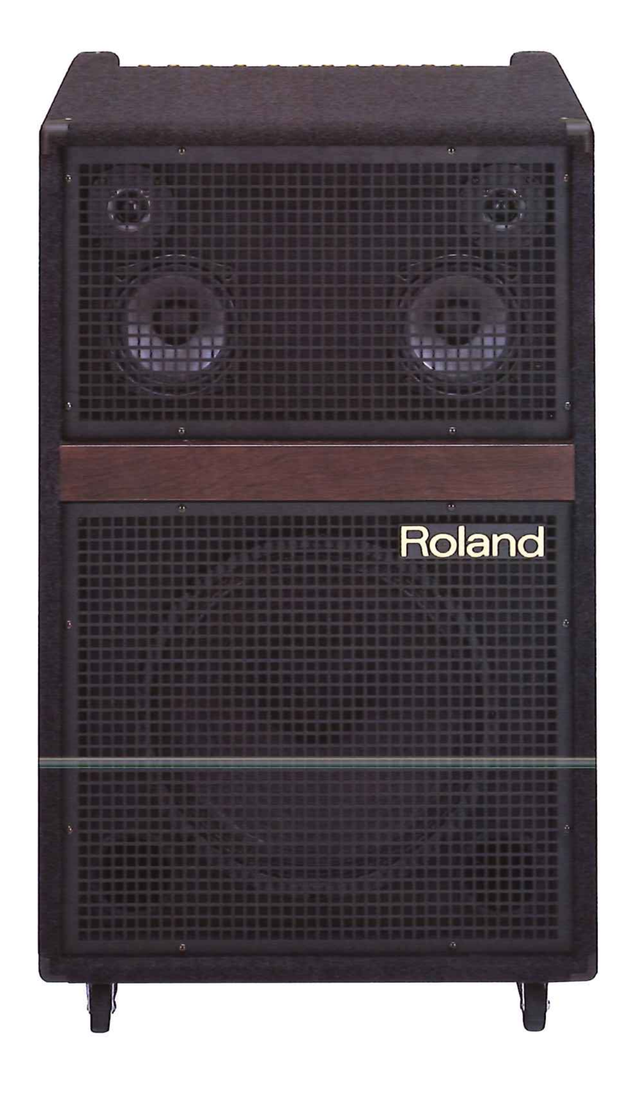
La série des amplis KC est conçue pour faire la route! Tous les modèles sont dotés de poignées pour faciliter leur transport (le KC-550 est équipé de roulettes) et bénéficient d'une présentation à toute épreuve comme par exemple, une grille de métal de protection du haut-parleur.

KC-1000

L'amplificateur suprême pour claviers et orgues

Le KC-1000 est l'amplificateur clavier le plus puissant à ce jour. Cette "tour" de 5 canaux utilise la technologie DSP et ces 7 haut-parleurs délivrent une puissance de 310 watts est capable de reproduire l'éventail complet des fréquences d'un orgues, synthétiseur ou tout instrument électronique. Les effets RSS et COSM permettent de reproduire ceux habituellement utilisés sur les orgues de la série VK (réverb, haut-parleurs rotatifs…). Un compresseur à séparation de fréquences et un égaliseur 3 bandes font du KC-1000, l'amplificateur parfait pour la scène.





Caractéristiques techniques du KC-1000

• Puissance nominale : 310W • Haut-parleurs : 38 cm x 1, 16 cm x 4, 2.5 cm x 2 • Contrôles de canal : volume orgue, modélisation de type de cabine , Volume Orchestral, Volume Synth/AUX, Volume Mic, Volume Ambiance, contrôle de tonalité grave médium / aigu, Volume général, Volume Line Out, Volume casque • Connecteurs : ORGAN Input (L/Mono, R), ORCHESTRAL Input (L/Mono, R), SYNTH/AUX Input (L/Mono, R), MIC Input (Mono), STEREO LINK OUT, STEREO LINK IN, LINE OUT (XLR type symétrique L, R, type casque 1/4" asymétrique L/Mono, R), casque • Consommation : 225W (AC 117/230/240 V) • Dimensions : 595 (L) x 535 (P) x 970 (H) mm • Poids : 64 kg

Caractéristiques		KC -550	KC -350	KC -150	KC -60	KCW -1
Puissance nominale		180 W	120 W	65 W	40 W	200W
Niveau d'entrée nominal	CH 1 (MIC/LINE)	-50 to -20 dBu	-50 to -20 dBu	-50 to -20 dBu	-50 to -20 dBu	+4 dBu
	CH 2-4 (LINE)	-20 dBu	-20 dBu	-20 dBu	-20 dBu	
	STEREO LINK	0 dBu	0 dBu			
	AUX	-10 dBu	-10 dBu	-10 dBu	-10 dBu	
Niveau de sortie nominal	LINE OUT	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu
	STEREO LINK	0 dBu	0 dBu			
	SUB WOOFER	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	
Haut-parleurs		38 cm (15 inches) x 1, Tweeter x 1	30 cm (12 inches) x 1, Tweeter x 1	30 cm (12 inches) x 1, Tweeter x 1	25 cm (10 inches) x 1, Tweeter x 1	25 cm (10 inches) x 1
Connecteurs		CH1 INPUT Jack (XLR type) CH1-4 INPUT L (MONO) Jacks (1/4" phone type) CH1-4 INPUT R Jacks (1/4" phone type) LINE OUT L (MONO) Jacks (XLR type, 1/4" phone type) LINE OUT R Jacks (XLR type, 1/4" phone type) AUX IN Jacks (RCA phono type) SUBWOOFER OUT Jack (1/4" phone type) STEREO LINK OUT Jack (1/4" phone type) STEREO LINK IN Jack (1/4" phone type) PHONES Jack (Stereo 1/4" phone type)	CH1 INPUT Jack (XLR type) CH1-4 INPUT L (MONO) Jacks (1/4" phone type) CH1-4 INPUT R Jacks (1/4" phone type) LINE OUT L (MONO) Jack (1/4" phone type) LINE OUT R Jack (1/4" phone type) AUX IN Jacks (RCA phono type) SUBWOOFER OUT Jack (1/4" phone type) STEREO LINK OUT Jack (1/4" phone type) STEREO LINK IN Jack (1/4" phone type) PHONES Jack (Stereo 1/4" phone type)	Channel 1 Input Jacks (XLR type, 1/4" phone type) Channel 2 Input Jack (1/4" phone type) Channel 3 Input Jack (1/4" phone type) Channel 4 Input Jack (1/4" phone type) AUX IN Jacks (RCA phono type) LINE OUT Jack (1/4" phone type) SUB WOOFER OUT Jack (1/4" phone type) PHONES Jack (1/4" TRS phone type, mono signal output)	Channel 1 Input Jacks (XLR type, 1/4" phone type) Channel 2 Input Jack (1/4" phone type) Channel 3 Input Jack (1/4" phone type) AUX IN Jacks (RCA phono type) LINE OUT Jack (1/4" phone type) SUB WOOFER OUT Jack (1/4" phone type) PHONES Jack (1/4" TRS phone type, mono signal output)	INPUT Connectors L, R (XLR type) INPUT Jacks L (MONO), R (1/4" phone type) THRU OUT Connectors L, R (XLR type) THRU OUT Jacks L, R (1/4" phone type) FOOT SW Jack (SUBWOOFER ON/OFF)
Alimentation électrique		AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V	AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V	AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V	AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V	AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V
Consommation électrique		135 W	100 W	55 W	45 W	135 W
Dimensions		590 (W) x 445 (D) x 536 (H) mm, 23-1/4 (W) x 17-9/16 (D) x 21-1/8 (H) inches (excluding casters)	490 (W) x 385 (D) x 470 (H) mm, 19-5/16 (W) x 15-3/16 (D) x 18-9/16 (H) inches	480 (W) x 295 (D) x 435 (H) mm, 18-15/16 (W) x 11-5/8 (D) x 17-1/8 (H) inches	420 (W) x 300 (D) x 410 (H) mm, 16-9/16 (W) x 11-13/16 (D) x 16-3/16 (H) inches	438 (W) x 440 (D) x 460 (H) mm, 17-1/4 (W) x 17-3/8 (D) x 18-1/8 (H) inches
Poids		29.0 kg, 63 lbs 15 oz	22.0 kg, 48 lbs 9 oz	14.0 kg, 30 lbs 14 oz	12.5 kg, 27 lbs 9 oz	23.0 kg, 50 lbs 12 oz
Accessoires		Mode d'emploi, roulettes	Mode d'emploi	Mode d'emploi	Mode d'emploi	Mode d'emploi, câble d'alimentation

* 0 dBu = 0.775 Vrms

Pédaliers

PK-25

Pédalier radial pour VK-88

Le PK-25 Roland est un pédalier de 25 notes destiné à compléter l'orgue portable VK-88. Destiné aux instrumentistes habitués aux orgues de type console, ses larges pédales en bois naturel en font un outil idéal pour la réalisation de lignes de basses en style jazz. Son branchement sur le VK-88 se fait très simplement à l'aide d'un câble unique.



- **Pédalier de 25 notes à conception sans compromis destiné au VK-88 (ou VK-77).**
- **Pédales en bois naturel conçues pour les organistes professionnels.**
- **Pédales d'expression et pédale sustain incorporées.**
- **2 interrupteurs au pied destinés au contrôle de l'effet rotatif (lent/rapide, brake) ou au contrôle de paramètres comme Preset Up/Down, Orch Glide, etc.**
- **Câble unique de liaison au VK-88 incluant l'alimentation électrique.**
- **Compatible avec les VK-8 & VK-7 ou d'autres synthés/orgues par MIDI.**
- **La banquette optionnelle BNC-25 peut lui être associée pour une position de jeu idéale.**

Caractéristiques techniques du PK-25

• Pédalier : 25 notes • Contrôles : Pédale d'expression, Interrupteurs au pied-L/R, Pédale sustain, Mise sous tension • Connecteurs : sortie PK, MIDI Out, Prises : Hold, Expression, Foot SW-R, Foot SW-L • Alimentation : adaptateur 9 V alternatif ou depuis le VK-77 via le câble dédié • Consommation : 200 mA • Dimensions : 1 068 (L) x 855 (P) x 275 (H) mm • Poids : 28,6 kg • Accessoires : Câble de connexion PK.

PK-7

Pédalier 20 notes

Le pédalier 20 notes PK-7 et la pédale d'expression EV-7 sont les partenaires parfaits des orgues VK-88, VK-8, V-Combo.
Le PK-7 vous permet de jouer de furieuses lignes de basses de Jazz ou le contrôle subtile du volume.



- **Pédalier MIDI 20 notes avec pédale d'expression amovible EV-7.**
- **2 commutateurs au pied pour contrôler la vitesse de rotation (lent/rapide) et le freinage de la rotation, ainsi que les données de paramètre du VK-77 (Séquenceur Start/Stop), Preset Up(+)/Down(-), Orchestral Glide, etc.**
- **Commutateur de maintien (Damper).**
- **Sortie analogique (expression, maintien, pied gauche, pied droit) pour instruments dont le VK-7.**
- **Fonction MIDI Merge pour un meilleur contrôle MIDI.**
- **Aucun cordon secteur n'est nécessaire lorqu'il est relié au VK-88.**

Caractéristiques techniques du PK-7

• Pédalier : 20 notes • Réglages : Pédale d'expression, pédale L/R, Touche Damper (Hold), Interrupteur d'alimentation • Connecteurs : PK Out, MIDI (In, Out), HOLD Out, Expression Out, Footswitch Out (L, R) • Alimentation : 9 V alternatif : Adaptateur secteur ou alimentation fournie par le VK-77 (câble spécial) • Consommation électrique : 200 mA (9 V alternatif) • Dimensions : 905 (l) x 492 (p) x 264 (h) mm • Poids : 15,7 kg • Accessoires : Adaptateur secteur, Câble de connexion PK.

PK-5A

Pédalier MIDI dynamique

Le PK-5A apporte à tout musicien les sensations et la polyvalence d'un pédalier de basse avec contrôle MIDI total.



- **Appel au pied des quatre modes de jeu: basse, poly, batterie, effets spéciaux (SFX).**
- **Les 13 notes couvrent la gamme chromatique de toute une octave.**
- **13 niveaux de sensibilité à la dynamique.**
- **Transposition sur une plage de 9 octaves.**
- **Fonction de MIDI Dump.**
- **Fonctions de program Change& sélection de banque (CC00 & CC32).**

Caractéristiques techniques du PK-5A
• Pédalier : 13 notes (avec dynamique, polyphonique/monophonique) • Connecteurs : Entrée alimentation CA, MIDI (In, Out, Thru) • Dimensions : 425 (L) x 560 (P) x 120 (H) mm • Poids : 8 kg

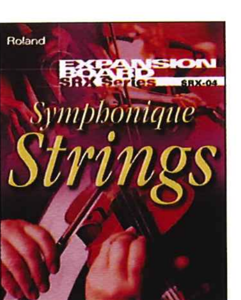
SRX Cartes d'extension de sons

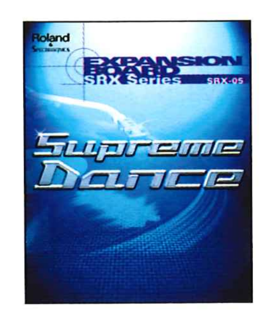
Ces cartes d'extension, à installer par l'utilisateur, comprennent l'équivalent de 64 Mo de formes d'ondes de haute qualité à chargement instantané. Elles sont classés par genre et couvrent la plupart des besoins musicaux.
Leur compatibilité est totale avec notamment le clavier V-Combo, le piano de scène RD-700SX, le module Rodgers MX-200 et les synthétiseurs de la série «Fantom» et XV (voir catalogue Synthétiseurs, Produits Dance, Enregistrement & Instruments de Scène).



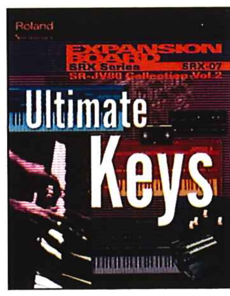


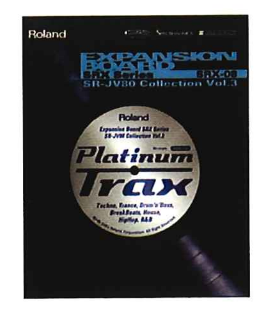


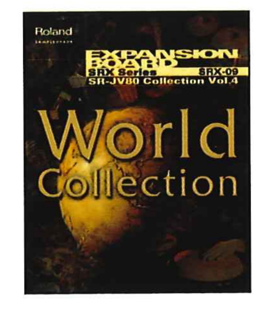


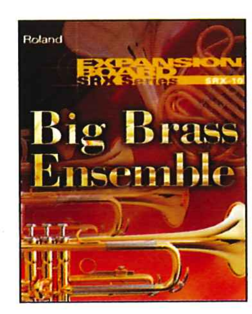


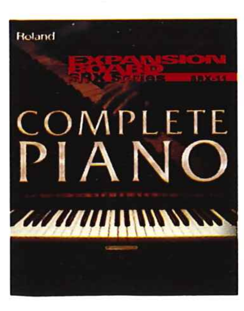














L'audio et la Vidéo enfin réunis

Roland introduit avec le "V-LINK" un concept entièrement nouveau..Grâce à ce nouveau type de connexion, les musiciens peuvent faire "jouer" des images animées directement depuis leur clavier qu'il s'agisse de clips vidéo ou d'une caméra en direct...en leur adjoignant simplement un système vidéo Edirol.
La connexion V-LINK seule suffit à accéder à ce nouvel univers d 'expression audio et vidéo intégré en temps réel. N'hésitez pas à explorer avec lui l'avenir visuel de la musique !

Focalisez l'attention du public par

L'association de l'audio et de la vidéo Avec le V-LINK, les musiciens peuvent accéder à un degré de plus dans les effets spectaculaires par l'intégration forte de l'audio et de la vidéo. Les possibilités en sont réellement sans limite et nous ne pouvons vous en donner que quelques exemples : déclenchement d'un clip vidéo par l'appui sur une touche du clavier, création d'effets visuels associés à la manipulation d'un filtre ou mélange progressif de plusieurs clips d'un simple mouvement de fader...

La puissance de l'image entre vos mains

L'intégration de la vidéo au sein d'un spectacle musical était jusqu'alors une opération complexe et nécessitant d'importants moyens externes. Le système V-LINK Roland change définitivement les choses en permettant au musicien d'exercer ce contrôle directement sur scène. Grâce au nouveau mixeur vidéo 4 canaux V-4 d'Edirol, par exemple, vous pouvez créer des effets visuels impressionnants et synchronisés avec le tempo, ou même contrôler l'image d'une caméra en direct.

La production vidéo personnelle à la portée de tous

Le V-LINK simplifie également les processus d'édition conjointe audio et vidéo. Le DV-7PR d'Edirol, par exemple, est un outil polyvalent et très simple d'utilisation permettant la combinaison des données audio et vidéo, leur édition, l'insertion de titres ou d'effets et la réalisation d'un produit final intégré. En l'associant avec le nouveau VS-2400CD Roland vous pouvez éditer vos productions audio et vidéo simultanément par une simple connexion V-LINK.



DV-7PR
Digital Video Workstation

V-4
Mixeur vidéo 4 cannaux

V-Combo (VR 760)
Clavier de scène





Roland et Edirol sont déterminés à rendre le V-LINK accessible à un maximum de musiciens par le biais de nombreux développements conjoints. Visitez nos sites : www.rolan.fr & www.edirol.fr

Glossaire









General MIDI

Le système General MIDI est un ensemble de recommandations destinées à unifier les caractéristiques des générateurs de sons entre les différents constructeurs. Les générateurs de son et fichiers musicaux répondant à ce standard portent le logo General MIDI. Les fichiers musicaux General MIDI offrent des performances musicales pratiquement identiques quel que soit le générateur de son General MIDI sur lequel ils sont reproduits.

General MIDI 2

Le standard General MIDI 2 compatible de manière ascendante avec le General MIDI original, étend ses capacités expressive et offre une compatibilité accrue. Des problèmes non pris en compte par le standard original comme la manière dont les sons peuvent être édités ou la gestion des effets sont désormais pris en compte et définis de manière précise. Le nombre des sons disponibles a également été accru et les générateurs de sons General MIDI 2 peuvent lire indifféremment les fichiers musicaux portant le logo General MIDI ou General MIDI. Dans certains cas, la version originale du standard General MIDI, qui ne comprend pas les nouvelles options est appelée "General MIDI 1" pour la distinguer du General MIDI 2.

SMF with Lyrics

Les fichiers "SMF with Lyrics" sont des fichiers MIDI standards SMF (Standard MIDI Files) incluant les paroles de la chanson. Les fichiers portant ce logo et joués sur un appareil compatible (portant le même logo), permettent d'en lire les paroles sur l'écran.

GS Format

Le format GS est un ensemble de spécifications propre à Roland et destinées à standardiser les performances des générateurs de sons. En plus de la compatibilité avec le système General MIDI, le format GS offre un nombre de son plus important, permet leur édition et donne accès à diverses fonctions incluant des effets comme réverb ou chorus. Conçu pour l'avenir, le format GS est déjà prêt pour accueillir de nouveaux sons ou de nouvelles fonctionnalités du matériel quand elles apparaîtront. Sa compatibilité ascendante avec le standard General MIDI permet aux instruments GS de Roland d'écouter des données portant indifféremment un des deux logos..

XG Lite

XG est un ensemble de spécifications pour générateurs de sons de YAMAHA Corporation destiné à définir la manière dont les voix sont étendues ou éditées et le type et la structure des effets associés, avec une compatibilité totale avec le standard General MIDI 1. XGlite est une version simplifiée du format XG. Vous pouvez relire n'importe quel fichier musical XG sur un générateur de son standardisé XGlite, en gardant toutefois à l'esprit que le résultat sonore peut être différent du fichier original du fait du nombre réduit de paramètres de contrôle et d'effets.

DS-8/7/5 Moniteurs de référence numériques

Moniteurs de qualité pour applications professionnelles

Les DS-8/7/5 sont les fleurons de Roland en matière de systèmes d'écoute numériques actifs à 2 voies. Ils sont d'une qualité extraordinaire et offrent une image sonore d'une grande précision ainsi qu'une coloration minimum du son. Ils sont particulièrement indiqués pour l'oreille du critique dans un environnement professionnel, au studio, dans des installations fixes ou mobiles ainsi que dans tout autre espace d'enregistrement professionnel où priment qualité sonore et précision.



DS-8



DS-7



DS-5

- Qualité d'écoute hors du commun avec un dosage équilibré d'énergie entre les différentes fréquences pour une écoute critique.
- Cabinet de conception nouvelle avec un circuit d'amplification à 2 voies restant exactement en phase.
- Entrée numérique 24 bits avec une fréquence d'échantillonnage allant jusqu'à 192kHz.
- Entrées XLR, coaxiale et optique aux normes AES/EBU et IEC60958.
- Design compact, en trois tailles, idéal pour diverses applications de mixage.
- Commutateur Power en face avant et dissipateur thermique revu et entièrement conforme aux normes de sécurité IEC60065.

Ecoute précise pour un bon mixage

Tous les moniteurs de la série DS produisent une excellente image stéréo avec une réponse en fréquence linéaire pour une écoute de proximité. Les caractéristiques numériques (24 bits, jusque 192kHz) garantissent une distorsion minimale et une réponse linéaire évitant de fatiguer l'oreille au cours de longues sessions d'écoute. Il en résulte un vaste champ sonore au caractère agréablement spacieux.

Partenaires idéaux

La série DS propose trois modèles répondant aux différents besoins depuis les studios de projet jusqu'aux studios professionnels. Le DS-5 est un système 5" à 2 voies de 45W; le DS-7 est un système 6.5" à 2 voies de 60W et le DS-8 est un système 8" à 2 voies de 120W. Chaque modèle est pourvu d'entrées XLR (compatible avec AES/EBU) et d'entrées numériques permettant une connexion avec du matériel d'enregistrement numérique et des stations de travail comme celles de la série VS de Roland.

Finition pratique et conception revue

Le dissipateur thermique de l'ampli répond entièrement aux nouvelles normes de sécurité IEC60065. Le commutateur de mise sous/hors tension est en façade pour en faciliter l'accès. Le nouveau cabinet blindé permet d'éliminer les interférences avec les postes de télévision, de radio ou dans des studios d'enregistrement où les haut-parleurs sont souvent très près de moniteurs vidéo ou d'écrans d'ordinateurs.

Fiche technique

• Système: Moniteur bi-amplifié à 2 voies • Baffle: Bass reflex • Woofer: DS-8: Membrane propylène de 200 mm, blindage magnétique / DS-7: Membrane propylène de 160 mm, blindage magnétique / DS-5: Membrane propylène de 130 mm, blindage magnétique • Tweeter: DS-8: Dôme souple de 25 mm, blindage magnétique, DS-7: Dôme souple de 19 mm, blindage magnétique / DS-5: Dôme souple de 19 mm, blindage magnétique • Réponse en fréquence: DS-8: 58 Hz à 24 kHz (+/-3 dB) / DS-7: 68 Hz à 23 kHz (+/-3 dB) / DS-5: 78 Hz à 23 kHz (+/-3 dB) • Fréquence de transition: DS-8: 2.3 kHz (active de 4ième ordre) / DS-7: 2.7 kHz (active de 4ième ordre) / DS-5: 3.3 kHz (active de 4ième ordre) • Puissance ampli du grave: DS-8: 80 W / DS-7: 40 W / DS-5: 30 W • Puissance ampli de l'aigu: DS-8: 40 W / DS-7: 20 W / DS-5: 15 W • [Entrée analogique] Sensibilité d'entrée: 0 dBu (0.775 Vrms), Impédance d'entrée: 20 k ohms (Symétrique/asymétrique) • [Entrée numérique] Format: Conforme aux normes AES/EBU et IEC60958, Fréquence d'échantillonnage: 32 kHz à 192 kHz (automatiquement) (de-emphasis: OFF), Longueur de mot: 24-bit, Convertisseur N/A: 24-bit • Commandes: Commande LEVEL, Commande LF TRIM, Commande HF TRIM, Commutateur INPUT SELECT (Analog In/Digital In), Commutateur ASSIGN (Right/L+R/Left), Commutateur DIGITAL INPUT SELECT (AES/EBU / Optique / Coaxial), Interrupteur POWER • Témoins: POWER, DIGITAL IN • Connecteurs: ANALOG INPUT (XLR / 1/4" TRS phone type), DIGITAL INPUT (XLR), DIGITAL INPUT (Optique), DIGITAL INPUT (Coaxial), DIGITAL THRU OUT (Coaxial) • Alimentation: AC 117 V, AC 220V, AC 230 V, AC 240 V (50/60Hz) • Consommation: DS-8: 125 W / DS-7: 75 W / DS-5: 55 W • Dimensions: DS-8: 254 (W) x 367 (D) x 406 (H) mm / DS-7: 209 (W) x 306.5 (D) x 336 (H) mm / DS-5: 184 (W) x 267.6 (D) x 295 (H) mm • Poids: DS-8: 17.2 kg / DS-7: 9.7 kg / DS-5: 7.2 kg • Accessories: Mode d'emploi, cordon d'alimentation

DM-2100 Système d'écoute 2.1

Un système 2.1 grave!

Le système d'écoute DM-2100 2.1 offre une solution très abordable à ceux qui recherchent un système fiable mais qui aiment une couche supplémentaire de graves. Les enceintes gauche et droite délivrent 15W chacune tandis que le caisson de graves de 50W libère les basses fréquences. Avec des entrées numériques 24 bits/96kHz, le DM-2100 est un complément idéal pour les instruments et studios numériques Roland/BOSS, les configurations basées sur ordinateur etc.





- Système d'écoute 2.1 avec entrées numériques (24 bits/96kHz).
- Enceintes actives bass reflex délivrant 15W par canal et une réponse neutre.
- Caisson de graves avec un amplificateur de 50W pour accentuer les basses fréquences.
- Commandes situées en façade de l'enceinte droite.
- Entrées numériques coaxiale et optique plus entrées analogiques (RCA/cinch et jacks 1/4").
- Superbes cabinets en bois noir avec blindage magnétique.



Un son de référence musclé

Le DM-2100 brille par la neutralité et la précision avec lesquelles il restitue le signal. Avec son caisson de graves de 50W et ses entrées numériques 24 bits/96kHz, ce système d'écoute 2.1 étonnamment abordable est une solution idéale pour V-studios numériques, instruments de musique, configurations axées sur ordinateur etc. L'enceinte bass reflex soigneusement étudiée délivre un son clair et percutant avec un encombrement minimum.

Vite branché, vite réglé

La connexion du système DM-2100 se fait en un clin d'oeil. Toutes les entrées vont directement à l'enceinte droite qui sert de préampli. Le caisson de graves fait fonction d'ampli de puissance pour tout le système via ses sorties d'enceintes gauche et droite. Toutes les commandes, à savoir l'interrupteur, les niveaux d'entrée et les commandes Tone et Low Boost, se trouvent en façade. Vous pouvez enfin écouter votre musique comme vous l'aimez sans accentuer les basses fréquences de façon inconsidérée.





Fiche technique

• Puissance de sortie nominale: 50W + 15W + 15W • Haut-parleurs: Subwoofer: 16cm, Satellites: 9,2cm • Niveau d'entrée nominal: Line 1: –10dBu, Line 2: –10dBu • Impédance d'entrée: 18kΩ • Commandes: Commande Bass, Commande Treble, Volume 1 (Digital In/ RCA), Volume 2 (jack 1/4"), interrupteur, Sélecteur d'entrée numérique, Sélecteur de phase • Prises: Line 1 (L, R; RCA/cinch), Line 2 (L (MONO), R; jack 1/4"), Optical Input, Coaxial Input, connecteur pour amplification et signal audio, Channel Input (R; RCA/cinch), Channel Input (L; RCA/cinch), Connecteur pour amplification et signal audio, Channel Output (L, R; RCA/cinch), Prise AC IN • Entrées numériques: Fréquence d'échantillonnage: 32/44.1/48/96kHz, Convertisseur N/A 24 bits • Alimentation: AC117, 230 ou 240V • Dimensions: Satellites: 130(L) x 160(P) x 200(H) mm, SubWoofer: 240(L) x 300(P) x 330(H) mm • Accessoires: Câbles d'enceinte (RCA/cinch), câble pour amplification et signal audio, cordon d'alimentation

* 0 dBu = 0,775 Vrms

DM-20 & DM-10 Enceintes stéréo numériques

Système d'écoute numérique fiable pour tous!

Les micro-moniteurs numériques stéréo DM-10 et DM-20 mettent l'écoute numérique à 24 bits/96kHz à la disposition du plus grand nombre sous forme ultra-compacte. Les enceintes DM-10 ont une puissance de 10W par canal tandis que les transformateurs et amplis de puissance indépendants des DM-20 envoient 20W par canal. Ces deux modèles se marient parfaitement avec les instruments et studios numériques Roland/BOSS, les configurations basées sur ordinateur etc.





DM-20





DM-10

Caractéristiques du DM-20

- "Micro-moniteurs" stéréo dotés d'entrées numériques 24 bits/ 96kHz (coaxiale et optique).
- Enceinte active bass reflex à 2 voies avec 20W par canal.
- Cabinet en bois noir blindé.
- Transformateur et amplificateur de puissance indépendants pour chaque enceinte.
- Commandes en façade pour faciliter le réglage.
- Entrées numériques ou analogiques (1/4" et RCA/cinch).

Caractéristiques du DM-10

- "Micro-moniteurs" stéréo dotés d'entrées numériques 24 bits/ 96kHz (coaxiale et optique).
- Enceinte active bass reflex à 2 voies avec 10W par canal.
- Cabinet en bois noir blindé.
- Commandes en façade pour faciliter le réglage.
- Entrées numériques ou analogiques (RCA" et /cinch).

Moniteurs compacts et fiables

Que ce soit dans un studio ou pour le travail sur ordinateur, la série DM vous propose un système d'écoute fiable de faible encombrement. La finition professionnelle est à l'image de leur sonorité. L'enceinte, les composants et amplificateurs ont été parfaitement étudiés pour produire un son optimal.

Entrées numériques 24 bits/96kHz

Avec leurs entrées numériques coaxiale et optique, les DM-10 et DM-20 éliminent les pertes et le bourdonnement pouvant se produire lors du transfert par câbles analogiques et restituent fidèlement votre mixage. Ces entrées numériques 24 bits/ 96kHz (excusez du peu!) font de ces enceintes des partenaires précieux pour les studios numériques Roland et BOSS mais elles s'intègrent aussi fort bien dans des configurations centrées sur ordinateur.

Commandes en façade

Personne n'aime aller fouiner derrière une enceinte. C'est pourquoi Roland a placé les commandes essentielles en façade. Elles vous permettent de régler le volume de chaque entrée et le timbre (Treble et Bass). Vous trouverez même l'interrupteur de mise sous tension ainsi qu'une prise pour casque stéréo en façade.




DM-20




DM-10

Fiche technique

DM-20 • Puissance de sortie nominale: 40W (20W + 20W) • Enceintes: Woofer: 12cm/4-3/4" (blindage magnétique), Tweeter: 4cm/1-5/8" (blindage magnétique) • Bande passante: 50Hz à 22kHz • Niveau d'entrée nominal: Line 1: –10dBu, Line 2: –10dBu • Impédance d'entrée: 18 kΩ • Commandes: Commandes BASS, TREBLE, VOLUME 1 (entrée numérique + prise RCA/cinch), VOLUME 2 (jack 1/4"), interrupteur POWER, sélecteur d'entrée numérique, Interrupteur POWER • Prises: Avant: PHONES (jack stéréo 1/4"), Arrière: LINE 1 (L, R) (RCA/cinch), LINE 2 (L (MONO), R) (jack 1/4"), L Channel Output (RCA/cinch), Optical Input, Coaxial Input, Arrière: L Channel Input (RCA/cinch) • Entrées numériques: Fréquence d'échantillonnage: 32/44.1/48/96kHz • Convertisseur N/A: 24 bits • Enceinte: 2 voies bass reflex (cabinet en bois) • Alimentation: AC 117, AC 230 ou 240V • Consommation: 230 mA (AC 117V) x2, 120 mA (AC 230V) x2, 110 mA (AC 240V) x2 • Dimensions: 170 (L) x 261 (P) x 280 (H) mm, 170 (L) x 256 (P) x 280 (H) mm • Poids: 4,5kg, 4,2kg • Accessoires: Câble d'enceinte (RCA/cinch), cordon d'alimentation, 4 pieds en caoutchouc

DM-10 • Puissance de sortie nominale: 20W (10W + 10W) • Enceinte: Woofer: 9.2cm/3-5/8" (blindage magnétique), Tweeter: 5cm/2" (blindage magnétique) • Bande passante: 45Hz à 35kHz • Niveau d'entrée nominal: Ligne: –10dBu, Stéréo: –10dBu • Impédance d'entrée: 18 kΩ • Commandes: Commandes BASS, TREBLE, VOLUME 1 (entrées numériques + stéréo mini), VOLUME 2 (RCA/ cinch), interrupteur POWER, sélecteur d'entrée numérique • Prises: Avant: PHONES (mini-jack stéréo), Optical Input, Arrière: LINE 1 (mini-jack stéréo), LINE 2 (L, R) (RCA/cinch), L Channel Output (RCA/cinch), Optical Input, Coaxial Input, Arrière: L Channel Input (RCA/cinch) • Entrées numériques: Fréquence d'échantillonnage: 32/44.1/48/96kHz, 24 bits, convertisseur N/A: 24 bits, Enceinte: 2 voies bass reflex (cabinet en bois) • Alimentation: AC 117V, 230V ou 240V • Consommation 230 mA (AC 117V), 120 mA (AC 230V), 110 mA (AC 240V) • Dimensions: 156 (L) x 197 (P) x 238 (H) mm • Poids 3,5kg, 2,3kg • Accessoires: Câble de conversion (mini-jack stéréo <-> RCA/cinch), Câble d'enceinte (RCA/cinch), cordon d'alimentation

* 0 dBu = 0,775 Vrms

CM-30 Cube Monitor

Moniteur de mixage portatif polyvalent

NEW

Polyvalent et portatif – le nouveau moniteur CM-30 CUBE délivre 30W de punch au travers d'un haut-parleur de 6,5" coaxial à deux voies. Le CM-30 est construit pour gérer une large palette d'applications d'enregistrement et de mixage mais il peut également être utilisé comme retour de scène. Sa construction robuste permet de l'emporter dans tous vos déplacements: il dispose à cet effet d'une poignée, d'une grille métallique et de coins renforcés, des caractéristiques qui font de lui un moniteur unique sur le marché.

- Haut-parleur 30W de 6,5" coaxial à 2 voies avec ampli stéréo.
- Trois canaux d'entrée avec une entrée XLR micro/ligne et deux entrées Aux supplémentaires.
- Fonction Stereo Link pour une connexion stéréo entre deux unités, ce qui donne un total de huit entrées stéréo et deux entrées mono micro/ligne.
- Grille métallique, protection des coins et poignées pour emporter le moniteur en toute sécurité.



Robuste, compact et polyvalent

Comme tous les membres de la famille CUBE, le CM-30 est portatif à souhait. De spectacle en spectacle, de session en session, cet ampli voyage léger et sait se faire entendre. Construit pour résister aux aléas de la route, il est doté d'une grille métallique et de coins renforcés. Conçu pour le home studio et l'écoute, le CM-30 se défend aussi à merveille sur scène.



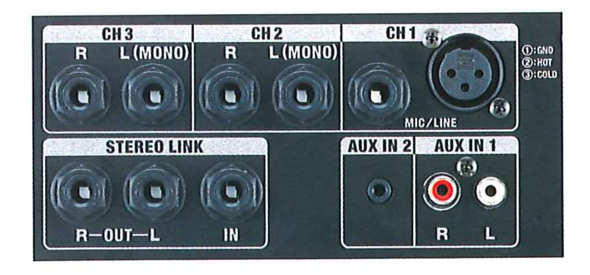
Connectique & mixage

Chaque CM-30 est doté de trois canaux d'entrée avec une entrée XLR pour signaux micro/ligne et deux entrées Aux supplémentaires de format RCA/Cinch (L, R) et mini-jack stéréo. Un CM-30 vous offre donc quatre entrées stéréo et une entrée mono. La Fonction Stereo Link permet de relier deux CM-30 pour obtenir une vraie sortie stéréo, ce qui donne un total de huit entrées stéréo et deux entrées mono micro/ligne. Avec les entrées du CM-30, vous pouvez brancher simultanément un microphone, un clavier, une boîte à rythme et un lecteur CD ou l'utiliser comme mini-sono.

Commandes en face avant & égalisation à 2-bandes

Peaufinez votre son avec l'égaliseur à 2 bandes du CM-30. Vous disposez de commandes dédiées pour régler le grave et l'aigu. Comme les autres commandes, celles de l'égaliseur se trouvent en face avant pour en faciliter l'accès.





Stereo Link

IN OUT R IN OUT L

En reliant deux CM-30, vous pouvez écouter huit signaux stéréo et deux signaux mono (micro/ligne).

Fiche technique

• Puissance de sortie nominale: 30W • Niveau d'entrée nominal (1kHz): Canal 1 (Micro/Ligne): –50 à –20dBu, canaux 2, 3 (ligne): –20dBu, AUX IN 1, 2: –10dBu, entrée Stereo Link: –10dBu • Niveau de sortie nominal: Sortie Stereo Link Out L, R: –10dBu • Haut-parleur: 16cm (6,5") + tweeter (coaxial 2 voies) • Commandes: volume du canal 1 (micro/ligne), volume des canaux 2, 3, volume du casque stéréo, Egaliseur: commande Low, commande High, commande Volume, interrupteur • Prises: Entrées du canal 1 (XLR et jack 1/4"), Entrée L (mono) des canaux 2, 3 (jack 1/4"), Entrée R (mono) des canaux 2, 3 (jack 1/4"), Entrée Aux 1 (RCA/Cinch), Entrée Aux 2 (mini-jack stéréo), Stereo Link Out L, R (jack 1/4"), Stereo Link In L, R (jack 1/4"), Casque (jack 1/4" TRS) • Dimensions: 214 (L) x 228 (P) x 275 (H) mm • Poids: 5,6kg

* 0 dBu = 0,775 Vrms

DR-880 Dr. Rhythm





NEW

Des rythmes à la vitesse supérieure

Le nouveau champion des poids lourds en matière de programmation de rythme est arrivé. Le DR-880 est une nouvelle bombe chargée des sons explosifs de la fameuse bibliothèque SRX de Roland et d'une série éblouissante de formes d'onde originales. Les sons de batterie, percussion et basse du DR-880 peuvent être utilisés et programmés tels quels ou personnalisés avec des outils puissants: compresseurs indépendants et égalisation pour la grosse caisse et la caisse claire ainsi qu'un compresseur et une palette de modèles d'ampli COSM® pour la basse.

- 440 sons de batterie et de percussion haut de gamme, 40 sons de basse avec modèles d'ampli de basse COSM.
- Trois effets d'insertion indépendants (EQ et compression), TSC (Total Sound Control) avec une égalisation à 3 bandes et une réverbération exceptionnelle.
- 1000 motifs (500 presets, 500 utilisateur); ajout simple de «ghost notes», de suites d'accords etc.
- 20 Pads sensibles au toucher.
- Entrée pour guitare/basse, multi-effets et modèles d'amplis COSM.
- 100 patches d'effets (50 Preset, 50 User) pour guitares électriques, acoustiques et basses.
- Quatre entrées pour pédale d'expression et commutateurs au pied assignables.
- Sorties numériques et individuelles; port USB pour l'importation de fichiers SMF.



Sons extraordinaires

Une nouvelle gamme de sons exceptionnels a vu le jour pour le DR-880. A ceux-ci, nous avons ajouté quelques sons parmi les plus célèbres de notre fameuse bibliothèque SRX ainsi que des sons de basse synthé et électrique. Des sons riches et pétillants de studio, des batteries électroniques de qualité aux instruments de percussion traditionnels et exotiques, c'est tout un univers de rythmes et de grooves que vous avez au bout des doigts.

EZ Compose

Le DR-880 vous permet d'aller au fond des choses mais vous pouvez aussi vous simplifier la vie avec les trois boutons EZ («easy») COMPOSE en face avant qui permettent de composer facilement des motifs originaux sans se prendre la tête avec une programmation note par note. En mode Pattern, vous pouvez sélectionner et combiner des phrases préprogrammées afin d'en faire de nouveaux motifs. Appuyez sur le bouton CHORD PROGRESSION pour sélectionner des modèles de suites d'accords. Le bouton FILL-IN permet de sélectionner des transitions dans la bibliothèque de fill-ins et de les insérer dans le motif. La bibliothèque propose toute une palette de phrases allant des transitions les plus simples aux plus élaborées.



Groove Modify

Allez toujours plus loin avec la fonction «Groove Modify»: elle applique divers rythmes de groove et de triolets à vos motifs. Sélectionnez simplement les modèles proposés et injectez de la vie dans des motifs inertes. Vous pouvez également sélectionner des phrases avec «ghost notes» préprogrammées dans le DR-880.

Entrée directe pour guitare et basse

Les guitaristes et bassistes peuvent se joindre à la fête en branchant directement leur instrument à l'entrée Guitar/Bass Input du DR-880. Les guitaristes peuvent se servir des modèles COSM Drive/Amp et des effets comme chorus/flanger/phaser, delay et reverb. Pour la guitare acoustique, le DR-880 propose un «Acoustic Processor», du chorus et de la réverb. Si vous êtes bassiste, les effets compresseur/limiteur, chorus/flanger/phaser et delay ainsi que les modèles d'amplis de basse COSM vous aideront à produire des lignes de basse particulièrement juteuses.

Connectique impressionnante

Vous pouvez utiliser un casque ou envoyer directement le signal du DR-880 à un enregistreur ou un système d'amplification, y compris un ampli de guitare. Vous pouvez effectuer des réglages rapides en mode Output Select pour faciliter les connexions avec le monde extérieur. Vous pouvez utiliser deux sorties individuelles pour la guitare et l'accompagnement ou pour amplifier séparément la grosse caisse et la caisse claire. Le DR-880 a deux entrées pour commutateur au pied/contrôleur; vous pouvez y brancher jusqu'à 4 commutateurs au pied avec des câbles stéréo avec jack 1/4" (en option). Une de ces entrées peut accueillir une pédale d'expression EV-5 (en option) pour contrôler le volume de la guitare ou piloter un effet wah. Le DR-880 a aussi une sortie numérique S/PDIF et un port USB pouvant servir d'interface MIDI et pour l'importation de fichiers SMF.



Fiche technique

• Polyphonie: maximum 32 *Selon les instruments et les kits de batterie utilisés, la polyphonie maximum peut diminuer • Instruments: Batterie: 440, Basse: 40 • Kits: Preset: 100, User: 100 • Motifs rythmiques: Preset: 500, User: 500 • Morceaux: User: 100 • Capacité de mémoire: Environ 30.000 notes • Résolution: Par noire: 96 • Tempo: Noire: 20~260 bpm • Pads: 20 • Ecran: LCD (rétroéclairé) • Prises: Arrière: Sorties: L/Mono, R (jack 1/4"), L, R (RCA/Cinch), Digital Out (coaxial), USB, CTL: 1/2, 3/4/EXP Pedal, MIDI IN, OUT, prise pour adaptateur secteur • Avant: Casque (jack 1/4" stéréo), Guitar/Bass Input (jack 1/4") • Alimentation: Adaptateur secteur (BOSS BRC) • Dimensions: 273 (L) x 242 (P) x 71 (H) mm • Accessoires: Adaptateur secteur (BRC), mode d'emploi, CD-ROM avec le pilote pour DR-880 • Options: Commutateur au pied: FS-5U, FS-6, pédale d'expression: EV-5, câble pour commutateur au pied: PCS-31 (Roland)

DR-670 Dr. Rhythm

Une boîte à rythmes "pro" de BOSS à un prix qui va ravir les musiciens

En tant que successeur du modèle DR-550mkII, qui a connu un succès fracassant, la DR-670 Dr. Rhythm de BOSS s'impose comme l'une des boîte à rythmes les plus polyvalentes et les plus abordables jamais offertes aux musiciens. Son boîtier compact contient tous les sons du fameux modèle DR-770 ainsi qu'une série de nouveautés juteuses, comme des Pads sensibles au toucher, une fonction de commutateur au pied et bien d'autres plus.

- Boîte à rythmes BOSS proposant 255 sons de batterie et de percussion pour un prix affriolant.
- Pads sensibles au toucher pour une programmation des motifs tout en expressivité.
- Nouvelle fonction Bass Part pour la programmation de parties de basse (offrant le choix entre 16 sons de basse différents).
- 200 motifs préprogrammés (Preset) et 200 mémoires utilisateur (User) pour conserver vos propres motifs ("Patterns").
- Grand écran LCD affichant le tempo à tout moment.
- Connexion pour un commutateur au pied en option permettant de lancer/d'arrêter la reproduction ou de choisir les Fill-Ins.
- Fonction Direct Pattern Play: pour assigner les motifs voulus aux Pads et les déclencher en appuyant sur les Pads en question.
- Fonctionne sur piles mais peut aussi être alimenté via un adaptateur secteur.

Des sons de batterie et de percussion hyperréalistes

Le générateur de sons de la DR-670 dépasse largement tout les modèles concurrents dans cette catégorie de prix. Il provient en effet de la DR-770. Concrètement, cela signifie que vous disposez de 255 sons de batterie et de percussion, librement assignables aux 64 kits Preset et aux 64 kits User. Jouez les sons de manière dynamique, sur les Pads sensibles au toucher: vos motifs vont encore gagner en réalisme, qu'il s'agisse de Rock, Pop, Funk, Jazz, Fusion, Latin ou d'une foule d'autres genres.

Des lignes de basse? Sans problème!

Outre les sons de batterie et de percussion hyper-léchés, la DR-670 propose une partie de basse pour la programmation de lignes de basse. Pour cela, vous choisissez un des 16 sons (Finger Bass, Slap Bass, Acoustic Bass, Pick Bass, etc.). Vous pouvez donc parfaitement programmer des sections rythmiques d'enfer. En outre, le jeu de ces parties de basse est simplifié à l'extrême car les Pads de basse sont organisés comme les frètes d'un manche de basse.

Convivialité optimale au menu

La fonction Direct Pattern Play exclusive de la DR-670 permet d'assigner une sélection des 200 motifs Preset ou User aux 16 Pads de batterie. Naturellement, vous pouvez combiner ces motifs pour en faire des morceaux. Vous disposez pour cela de 100 mémoires de morceaux. Pour programmer de nouveaux motifs, vous pouvez exploiter les fonctions pratiques de la DR-670, comme la sensibilité au toucher des Pads, les boutons Roll et Flam. Cette méthode vous permettra de composer vos nouveaux rythmes en un temps record. La qualité de son et la facilité d'utilisation de la DR-670 en font l'une des meilleurs boîtes à rythmes du marché.



Un précieux auxiliaire de scène

L'ajout d'un commutateur au pied en option permet de lancer/d'arrêter la reproduction des motifs et de choisir les Fill-Ins d'une pression du pied. Cette fonction fait de la DR-670 un outil idéal pour la scène quand vous jouez sans batteur. Le format compact de la DR-670 et la possibilité de l'alimenter sur piles ou adaptateur en font aussi une compagne idéale de tournée. La DR-670 est dotée des prises suivantes: sorties d'1/4", prise casque (mini jack stéréo), prise Pedal Switch pour commutateur au pied, MIDI IN et OUT.



Fiche technique

• Polyphonie max. :12 voix • Nombre de sons: 255 sons de batterie, 16 sons de basse • Nombre de Patterns rythmiques: 200 utilisateur, 200 Presets • Morceaux: Nombre de morceaux: 100., Durée: 250 Patterns maximum par morceau. • Nombre total de Patterns autorisé: environ 10000 Patterns • Capacité maximum: environ 10000 Patterns • Résolution: 96 à la noire • Tempo: de 20 à 260 bpm • Programmation: En temps réel ou en pas à pas • Nombre de Pads: 20 • Écran: Écran LCD spécial • Connexions: Sorties Jack (L, R); Prise casque (mini-Jack stéréo); Entrée pour pédale (Jack stéréo); Ports MIDI (IN, OUT); Embase pour adaptateur secteur (9 V cc) • Alimentation: 9 V cc par 6 piles "AA" ou adaptateur secteur (type PSA) • Dimensions: 213 (l) x 169 (p) x 53 (h) mm.

DR-3 Dr. Rhythm

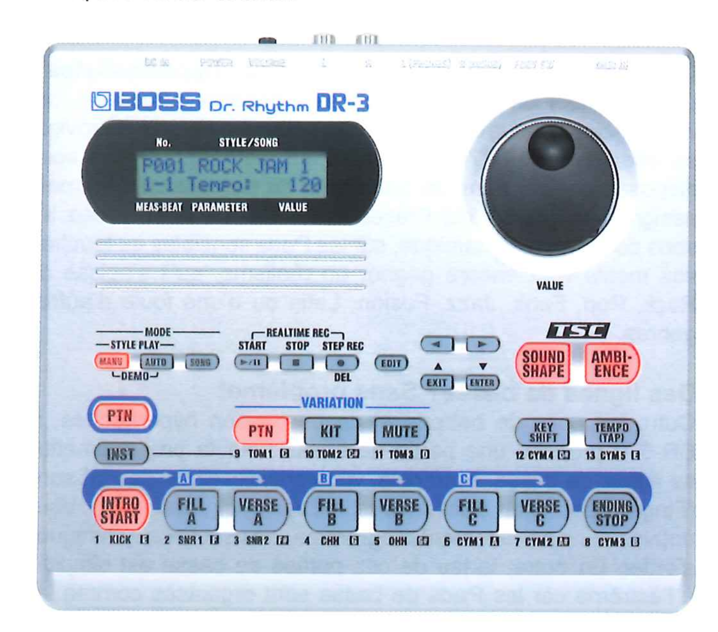
Une solution simple et rapide pour des rythmiques professionnelles

La DR-3 "Dr. Rhythm" permet aux guitaristes et aux compositeurs d'offrir des rythmiques très élaborées à leur musique. Cette boîte à rythmes économique dispose en effet de certains des meilleurs sons de batterie acoustique et électronique créés par BOSS ainsi que d'une large sélection de sons de basse. Très adaptées à l'improvisation, ses progressions rythmiques et ses variations permettent d'accéder à n'importe quel style de musique, et la nouvelle technologie Total Sound Control DR-3 donnera à vos programmes une réelle perfection.

- Boîte à rythmes BOSS très économique destinée à l'étude et à l'improvisation.
- Sons de batterie, de percussion et de basse très réalistes avec Pads sensibles à la vélocité.
- Nouvelles progressions rythmiques avec 3 variations chacune (Intro, Verse, Fill et Ending).
- Nouvelle fonction TSC avec "Sound Shape" et "Ambience" pour une qualité de son professionnelle.
- 100 styles Preset et 100 styles Utilisateur programmables en temps réel ou en pas à pas.
- Connecteur pédale pour un contrôle au pied. Fonctionnement sur piles ou sur secteur.

Nouvelles progressions rythmiques pour des improvisations instantanées

Si vous préférez consacrer moins de temps à la programmation et plus à l'improvisation, les progressions rythmiques de la DR-3 vous combleront. Choisissez simplement un style parmi les 100 Preset proposés et utilisez les 8 boutons de la face avant pour passer d'une section à l'autre. Vous pouvez choisir entre 3 variations pour chacun des motifs (Intro, Verse, Fill et Ending), et ne connaîtrez donc jamais la monotonie.



Corrections audio et contrôle au pied simplifiés

Le nouveau système TSC BOSS (Total Sound Control) permet de modifier le son d'un drum kit complet en lui appliquant des effets spécialisés. La fonction Sound Shape règle la compression et l'égalisation paramétrique 3 bandes ou agit sur l'espace sonore par l'effet Ambience. Une pédale optionnelle permet le contrôle des fonctions Intro/Start, Ending/Stop le changement de motif (Verse, Variation On/Off, Loop On/Off), et l'alimentation sur piles vous permet d'emmener et d'utiliser votre DR-3 pratiquement partout.

Fiche technique

• Styles rythmiques: User: 100 styles, Preset: 100 styles * 11 patterns pour un style • Songs: User: 100, longueur maximum: 250 patterns par Song • [TSC (Total Sound Control)] <Sound Shape> Patches Preset: 8, Patches utilisateur: 8 <Ambience> Patches Preset: 8, Patches utilisateur: 8 [Autres] • Nombre de notes maximum: Approx. 30 000 notes • Polyphonie maximum: 12 voix • Instruments: Batterie et percussions: 120, Basses: 12 • Résolution: 96 à la noire • Tempo: 20 à 260 • Modes d'enregistrement: Temps réel / pas à pas • Pads: 13 (dynamiques) • ÉCRAN: LCD rétroéclairé (2 lignes de 16 caractères) • Alimentation: 9V continu: 6 piles (R6/LR6 (AA) type) ou adaptateur secteur (série PSA) • Consommation: 200 mA • Dimensions: 213 (L) x 185 (P) x 53 (H) mm • Poids: 710 g (sans les piles) • Accessoires: 6 piles LR6 (AA), Mode d'emploi, Feuille d'information Roland Service • Options: Adaptateur secteur: Série PSA, Pédale: FS-5U, raccord pédale: PCS-31 (Roland) (jack 6,35 stéréo – 2 jacks 6,35 mono)

TU-12

Accordeur chromatique

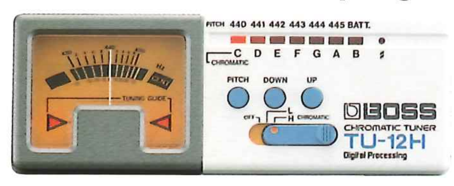


Fiche technique

• Générateur de sons: C1 à B5, ±1 centième • Hauteur de référence: 440 à 445 Hz (par palier de 1 Hz) • Connecteurs: Entrée, Sortie, Alimentation CC • Alimentation: CC 9V par pile sèche, Adaptateur secteur • Dimensions: 145 (B) x 53 (D) x 35 (H) mm • Poids: 170 g

TU-12H

Accordeur chromatique grande tessiture



Fiche technique

• Générateur de sons: C1 à B6, ±1 centième • Hauteur de référence: 440 à 445 Hz (par palier de 1 Hz) • Connecteurs: Entrée, Sortie, Alimentation CC • Alimentation: CC 9V par pile sèche, Adaptateur secteur • Dimensions: 145 (B) x 53 (D) x 35 (H) mm • Poids: 170 g

TU-80 Accordeur & Métronome

La note juste au juste moment

Le BOSS TU-80 est un accordeur à cristaux liquides extrêmement précis destiné à pratiquement tous les musiciens. Ils bénéficient, à prix modique, de fonctions haut de gamme comme le métronome et Accu-Pitch™. L'accordeur de poche TU-80 fonctionne sur piles et permet d'accorder les instruments les plus divers grâce à son mode de fonctionnement chromatique. D'ailleurs, les guitares à 7 cordes et les basses à 6 cordes ne le surprennent pas. Le TU-80 est tout simplement indispensable.

- Accordeur à cristaux liquides fiable avec métronome intégré, à petit prix.
- Accord chromatique et reconnaissance des guitares à 7 cordes et des basses à 6 cordes.
- La fonction Accu-Pitch émet un signal lorsque la hauteur est correcte.
- La fonction Reference Tone Play facilite le travail à l'oreille.
- Le métronome propose 7 rythmes, 10 types de mesure et un affichage animé.
- Sa ligne ultra-mince permet de le glisser en poche ou dans un étui de guitare.animatie.
- Bijzonder platte ombouw – past in je zak of in je gitaarkoffer.

Toute la fiabilité d'un accordeur BOSS avec Accu-Pitch

La minceur est souvent un atout. La ligne du nouveau TU-80 le réduit à un format de poche tout en conservant la qualité et la fiabilité de l'accordeur BOSS avec affichage LCD. La fonction Accu-Pitch émet un signal lorsque l'accord est bon. Cette fois, vous ne pourrez plus blâmer l'accordeur!



Divers modes d'accordage et métronome

Comme le TU-80 fonctionne de façon chromatique et est capable de reconnaître un accord plus grave ("flat tuning"), il peut servir à accorder pratiquement n'importe quel instrument (guitare, basse, cordes, cuivres et vents notamment). La fonction Reference Tone Play vous permet d'écouter les notes correctes. Quant au métronome intégré, il est, avec ses 7 rythmes et 10 types de mesures, un partenaire idéal pour s'exercer à jouer des passages compliqués. Un must!

Fiche technique

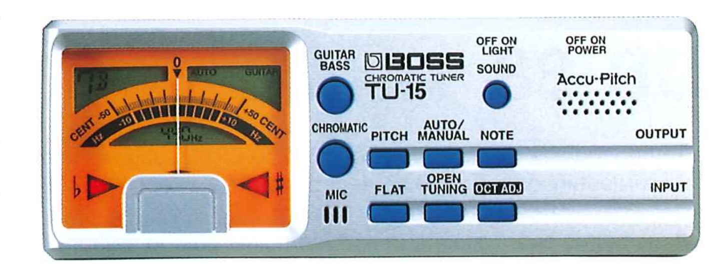
• Hauteur de référence: A4=435~446Hz (pas de 1Hz), Plage d'accord: E0 (20,6 Hz)~C8 (4186,0Hz), Précision interne: ±1 cent • Métronome: Tempo: 30~250, Styles de rythmes: noire, demi-soupir et croche, croche, triolet, triolet avec silence au milieu, double croche, clave (3-2, 2-3), Mesures: 0~9 • Impédance d'entrée: 680 kΩ • Affichage: Ecran LCD, Diodes de guidage • Prises: Entrée, sortie • Alimentation: Piles sèches (R6/LR6 (AA)) x 2 • Consommation: 3mA (mode métronome), 8 mA (mode accordeur et A4=440Hz), Durée de vie estimée de la pile en utilisation continue (carbone): Environ 100 heures (entrée continue de A4) *Ces chiffres varient en fonction des conditions d'utilisation. • Dimensions: 122 (L) x 68 (P) x 21 (H) mm • Poids: 117g (piles comprises) • Accessoires: Piles sèches (R6 (AA)) x2, mode d'emploi

TU-15 Chromatic Tuner

Premier accordeur à fonction "Accu-Pitch"

Le TU-15 BOSS permet aux guitaristes d'obtenir un accordage très précis grâce aux nouvelles fonctions incorporées qui s'ajoutent à ses divers accordages spéciaux "open" et "flat". Sa double visualisation rétroéclairée à aiguille et LCD facilite la lecture et ses entrées haute impédance permettent un branchement entre guitare et ampli sans perte de qualité.

- Fonction Accu-Pitch permettant une vérification à l'oreille par l'émission d'une note quand l'accordage est juste.
- Modes polyvalents : Drop D, open-tuning en diverses tonalités, flat-tuning, etc.
- Fonction d'ajustement d'octave à partir de la corde à vide et de la 12e frette.
- Entrée haute impédance garantissant la non-altération du signal entre guitare et ampli.
- Double visualisation rétro-éclairée.



Fiche technique

• Diapason: la 4 = 430 Hz à 449 Hz (par pas de 1 Hz) • Tessiture acceptée: mi 0 (20,6 Hz) à do 8 (4186 Hz) • Précision: +/- 1 cent • Impédance d'entrée: 10 Mohms • Affichage: Aiguille + LCD • Haut-parleur: 1 x 36 mm dynamique • Connecteurs: Input (Jack), Output (Jack), connecteur d'alimentation • Alimentation: 2 piles R6/LR6 (AA) ; Adaptateur secteur 9 V continu (Série PSA; optionnel) • Consommation: 15 mA (rétro-éclairage et son désactivés), 55 mA (rétro-éclairage et son activés) * Durée de vie des piles en utilisation continue (Carbone) : Approx. 15 h (rétro-éclairage et son activés), Approx. 45 h (rétro-éclairage et son désactivés), ces valeurs pouvant varier en fonction des conditions d'utilisation. • Dimensions: 149 (L) x 58 (P) x 40 (H) mm • Poids: 190 g (avec piles) • Accessoires: 2 piles R6 (AA), Mode d'emploi, Brochure («CONSIGNES DE SÉCURITÉ», «REMARQUES IMPORTANTES» et «Information») • Option: Adaptateur secteur (Série PSA))

* 0 dBu = 0.775 Vrms.

DB-90 Métronome

Le Dr. Beat professionnel

NEW

Au premier temps de la valse... se trouve ce nouveau fleuron de la série de métronomes Dr. Beat, le DB-90, avec des sonorités et des motifs de batterie qui vous aideront à garder la mesure sans avoir l'impression d'être un forçat de la musique. Au deuxième temps de la valse... viennent la fonction Rhythm Coach avec microphone incorporé, un générateur de diapason pour accorder votre instrument, une entrée pour un instrument, une entrée MIDI et bien d'autres fonctions destinées à dorer la pilule de l'exercice musical.

- Fonction Note Mixing pour préparer les rythmes voulus; plusieurs douzaines de motifs rythmiques.
- Curseurs, boutons, molette d'entrée de données et grand écran LCD éclairé.
- 4 sons de métronome (dont des voix humaines).
- Fonction Reference Tone (diapason) pour accorder votre instrument à l'oreille.
- Connectez un V-Pad au micro pour exploiter la fonction Rhythm Coach. Le micro incorporé permet même d'utiliser des Pads en caoutchouc ou un tambour acoustique.
- Entrée pour une guitare ou basse, prise pour casque.
- Possibilité de lancer/arrêter la reproduction au pied et de faire appel à une synchronisation via MIDI.





Plus de rythmes, meilleurs résultats

Utilisez la fonction Note Mixing pour créer de nouveaux rythmes en réglant simplement le volume de cinq valeurs de notes différentes. Ses curseurs, ses boutons et sa grande molette rendent ce petit compteur ultra facile à manipuler. Choisissez l'un des quatre sons de métronome (dont une voix humaine qui compte) et que la session d'exercices commence. Comme le DB-90 propose en plus des motifs rythmiques avec des sons PCM, vous éprouverez encore plus de plaisir à aiguiser votre sens du timing.

Fonction "Rhythm Coach"

Le Rhythm Coach vous aidera à vous surpasser en matière de cadence. Cette fonction innovatrice facile à suivre propose quatre modes pour affiner votre justesse, vitesse et endurance. Comme le DB-90 est équipé d'un microphone, vous pouvez utiliser les fonctions Rhythm Coach avec un tambour acoustique. Sinon, branchez un V-Pad Roland à la prise TRIG IN. Il ne vous reste alors qu'à vous soumettre au jugement du coach pour progresser vite et bien.

Un pour tous...

Les batteurs peuvent exploiter le DB-90 en y branchant un V-Pad ou et en se servant de son micro incorporé. Les guitaristes et bassistes peuvent brancher leur instrument au DB-90 et travailler avec un casque. Le DB-90 convient bien sûr aussi pour les autres musiciens. Il propose même une prise MIDI IN permettant de le synchroniser avec un séquenceur externe. Voilà une fonction qui plaira aux batteurs faisant de la scène.

Fiche technique

• Métronome: Tempo: 30~250 (précision: ±0,1%), BEAT1: 1~9, BEAT2: OFF, 1~9, PATTERN: 8-BEAT x 4, 16-BEAT x 3, SHUFFLE x 3, FUNK x 2, JAZZ x 2, BLUES, TECHNO, HOUSE, COUNTRY, REGGAE, CLAVE 3-2, CLAVE 2-3, SALSA, RUMBA, BOSSA NOVA, SAMBA, WALTZ, TANGO, MAMBO, CHACHACHA, MARCH (30 types) • RHYTHM COACH: Time Check, Quiet Count, Gradual Up/Down, Step Up/Down • Son de référence: Diapason: A4= 438Hz~445Hz (par pas d'1Hz), plage de notes de référence: C2~B6 (5 octaves, 12 demi-tons) • Mémoire: Métronome: 50, Sons de référence: 10 • Economiseur d'énergie: Coupe l'unité au bout de 60 min. • Témoins: Ecran LCD, LED pour indiquer le tempo x2 • Connectique: TRIG IN, START/STOP, MEMORY UP/DOWN, MIDI IN, PHONES x2 (mini-jacks stéréo 1/4"), INPUT, AC ADAPTOR • Alimentation: Piles sèches (R6/LR6 (AA)) x2 • Dimensions: 122 (L) x 164 (P) x 37,5 (H) mm • Accessoires: Piles sèches (R6 (AA)) x2, Étui, Mode d'emploi

DB-88 Métronome

- Tempo réglable sur une plage de 35~250 BPM, aussi via le bouton TAP.
- Accordeur incorporé avec hauteur de référence réglable (438~445Hz par palier de 1Hz).
- 8 mémoires pour l'accordeur et 8 mémoires pour le métronome.
- Haut-parleur de 50mm (2").
- Prises: casque (jack stéréo x 1, mini-jack stéréo x 1), Input, Adaptor.
- Peut être monté sur stand de batterie, etc.

Specificaties

• Plage de tempo M.M. 1/4=35 à 250 • Précision du tempo: ± 0.2 % • Battements: Beat 1=1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, Beat 2=OFF, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 • Hauteur de référence: 438 à 445 Hz par palier d' 1 Hz • Générateur de sons: do2 à si6 ± 1 centième • Haut-parleur: 50 mm (2") x 1 • Connecteurs: Ecouteurs (jack stéréo 6,35 mm, mini jack stéréo), Entrée, Entrée alimentation CC • Alimentation: CC 9V par pile sèche (6LR61/6AM6, Alcaline), Adaptateur secteur • Intensité électrique: Pas de son=20 mA, Click 1, Click 2, Mode accord=55 mA (max.), 3 (Voix)=85 mA (max.) • Dimensions: 120 (L) x 163 (P) x 33 (H) mm • Poids: (avec pile) 350 g • Embase pour pied de cymbale: M6, Pitch=1.0 mm • Accessoires: Etui, Stand, Pile sèche • Options: Adaptateur secteur (série PSA), Kit de fixation cymbale MDY-7

DB-60 Métronome

Un métronome qui donne le ton

NEW

Outre un prix étonnant, le DB-60 vous réserve des surprises supplémentaires. Ce partenaire infaillible n'a pas son pareil pour donner le ton. Il vous aide lors de vos exercices en suivant le rythme du morceau: à cet effet, le DB-60 dispose, outre des fonctions traditionnelles d'un métronome, d'une large palette de motifs rythmiques comme des grooves 8-beat, des rythmes de valses, de bossa nova etc.



- Large palette de motifs rythmiques.
- Création rapide de motifs rythmiques avec la fonction «Note Mix».
- Fonction «Loop Play» permettant de charger les réglages de mémoire et de reproduire indéfiniment les motifs rythmiques.
- Fonctions «Tap Tempo», «Timer» et «Stopwatch».
- Diapason permettant d'accorder les instruments.
- Mémorisation de différents tempos pour chaque morceau.
- Ecran rétroéclairé.

La note juste

Pour s'entraîner à jouer un morceau, il est vital de régler le métronome pour qu'il suive le rythme de la musique. La fonction «Note Mix» du DB-60 vous permet de créer de nouveaux rythmes rapidement. Vous pouvez régler le niveau de sortie de la première note accentuée et choisir quatre types de mesure différents puis combiner l'ensemble pour créer un nouveau rythme. Il est aussi facile de créer un rythme de doubles croches à la dynamique variable que des polyrythmes aux accents changeants.

Une précision d'horloger

Outre les fonctions standard d'un métronome, le DB-60 propose toute une palette de motifs rythmiques permettant de jouer dans les genres les plus divers. Vous pouvez aussi sauvegarder les réglages de métronome et les motifs rythmiques afin de les charger rapidement selon vos exercices. Vous pouvez régler la durée de vos exercices avec les fonctions Timer et Stopwatch.

Fiche technique

• Métronome: Tempo: 30~250 (précision: ±0,1%), métrique: 1~9, 2+3, 3+2, 3+4, 4+3, 4+5, 5+4, 5+6, 6+5, 6+7, 7+6, 7+8, 8+7, 8+9,9+8 (23 types), motifs: 8 Beat x 3, 16 Beat x2, Shuffle x2, Funk, Dance x2, Country, Reggae, Clave x2, Rumba, Bossa Nova, Waltz, Tango, Mambo, March (20 kinds) • Son de référence: Diapason: A4=438Hz~445Hz (par pas d'1Hz), plage de notes de référence: C4 ~ B4 (précision: ±1 cent) • Minuterie: Plage de réglage: 1~60 minutes • Alimentation: Piles sèches (R6/LR6 (AA)) x2 • Dimensions: 129 (L) x 84 (P) x 22 (H) mm

DB-30 Métronome

Le Dr. Beat voyageur

NEW

Portable, fiable et agréable, le DB-30 aidera les musiciens à affiner leur sens du rythme avec un éventail de fonctions que l'on ne soupçonnerait pas. Bien plus qu'un simple pacemaker musical, ce métronome de poche peut reproduire plusieurs motifs rythmiques et phrasés tout en proposant plusieurs astuces pour garder le rythme.

- Compact, robuste et plein de motifs qui incitent à jouer.
- 24 variations de mesures (aussi complexes) et 9 motifs rythmiques.
- Fonction tap tempo.
- Grand écran LCD avec indication de tempo très régulière.
- 12 sons de référence chromatiques intégrés
- Prise pour casque et mise hors tension automatique.

Motifs motivants

Utilisez le menu pour choisir parmi les neuf types de rythmes et les 24 variations de mesure, dont des combinaisons de mesures impaires et des motifs de claves pour les rythmes latino-américains. Pourquoi souffrir en s'exerçant? Ajoutez du peps à vos sessions d'étude avec le DB-30!

Et plus encore

L'aiguille LCD à mouvement régulier et les deux témoins du DB-30 vous aideront à suivre le tempo de visu. Parmi ses autres atouts, citons la fonction tap tempo pour le choix instantané du tempo voulu, les sons de référence (12 demi-tons), la mise hors tension automatique pour prolonger la durée de vie des piles et la prise pour casque.

Fiche technique

• Métronome: Tempo: 30~250 (précision: ±0,1%), BEAT: 0~9, 2+3, 3+2, 3+4, 4+3, 4+5, 5+4, 5+6, 6+5, 6+7, 7+6, 7+8, 8+7, 8+9, 9+8 (24 types), RHYTHMES: Noire, demi-soupir et croche, croche, triolet, triolet avec silence au milieu, double croche, double croche avec silence au milieu, clave (3-2, 2-3) (9 types) • Son de référence: Diapason: A4= 438Hz~445Hz (par pas d'1Hz), plage de notes de référence: C4~B4 (précision: ±1 cent) • Economiseur d'énergie: Coupe l'unité au bout de 60 min. • Mémoire: Sauvegarde les réglages à la mise hors tension. • Témoins: Ecran LCD, LED pour indiquer le tempo x2 • Connecteur :Prise PHONES (mini-jack stéréo) • Alimentation: Pile au lithium CR2032 • Consommation: 10mA ou moins (lorsque le son de référence retentit) • Dimensions: 61 (L) x 90 (P) x 20 (H) mm • Poids: 70g • Accessoires: Pile au lithium CR2032, Mode d'emploi

DB-12

Métronome compacte numérique



- 24 types de mesures avec 6 sortes de rythmes: permet de combiner différents battements pour travailler avec des passages syncopés et des formats de mesure variant.
- Fonctions chronomètre et compte à rebours avec alarme pour mesurer la longueur d'un morceau ou de la totalité d'une prestation.
- Production d'une tonalité chromatique sur une octave complète (C4~B4).
- Fonction d'extinction automatique.
- Possibilité d'écouter le clic du métronome au casque.
- Fonctionnement possible en position debout ou inclinée par insertion d'un crayon ou d'un stylo dans le trou prévu à cet effet.

Fiche technique

• Plage de tempo M.M. 1/4=35 à 250 • Précision du tempo: ± 0.2 % • Battements: 24 variations • Rythme: 6 types • Son de clic: 1 type • Hauteur de référence: 438 à 445 Hz par palier de 1 Hz • Compte à rebours: 60-min. par palier d'une minute. Avec sonorité d'alarme. • Chronomètre: Mesure le temps jusqu'à 10 heures avec une précision d'un dixième de seconde. Avec affichage des temps intermédiaires. • Afficheur: LCD spécifique • Haut-parleur: Buzzer Piézo-électrique • Connecteurs: Ecouteurs (mini jack mono) • Consommation: CC 3V par pile au Lithium CR2032 x 1 • Dimensions: 60 (L) x 90 (P) x 17 (H) mm • Poids: (avec pile) 60 g • Accessoires: Dragonne, Pile au lithium (CR2032)

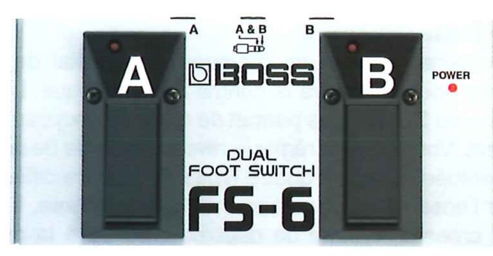
FS-6 Commutateur au pied

NEW

Les pieds aux commandes

Deux commutateurs en un, le FS-6 combine les types de commutateurs FS-5L (effet verrouillé) et FS-5U (effet momentané). Avec deux commutateurs côte à côte, le FS-6 vous permet de choisir le mode «Latch» (verrouillé) ou momentané pour chaque commutateur. Choisissez le système qui correspond le mieux à votre style de jeu et d'installation.

- Le mode de fonctionnement des commutateurs au pied peut être défini individuellement: «latch» ou «momentary».
- Entrée stéréo pour câble stéréo unique
- Connexion possible avec d'autres commutateurs au pied (FS-5L/FS-5U/FS-6/AB-2)





•Compatible avec une large gamme d'instruments, de boîtes à rythme, d'amplis de guitare et d'appareils électroniques dotés d'entrée compatible avec le FS-5L/FS-5U.

FS-5U & FS-5L

Commutateurs au pied

FS-5U



FS-5L



Specificaties

FS-5U • Dimensions: 96 (B) x 90 (D) x 43 (H) mm • Poids: 230 g (8 oz.)
FS-5L • Alimentation: 2 piles sèches (Type R6 [AA]) • Témoin LED: On,Off • Dimensions: 96 (B) x 90 (D) x 43 (H) mm • Poids: 240 g

DP-2 & DP-8

Pédales fortes



DP-2



DP-8

DP-10 Pédale forte

NEW

Elle est forte, celle-là

Cette pédale à la finition irréprochable et à la réponse authentique est dotée d'un tapis en caoutchouc pour éviter qu'elle ne glisse sur un sol en bois dur ou en pierre. Avec un câble de 2,2m, la pédale convient même pour des clavier empilés. Capable de servir aux instruments à reconnaissance de signaux de pédale forte en continu, cette pédale peut aussi faire office de commutateur normal (fonction Hold, etc.).



AB-2 Sélecteur 2 voies

Sélectionnez au pied vos guitares ou amplis

L'AB-2 BOSS est un sélecteur 2 voies qui permet une commutation rapide d'entrées ou de sorties. Il suffit d'appuyer dessus pour passer d'une guitare à l'autre ou d'un ampli ou d'un effet à l'autre. Doté de la robustesse légendaire de BOSS il supportera sans faiblir l'usure du temps.

- Sélecteur A/B économique à fonctionnement silencieux "1 clic".
- Fonctionnement réversible permettant de l'utiliser sur des entrées comme sur des sorties.
- Permet la permutation instantanée de guitares, d'amplis, d'effets ou l'accès à un accordeur.



Fiche technique

• Niveau d'entrée nominal: -20 dBu • Niveau de sortie nominal: -20 dBu • Contrôle: Pédale • Témoins: A (rouge), B (jaune) • Connecteurs : A jack, B jack, IN/OUT jack • Consommation: 5 mA ou moins * Durée de vie des piles en utilisation continue: Carbone: 100 h, Cette valeur peut varier en fonction des conditions d'utilisation. • Alimentation: 2 piles R03/LR03 (AAA) • Dimensions: 96 (L) x 90 (P) x 43 (H) mm • Poids: 240 g • Accessoires: Mode d'emploi, 2 piles R03/LR03, (AAA), Sticker numéroté, Brochure («CONSIGNES DE SÉCURITÉ», «REMARQUES IMPORTANTES» et «Information»)

* 0 dBu = 0.775 Vrms.



DI-1 Direct Box



RH-200 Casque stéréo

Qualité et confort: que demander de plus?

Le casque RH-200 de Roland allie puissance, confort et précision. Avec des excitateurs de 40mm, des aimants au néodyme et des bobines CCAW, ce casque professionnel offre la clarté et la précision nécessaires pour mixer un morceau ou vous exercer à jouer sans déranger votre entourage. Le RH-200 est doté d'un jack plaqué or stéréo 1/8" avec adaptateur 1/4" et d'un câble de qualité.

- Casque stéréo professionnel d'une transparence et d'une précision exceptionnelles.
- Réglable et léger, le casque offre une isolation et un confort remarquables.
- Il assume très bien les volumes élevés avec ses excitateurs de 40mm, ses aimants au néodyme et ses bobines CCAW.
- Ecouteurs tournant à 180° pour une écoute d'une oreille.



Les prédécesseurs: RH-25 et RH-50



RH-25



RH-50

Fiche technique

• Construction: Fermée, dynamique • Excitateur: 40mm de diamètre, aimant au néodyme • Sensibilité: 100dB/mW • Puissance d'entrée maximum: 1600 mW à 1kHz • Bande passante: 20~20.000Hz • Impédance: 65Ω • Poids (sans câble): 0,2kg • Câble: 3,4m, blindé • Connecteur: Mini-fiche stéréo 1/8" (avec adaptateur 1/4" vissable)

* 0 dBu=0.775 Vrms

DR-30/-50/-80C Microphones

Nouveaux microphones pour le studio et la scène

NEW

Avec trois nouveaux microphones, dont deux pour la scène et un pour le studio, Roland élargit sa gamme de produits audio. Le DR-30, très abordable, s'adresse aux musiciens amateurs et aux adeptes du karaoké, tandis que les DR-50 et DR-80C sont conçus pour les chanteurs professionnels et les enregistrements.



DR-30 Microphone dynamique

- Microphone main cardioïde avec suspension antichoc éliminant les bruits de manipulation.
- Interrupteur marche/arrêt silencieux pour commutations inaudibles.
- Interrupteur marche/arrêt avec verrou pour éviter une commutation accidentelle.

Fiche technique

• Capteur: Dynamique • Directivité: Cardioïde • Réponse en fréquence: 100~13.000Hz • Sensibilité: –52 ±3dB (0dB= 1V/1Pa, 1kHz) • Impédance: 600Ω (±30% à 1kHz) • Poids: 305g • Prise de sortie: XLRM • Accessoires: Attache pour pied (adaptateur 5/8"-27~3/8"-16, câble de 4,5m, étui de protection

DR-50 Microphone dynamique

- Microphone main hypercardioïde.
- Suspension antichoc encore plus efficace pour éliminer les bruits de manipulation.
- Structure à double écran réduisant les bruits de respiration.

Fiche technique

• Capteur: Dynamique • Directivité: Hypercardioïde • Réponse en fréquence: 90~16.000Hz • Sensibilité: –54 ±3dB (0dB= 1V/1Pa, 1kHz) • Impédance: 300Ω (±30% à 1kHz) • Poids: 355g • Prise de sortie: XLRM • Accessoires: Attache pour pied (adaptateur fileté 5/8"-27~3/8"-16, câble de 4,5m étui de protection

DR-80C Microphone à condensateur

- Microphone de studio de qualité à large capsule (ø26mm).
- Faible bruit propre, bonne résistance aux pressions élevées, large plage dynamique.
- Filtre coupe bas pour éliminer des fréquences graves indésirables.
- Pré-atténuation pour les niveaux d'entrée élevés.
- Fourni avec suspension élastique.

Fiche technique

• Capteur: Condensateur • Directivité: Cardioïde • Réponse en fréquence: 20~20.000Hz • Sensibilité: –32dB • Impédance: 200Ω • Niveau sonore maximum: 145dB SPL, 1kHz, distorsion harmonique de 1% • Rapport signal/bruit: 80dB, 1kHz, a 1Pa • Exigences pour l'alimentation fantôme: 11~52V, 3mA typique • Commutateurs: Atténuation de 10dB • Filtre coupe-bas: 80Hz, 12dB par octave • Poids: 345g • Prise de sortie: XLRM à 3 broches

V-Stand KS-V7 Support de clavier

Aspect et fonctionnalité revus

NEW

Bonne nouvelle pour les claviéristes qui attendaient un support au look innovateur. Le «V-Stand» Roland fait honneur à son appellation: un design en «V» qui est une vraie réussite en offrant l'avantage de pouvoir y déposer des instruments à 88 touches pesant jusqu'à 62,5kg! De plus, le support peut être monté et démonté en cinq secondes (!) et aussi bien aux claviéristes assis qu'à ceux jouant du piano debout... Grâce à la conception ouverte des pieds, vous disposez de la place requise pour toutes vos pédales. Une attache dédiée permet un passage propre et soigné du câblage.





Specificaties

• Hauteur: 622 – 1,054 mm • Largeur: 483 – 711 mm • Diamètre du socle: 927 (W)x 609 (D) mm • Encombrement replié: 711 (W) x 241 (D) x 152 (H) mm • Charge admissible: 113.4 kg • Poids: 8.95 kg

FV-300L, FV-50H, FV-50L

Pédales de volume



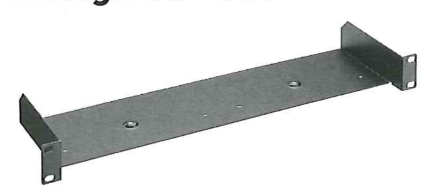
FV-300L FV-50H FV-50L

Fiche technique

[FV-300L] • Prises: Entrée x 2, Tuner Out, Sortie x 2 • Dimensions: 111 (B) x 294 (D) x 69 (H) mm • Poids: 1.0 kg • Option: PCS-33 Câble stéréo
[FV-50H / 50L] • Entrée: Phone Jack x 2 • Sortie: Tuner Out • Dimensions: 86 (B) x 200 (D) x 54 (H) mm • Poids: 400 g

EV-7 Pédale d'expression

- Pédale d'expression compacte d'une plage de réglage étendue (±30°).
- Commandes de réglage de volume minimum.
- Pieds en caoutchouc réglables en hauteur et permettant de toujours trouver l'angle de jeu idéal.
- Peut aussi être utilisée avec des synthétiseurs et autres instruments similaires.



Fiche technique

• Commandes/Connecteurs: Pédale de volume, Réglage de volume minimum, cordon stéréo (2 m) • Dimensions: 138 (B) x 298 (D) x 98 (H) mm • Poids: 1.2 kg • Accessoires: 2 pieds en caoutchouc

RAD-50

Kit de montage en rack

Adaptateurs secteurs

Série PSA (117V, 230V, 240V)
Série ACA (117V, 230V, 240V

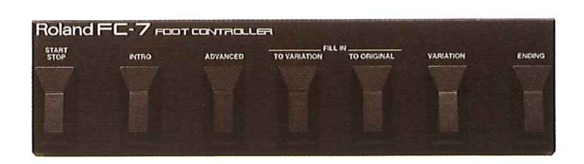


PSA



ACA

FC-7 Foot Controller



- Pilotage de 7 fonctions Arranger en temps réel: Basic / Advance,Original/Variation,Fill-in to Variation, Fill-in to Original, Start/Stop, Ending.

Fiche technique

• Dimensions: 540 (B) x 140 (D) x 50 (H) mm • Poids: 1.7 kg

EV-5 Pédale d'expression



Fiche technique

• Dimensions: 86 (B) x 200 (D) x 54 (H) mm • Poids: 400 g)

RAF-70

Kit de montage en rack (pour DIF-AT)



Câbles GK

GKC-10 Câble pour instruments GK, 10 m
GKC-5 Câble pour instruments GK, 5 m
GKC-3 Câble pour instruments GK, 3 m

Câbles MIDI

Série MSC (1.5m, 2.5m, 5.0m)

Câble DC

PCS-20A Câble DC parallèle à 8 broches (8x DC-plug, 1m)

Câbles audio

PJ-1M (L-type 1/4" • RCA Pin + 1/4";l 2.5m)
PCS-35 (Stéréo Mini • 2 x RCA Pin; 70cm)
PCS-075W/150W/250W (2 x 1/4" • 2 x 1/4"; 75cm/1.5m/2.5m)
PCS-100PW (2 x 1/4" • 2 x (RCA Pin + 1/4"), 1.5m)
PCS-31 (Stéréo 1/4" • 2 x 1/4"; 2.2m)
PCS-33 (Stéréo 1/4" • Stéréo 1/4"; 75cm, L-type Stéréo 1/4" • Stéréo 1/4"; 2m)
RS-232C-9 Câble sériel pour PC
RS-232C-25 Câble sériel pour PC
RS-422-8 Câble sériel pour MAC®



VOTRE REVENDEUR ROLAND:

www.rolandce.com

Pianos Numériques, Claviers arrangeurs, Orgues & Accordéons numériques